



Soms is geluk heel dichtbij

Klucht in twee bedrijven

door

ERIC VERWIJMEREN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DINGEN VAN DE DAG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ERIC VERWIJMEREN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Annabel - Eigenaresse van het huis
Frederikus - Eigenaar van het huis
Oom Harrie - Haar oom
Roderiko / Petronella - Hun zoon / dochter
P.J. - Makelaar
Charlotte - Fotografe
J.W. - Gestrande zakenman
Angel - Zijn vriendin
Vera - Dierenarts
Marloes - Koper
Anny - Haar dochter

(de rol van Roderiko kan zonder probleem omgezet worden tot damesrol, zoon Roderiko wordt dan dochter Petronella. De rollen van Vera, Marloes en Anny zijn met kleine aanpassingen zowel door dames als heren te spelen)

DECOR:

Het decor stelt een bibliotheek voor in een landhuis. Links vooraan (vanuit de zaal) is een deur naar de rest van het huis, deze deur moet gemakkelijk tijdens het spel in het kozijn gehangen worden. Naast deze deur een bijzettafeltje, waarop in het 2^e bedrijf een wijntijdschrift moet liggen. In de achterwand is van links naar rechts opgenomen: een opklapbed waarmee 2 personen tijdens het spel opgeklapt kunnen worden; een deur naar de kelder; een draaipaneel (sterk genoeg om 3 personen op weg te draaien) met aan de ene kant een gemakkelijke stoel met daarboven een schilderij en aan de andere kant een oude muur met daaraan een fakkel in een houder; een boekenwand die tijdens het spel weggeklapt wordt waardoor er een bar verschijnt, naast dit paneel hangt een kandelaar; hiernaast een schoorsteen, groot genoeg om een persoon door te laten komen, aan de schoorsteen hangt een schilderij waarachter een kluis zit. Verder staat er rechts voor een zitje met 2 hoge stoelen. Verdere aankleding naar eigen inzicht.

Met licht dient het schijnsel van een raam op het toneel zichtbaar te zijn.

De afzonderlijke onderdelen kunnen in principe onderling gewisseld worden, al naar gelang men ruimte heeft op het te gebruiken podium.

Rond de deurstijlen dient een lijst te zitten waar een sleutel op kan liggen.

De eerste opvoering van dit stuk heeft plaats gevonden op een podium van 10 meter breed en 5 meter diep (van muur tot muur). Bij een veel kleiner podium zal het moeilijk worden al de effecten te realiseren. Via e_verwijmeren@hotmail.com kunt u technische beschrijvingen krijgen met tips voor het decor (o.a. het opklapbed)

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

Als het doek open gaat is het toneel "donker". Alle meubelen zijn ondergedekt met lakens. Het moet duidelijk zijn dat de ruimte al jaren niet meer gebruikt is. Na even, enkele beuken op de deur. Daarna vliegt Fred met deur (links) en al het toneel op gevolgt door Annabel.

Fred: Zo, die is open.

Annabel: *(met stofdoek en ragebol, doet het licht aan)* Is de verf toch niet te veel beschadigd?

Fred: *(moeizaam)* Als je de verf van de deur bedoelt, dat weet ik niet, maar ik heb in ieder geval de komende tijd geen verf meer nodig. Ik voel de blauwe plekken al op komen.

Annabel: Jij hoeft ook niet verkocht te worden, al breng je me wel op een idee.

Roderiko: *(komt op met sleutel, past die in slot)* Ja, deze past.

Fred: Waar heb je die nou gevonden. Drie dagen lang hebben we alles afgezocht naar dat ding en net nu we de deur maar geforceerd hebben kom jij met die verdomde sleutel aan zetten.

Roderiko: Hij lag voor de deu...*(wijst naar de deurpost, kijkt naar de deur)* Hij lag daar. Ik denk dat hij van het randje afgevallen is.

Annabel: En wie heeft die deur het laatst op slot gedaan???

Fred: Mens, dat is vijftientig jaar geleden gebeurd. Sinds die maffe oom van je spoorloos in deze kamer verdween, is hier geen hond meer binnen geweest.

Roderiko: En die keer dan toen u hier samen met de dienstmeid...

Fred: *(snel)* Dat was in de tijd dat jij een nieuwe bril moest hebben. *(geeft hem een klap)*

Annabel: Welke dienstmeid bedoel je, Roderiko?

Fred: We moeten die deur weer terug krijgen.

Roderiko: Was het die rode of was het...

Fred: Ik denk dat we geluk hebben, de pennen zijn gewoon doorgebroken.

Annabel: Je bedoelt toch niet Antoinette?

Fred: Er liggen denk ik nog wel nieuwe in dat koekblik in de garage.

Annabel: O nee, ik weet het al. Het is natuurlijk Agaath geweest. Frederikus van Medevreugd tot Leutheutjes, jij achterbaks ventje. Ik wist wel dat je niet te vertrouwen was. *(loopt op Fred af. Fred heeft inmiddels de deur overeind gekregen waardoor deze tussen hen in staat. Hij houdt de deur aan de scharnierzijde vast, Annabel "doet deur*

open". Roderiko staat naast Annabel en komt nu achter de deur te staan waardoor hij die van Fred over kan nemen.)

Fred: *(Grijnst en wuift naar Annabel)* Wat een weertje, hè, ideaal om een frisse wind door het huis te laten waaien.

Annabel: Ik denk dat er wel wat anders gaat waaien. *(heft hand op om te slaan, Fred duikt onder hand door slaat arm om haar middel en leidt haar richting bed)*

Scène 2

Fred: Ach, hebben we allemaal niet eens een slippertje gemaakt? Waarom hebben we indertijd anders die chauffeur ontslagen?

Annabel: Dat kwam omdat hij niet veilig reed.

Fred: Dat had niets met de wagen te maken. Zo zie je maar dat geen personeel hebben ook zijn voordelen heeft.

Annabel: Wanneer je je personeel niet meer wilt wel ja, maar als je ze moet ontslaan omdat je bankroet bent.

Fred: Er komen betere tijden, heus. Dit landhuis gaat ons een vermogen opleveren. Alleen deze kamer nog opknappen en laat de kopers dan maar komen.

Annabel: Gek hè, voor dat ik met je trouwde ben ik veel in deze kamer geweest. Oom Harrie werkte, at en sliep hier. Ik ging vaak bij hem kijken. Hij had nooit ergens tijd voor, maar als ik kwam deden we spelletjes of las hij me voor. Nadat we getrouwd zijn is hij spoorloos verdwenen. Hij heeft zelfs Roderiko nog nooit gezien.

Scene 3

Fred: Waar hangt die hansworst trouwens uit? *(ziet deur staan en opent hem weer)* Wat sta jij hier nou weer te staan?

Roderiko: Ik stond daar en toen was er ineens die deur en de sleutel zat aan de andere kant.

Fred: *(doet de deur weer "dicht")* Gek hè, dat hij nog steeds niet aan de vrouw is. De eerstvolgende oranjemarkt gaat hij in de uitverkoop.

Annabel: Frederikus!!!

Fred: Schat, alles wat niet verkocht is kan gratis de container in.

Annabel: Je hebt het over je zoon!

Fred: Ik wil een DNA-test.

Annabel: Zorg nou maar dat die deur gemaakt wordt. Zometeen komt de makelaar met de fotograaf en dan moet alles er hier picobello uit zien. *(kijkt kamer rond, proeft atmosfeer)*

Fred: *(haalt intussen deur weg, zet die schuin voor het gat van de deur.*

Roderiko staat te slapen) Natuurlijk, ik kan weer het zware werk doen. Alsof ik de laatste weken nog niet genoeg gesjouwd heb. Dakgoot gerepareerd, ramen vervangen, riool doorgespoten, en die lieve Roderiko kwam steeds als het werk net klaar was. *(ziet Roderiko, gaat vlak achter hem staan, roept)* Roderiko, opstaan!!!

Roderiko: *(schrikt wakker)* Ik sta toch al!

Fred: Ga nou maar die pennen halen, dan doe je nog iets nuttigs. In het koekblik in de garage. Pennen voor in de scharnieren.

Roderiko: *(wijst op deur)* Ik kan er niet uit.

Fred: Dan probeer je het maar. *(Roderiko links af zonder deur te verplaatsen. Uitspelen!)*

Annabel: Ongelofelijk zeg, wat een boeken. Zou oom Harrie die allemaal gelezen hebben?

Fred: In die vijfentwintig jaar dat deze deur op slot is geweest zou mij dat ook wel gelukt zijn. Daar hoeft je niet snel voor te kunnen lezen. *(roept Roderiko na)* En breng een hamer mee.

Annabel: Toch heeft deze kamer iets speciaals.

Fred: Een kapotte deur en vooral veel spinnenwebben en stof.

Annabel: Nee, iets magisch. Alsof de muren leven.

Fred: Als ze dan ook nog handen hebben, dan zijn we zo klaar. Kom op, Annabel, we moeten aanpakken. Zometeen staat de makelaar op de stoep.

Annabel: Ja, ja, ik kom al. *(bel)* O, jee. Daar zul je hem al hebben. Ga jij maar open doen, dan trek ik hier vast de lakens van de meubels.

Fred: En zorg dat de spinnenwebben een beetje weg zijn. *(zet deur naast kozijn en gaat af)*

Annabel: *(haalt met ragebol wat spinnenwebben weg, intussen komt Roderiko op met hamer en pennen)* Lieverd, goed dat je er bent. Help eens gauw even de lakens mee op te ruimen.

Roderiko: Opruimen? U déélt de lakens toch altijd uit?

Annabel: Dat is je vader. Nou, help me even. *(vouwen eerst laken over de rechter stoel van het zitje, hierbij komt wat stof vrij)* Leg dat laken maar zolang op het bed. *(nemen nu het laken van stoel op draaipaneel op. Hierbij komt veel stof vrij. Op dat moment komt PJ op gevolgd door Fred. Hij zit meteen onder het stof)*

Scène 4

PJ: *(raakt in een hoestbui)* Ik bedoel, ik zeg maar zo, goedemiddag.

Annabel: O, neem me niet kwalijk meneer, ik had niet in de gaten dat u binnen kwam. Heeft u zich vies gemaakt of was dat al zo? Het staat u wel enig moet ik zeggen.

Fred: Annabel, dit is de makelaar meneer PJ. Meneer PJ, dit is mijn vrouw Annabel van Medevreugd tot Leutheutjes.

Annabel: PJ?

PJ: Ja, ziet u, dat komt zo, eigenlijk heet ik gewoon Peter Janssen, met dubbel s in het midden, maar mijn fotografe zei dat het misschien beter was om er PJ van te maken. Dat komt wat sneller over.

Annabel: Het is in ieder geval beter dan Peter Janssen met dubbel s in het midden.

Fred: *(dubbelzinnig)* Fotografe zei u???

PJ: Fotografe ja.

Fred: En die maakt foto's.....?

PJ: Dat lijkt me wel ja, daarom is ze fotografe, als ze nou slager was geweest dan had ze natuurlijk geen foto's gemaakt maar had ze vlees.....

Annabel: Wij weten wat een fotografe doet, meneer PJ, mijn man heeft alleen wat last van zijn hormonen.

PJ: *(gaat op Roderiko af)* En dit is..?

Roderiko: *(heeft bij de uitleg over een snelle naam goed opgelet)* R.O.D.E.R.I.K.O. Ik ben de zoon.

Fred: *(onderschept PJ)* Heeft u al een indruk van het huis gekregen? U bent natuurlijk nog niet overal geweest, en deze bibliotheek waren wij nog even aan het opruimen, maar dat is een kwestie van enkele minuten. Als u nu hier even gaat zitten, *(stoel draaipaneel)* dan geef ik u iets om te lezen. O, deze zit vast, *(paneel draait om, niemand heeft het draaien in de gaten)* deze dan, "Gejaagd door de wind", voor u deze uit hebt zijn wij klaar. *(draait zich om)* PJ? PJ!!? Annabel, heb jij PJ weg zien gaan?

Scène 5

Annabel: Nee, ik was hier met Roderiko bezig wat op te ruimen. Is hij weg dan?

Fred: Zitten je lenzen achterstevoren? Natuurlijk is hij weg, anders vraag ik het je toch niet?

Roderiko: De stoel is ook weg.

Fred: Houd jij je er buiten. *(geeft klap)* We moeten hem zoeken. Hij kan niet ver zijn. *(iedereen zoekt op zijn manier, uitspelen)*

Roderiko: *(inspecteert de wand van draaipaneel)* Het schilderij is ook weg, maar nu hangt er een fakkel, vol met spinnenwebben.

Annabel: Lieve schat, dat maken we later wel weer schoon. Help liever die meneer PJ zoeken. *(trekt laken van linker stoel, hier zit een aangekleed skelet onder)* Aaaaah! Frederikus! Help?

Fred: *(zit op zijn knieën achter bed zodat hij skelet niet kan zien)* Heb je hem gevonden?

Annabel: Het is verschikkelijk!

Fred: Heb je hem nou gevonden of niet? Is hij niet goed geworden? *(ziet skelet)* Nou, gelukkig, je oom hebben we in ieder geval al, nu die verrekte makelaar nog.

Annabel: Frederikus, hij is dood!

Fred: Wat had je dan verwacht, hij zit hier al vijftientig jaar. Dat houdt niemand vol zonder eten of drinken.

Roderiko: *(komt erbij staan)* Ik heb anders wel eens gehoord dat er...

Annabel en Fred: Houd je mond jij. *(beiden geven klap)*

Annabel: Ik dacht even dat het PJ was.

Fred: Zo snel gaat dat echt niet hoor, schat, maar al met al hebben we hem nog steeds niet gevonden. Hij zal toch niet de benen genomen hebben?

Annabel: Dat lijkt me sterk, hij krijgt een pracht pand in de verkoop, en we hebben hem toch niets gedaan?

Roderiko: Volgens mij zit hij achter die muur.

Fred: Ja hoor, natuurlijk. Net als bij Batman.

Roderiko: Ja maar, die stoel en het schilderij zijn weg.....

Annabel: Je vader heeft gelijk, lieverd, zoiets gebeurt alleen maar in de film.

Roderiko: en daarvoor in de plaats die fakkel gekomen.

Fred: Volhouden! En als ik deze kandelaar verdraai komt er een bar tevoorschijn. *(bar komt tevoorschijn)* Iemand iets drinken?

Roderiko: Doe maar een chocomel. *(Fred schenkt in)*

Annabel: Fred! Er is een bar!

Fred: Natuurlijk. Dacht je nou werkelijk dat je oom alleen maar in die boeken zat te lezen? *(het dringt nu tot hem door)* Het is echt een bar! Maar dan... *(rent samen met Annabel naar draaipaneel, in paniek, proberen paneel open te krijgen. Uitspelen. Roderiko gaat naar bar en drinkt zijn glas leeg)*

Annabel: Hallo, meneer PJ, kunt u ons horen? Hoe gaat het met u?

Fred: Vooral rustig blijven, ouwe jongen, we krijgen je er wel uit. We zijn alleen even de klink kwijt.

Annabel: U moet vooral niet in paniek raken. Rustig blijven ademen. In...Uit...In...Uit. Zorgen dat u niet gaat hyperventileren, want ik ben bang dat ik niet zo een twee drie een zakje aan u kan geven.

Fred: We halen er desnoods de aannemer bij. Waar is het telefoonboek?

Annabel: Frederikus, dit pand is van 1784, ik ben bang dat de aannemer zich niet meer kan herinneren hoe die muur open gaat.

Fred: Er zal toch wel ergens een bouwtekening zijn?

Annabel: Vast wel, in een van die boeken. Maar in welk?

Fred: Als we dat nu uit moeten zoeken ben ik bang dat PJ net zo eindigt als je oom.

Annabel: O nee, dan krijgen we dit huis nooit verkocht en komen we niet uit de schulden.

Roderiko: Pappa, u was toch een boek voor meneer PJ aan het uitzoeken toen hij verdween? *(naar boekenkast)*

Annabel: Jongen, je vader en ik hebben nu wel iets anders aan ons hoofd dan een boek te lezen.

Roderiko: Maar er zat toch ook een boek vast? Welk was dat.

Fred: Je kunt beter een koevoet halen, dan doe je nog iets nuttigs.

Scène 6

Roderiko: *(leest rug en trekt daarna aan het boek)* De terugkeer van Batman. *(paneel draait. Fred en Ann. verdwijnen, PJ komt terug op stoel helemaal onder spinnenwebben. Hij zit roerloos)* Meneer PJ!!! Zo lang heeft u toch niet achter die muur gezeten? *(PJ reageert niet)* Meneer PJ??? *(wilt hem aanschudden, bedenkt dat hij vies kan worden en neemt de ragebol waarmee hij PJ schoon maakt. PJ reageert op de ragebol alsof hij zich tegen iemand aanvleit. De bel gaat)* Ojee, de bel. En pappa en mamma zijn er niet, en meneer PJ zit hier nog. Als ik pappa en mamma laat komen zit meneer PJ weer achter de muur. *(raakt PJ voorzichtig aan)* Meneer PJ, wakker worden. *(bel)* Dan eerst de bel maar. *(wilt af gaan maar ziet in voorbijgaan "oom" zitten. Twijfelt even, maar neemt dan een laken en dekt oom weer toe. Daarna af)*

PJ: *(wordt langzaam wakker)* Mammie, is het al tijd? Mammie? *(beseft langzaam waar hij is)* Mam..? Wat ik zeggen wilde, ik bedoel, neem me niet kwalijk. Wat is hier allemaal aan de hand? Ik ga rustig in die stoel zitten, en ineens is het donker. *(klopt kleren uit, raakt in hoestbui, schenkt aan bar wat in om hoest te stoppen.)*

Scène 7

JW: *(op gevolgd door Angel, modder aan haar schoenen. Roderiko komt recht achter Angel aan)* Wat een toestand, jongen. Ik zweer je, de auto was juist voor een beurt weggeweest en dan ineens stopt hij ermee! Zomaar! In plaats van dat hij of op een andere manier aangeeft dat hij even rust wilt, maar nee hoor, van het ene op het andere moment, noppes. En dan hier in de middle-of-nowhere.

Roderiko: Ik zal pappa en mamma even zeggen dat u er bent. *(loopt naar*

de boekenkast, ziet PJ) Ah, meneer PJ. Alweer wakker? (PJ fatsoeneert zijn kleren, maakt aanstalten om naar JW en Angel te gaan. Wanneer hij in de gaten heeft wie JW is gaat hij weer snel terug en schenkt zichzelf nog een glas in. Roderiko zoekt met welk boek de muur open gaat. Hij vindt echter een ander boek wat hij door gaat bladeren)

Angel: Zeg schatje, ik weet niet hoe het met jou zit, maar ik zou me wel graag even wat willen opknappen.

JW: Maak je maar geen zorgen, voor je het weet zijn we hier weg en zitten wij samen in een schuimend bubbelbad aan een glas champagne.

Angel: Dat moet ik eerst nog zien. Tot op heden heb ik met jou alleen nog maar in die gare auto van je gezeten. En die champagne was een lauw flesje spa rood.

JW: Er waren wat probleempjes met de auto.

Angel: Dat kun je wel zeggen, ja, als dat water melk was geweest had ik binnen een half uur karnemelk gehad.

JW: Dat schijnt overigens wel heel goed tegen de dorst te zijn.

Angel: En dat gratis modderbad toen de auto het helemaal niet meer deed is natuurlijk goed voor mijn huid.

JW: Dat gebruiken ze toch ook in een beautyfarm?

Angel: Ja, maar dan zit er geen koeienstront door.

PJ: *(heeft alle moed bij elkaar geraapt)* Wat ik zeggen wilde, neem me niet kwalijk dat ik stoor, maar kan ik u misschien helpen?

Angel: Kijk nou eens, dit is een huis vol verrassingen, wat een lekkertje. Hallo knul.

PJ: Nee, mijn naam is PJ. Makelaar in onroerend goed, of onroerende zaken, zo u wilt.

Angel: What's in a name, schatteboutje van me.

JW: JW, senior sales-manager *(geeft intussen kaartje)* en gedoodverfd kandidaat voor de functie van president-directeur bij.....

PJ: Dus jij hebt je naam ook al afgekort?

JW: Hoe bedoel je?

PJ: Nou, jij bent toch Jan Willem, en je noemt je JW.

JW: Moeten wij elkaar ergens van kennen?

Angel: Nou, ik ken jou in ieder geval niet, maar ik zou je wel veel beter willen leren kennen.

JW: *(in gedachten)* PJ, Paul-Joachim, Pieter-Jan, Peter-Jan. *(begint te lachen)* Nee! Peter Janssen met dubbel s in het midden?

PJ: Ik ben bang van wel.

JW: Die pukkelkop op de eerste rij in de klas, die al een rode kop kreeg als er een meisje voorbij liep?

PJ: Niet zo hard.

JW: Jij was altijd als laatste met hardlopen. Wat kan het toch raar lopen, niet? Hoe is het met je, kerel? Al een beetje succes bij de vrouwtjes?

Angel: Bij mij heb je altijd succes hoor, schatje, en dat eendekroos poetsen we wel achter je oren uit.

PJ: (*zoekt uitweg*) Hoe komen jullie eigenlijk aan dit adres?

Angel: Het was het enige huis in de buurt. De auto van die lekkere meneer heeft het begeven.

JW: Dat schijnt een Jag (*bedoelt Jaguar*) wel vaker te hebben heb ik op de golfclub gehoord.

PJ: Dan hebben jullie denk ik een flink probleem, er is hier niet echt een garage in de buurt.

JW: Laten we nou maar even op de ouders van die Einstein wachten. (*Tot Roderiko*) Heeft u uw ouders al kunnen vinden? (*Roderiko schrikt op, doet boek terug*)

Roderiko: O ja. (*zoekt en vindt "schakelboek"*)

PJ: Ik ga even de rest van het huis bezichtigen.

Roderiko: Dat is goed. (*PJ af*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



info@toneeluitgeverijvink.nl



072 5112407



“Samenspelen” is ons motto