



DE SINTERKLAAS-VOICE

**De Sinterklaasschool op zoek naar een nieuwe
Sinterklaas**

door

ROELY BOER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE SINTERKLAAS-VOICE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROELY BOER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetitie met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Sinterklaas

ClownPiet - nieuwe eigenaar van Circus – vroeger HoofdPiet van Sinterklaas

MeesterPiet - de spion van Sinterklaas

Ibbeltje - leeuwentemster/echtgenote Sjakie/assistent van ClownPiet

Pippa - acrobate en verliefd op ClownPiet

Professor - slimme leerling Piet van Sinterklaas

Giebel - giebelige beetje domme leerling Piet van Sinterklaas

Waarnemend HoofdPiet - (WHP)

ComputerPiet

5 Kandidaat-Sinterklazen

4 of meer Leerling Pieten

DECOR – REKWIESIETEN – LIEDJES – FILMSCENES – REGELZAKEN:

Deuntje voor accordeonist om kinderen te lokken

Diverse fluitsignalen van Ibbeltje voor: Sjakie, de leerlingen en MeesterPiet

Liedjes

Treurlied ClownPiet

Liefdesliedje Pippa

De enige echte Sinterklaas – leerlingen

De toekomst – ClownPiet en Pippa

Slotlied

Van tevoren opnemen 2 filmscènes met Sinterklaas op strand

DECOR:

Een circustent. Er staat een bijzondere (of gekke) directeursstoel. Een kamerscherm en her en der een bankje en een paar krukjes, een trapeze, een mat voor koprollen en dergelijke

MUZIEK:

De muziek is gecomponeerd door Kees Bode (onder andere toetsenist van De Kast). En aangemeld bij BUMA/STEMRA

U kunt de CD met muziek regelen via Mevrouw R. Boer. (Telefoonnummer op te vragen bij de uitgever)

U kunt natuurlijk ook zelf muziek componeren.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

Filmscène 1

Sinterklaas maakt zich zorgen

(Sinterklaas, Waarnemend HoofdPiet (WHP))

STRAND

(Sinterklaas zit in een mooie ouderwetse Sinterklaasstrandstoel op het strand. Hij zit in een witte onderjurk. Wel mijter op. De jurk is opgetrokken zodat zijn blote (witte) benen te zien zijn. De waarnemend hoofdpiet (WHP) zit bij sinterklaas. Ze genieten van de zon en babbelen samen)

SINTERKLAAS: Heerlijk vakantie! De kinderen in Nederland hebben nu ook vakantie. Wat voor weer is het eigenlijk in Nederland? *(WHP geeft geen antwoord. Hij slaapt. Snurkt beetje. Sinterklaas (kijkt rustig naar het water en wacht op antwoord) Wat voor weer??? (ziet dat Piet slaapt en zegt vermanend en luid) Piehieet*

WHP: *(schrikt wakker en valt bijna om met zijn stoel) Huhhh... Wat??? Waar ben ik??*

SINTERKLAAS: Op het strand in Spanje.

WHP: *(beetje suffig, grote gaap)* Oh ja, vakantie. Wat vroeg u Sinterklaas?

SINTERKLAAS: Hoe het weer is in Nederland. Of de kindertjes lekker in de zon kunnen spelen.

WHP: Ik zal het voor u nakijken op mijn Smartphone.

SINTERKLAAS: Je doet maar Piet. Ik snap niks van die moderne dingen. Ik luister gewoon naar de weerman. *(slaakt diepe zucht)* Ach, als ik aan Nederland denk, moet ik ook aan onze HoofdPiet denken. Hoe zou het toch met hem zijn?

WHP: Hoe kan ik dat nou weten Sinterklaas.

SINTERKLAAS: Ik maak me zo'n zorgen. Waar zou hij toch zijn. Hij was vorig jaar na mijn verjaardag zo maar opeens weg. Hup,

foetsie, nergens te vinden. Hij had toch op z'n minst een briefje achter kunnen laten. Heb ik wat verkeerd gedaan Piet?

WHP: *(geruststellend)* Niks Sinterklaas. U doet toch niks verkeerd. U bent de Goedheiligman.

SINTERKLAAS: Nou, nou Piet, iedereen kan fouten maken. Dus ook Sinterklaas. Daarom ben ik ook nooit lang boos op stoute kinderen. Uitpraten en opnieuw beginnen maar vooral elkaar respecteren. Als de ander sorry zegt, niet kwaad blijven. Er is al genoeg ruzie in de wereld. We moeten lief zijn voor elkaar.

WHP: Zo hoort het wel Sinterklaas.

SINTERKLAAS: HoofdPiet weet dat toch ook. Dus waarom laat hij niks van zich horen?

WHP: Geduld Sinterklaas. Hij komt vast wel terug. *(grinnkend)* Misschien is hij wel verliefd geworden.

SINTERKLAAS: Ach misschien maak ik me wel zorgen om niks. *(gaapt)* Stttt piet. ik doe even mijn oogjes toe. *(Sinterklaas begint meteen te snurken. WHP kijkt verwonderd opzij naar de snurkende Sint)*

ACTE 1

CIRCUSTENT

(Monoloog ClownPiet, ClownPiet, Ibbeltje)

(De ClownPiet is een echte VeegPiet. Maar ziet er met zijn rode bolneus duidelijk uit als een clown. Hij zit op zijn directeursstoel en vertelt in een monoloog zijn verhaal)

CLOWNPIET: Mooi hè? Dit Circus. *(met een armzwaai toont hij trots de circustent)*. Ik ben er zo trots op. Mijn droom is uitgekomen: werken in het circus. Het komt door mijn opa. Die was circusclown en had een eigen circus. Dat wilde ik ook heel graag, als klein jongetje al. Nu denken jullie natuurlijk: waarom ben je dan bij Sinterklaas gaan werken? Eigenlijk is het een verdrietig verhaal. Het circus van mijn opa ging failliet en toen was er geen

geld meer en werd mijn vader Veeg Piet. En ik dus ook...

Ik vond het super om voor Sinterklaas te werken. We hadden altijd heel veel pret. Maar ik droomde altijd van het circus. Zelfs de dromenvanger hielp niet. Toen ik vorig jaar in Nederland was, heb ik gespijbeld. *(vinger op zijn lippen)* Pssstt niet verder vertellen hoor, maar ik ben stiekem naar het circus gegaan. Toen wist ik het zeker: ik moest en zou in het circus werken. Ik heb de directeur gevraagd of ik ClownPiet mocht worden.

(Op dat moment komt Ibbeltje binnensluipen met haar leeuwentemmerszweepje in de hand. ClownPiet hoort haar niet. Ibbeltje legt de vingers op de lippen zodat de kinderen niet reageren. Ze luistert stilletjes naar ClownPiet, maar wel met een gemeen lachje op haar gezicht. ClownPiet kijkt even stil voor zich uit en slaakt dan een diepe zucht en vertelt verder)

CLOWNPIET: De directeur was blij met een nieuwe attractie. Maar tja, toen moest ik het wel aan Sinterklaas vertellen... Ik durfde niet. Dus heb ik me na zijn verjaardag verstoppt. *(met schaamrood op de kaken)*. Het is natuurlijk wel errug stout, maar ik wilde zo vreselijk graag naar het circus. Ik wilde het wel vertellen, maar ik durfde niet. Hebben jullie dat ook wel eens; dat je iets wel wilt, maar niet durft? Dus ben ik stiekem weggegaan. *(Ibbeltje is verbaasd, maar lacht even later in haar vuistje. Je ziet dat ze niet veel goeds van plan is)*

Ik schaam me echt. Sinterklaas was altijd zo goed voor mij. *(Hij is even in gedachten en zit met het hoofd tussen de schouders, maar dan recht hij de rug)*. Nou ja, gebeurt is gebeurd. En ik vind werken in het circus fantastisch. Het is nog mooier dan in mijn dromen. De directeur ging met pensioen en vroeg mij om circusdirecteur te worden. Ik ben hartstikke trots. *(met zijn armen zwaaiend)* Is het geen prachtig circus? *(ClownPiet voelt opeens aan zijn buik. Op het gezicht van Ibbeltje wisselen ergernis en triomf elkaar af)*

Au. Daar is het weer, zo'n gemene steek in mijn buik. Volgens de dokter is het een heimweesteek. Als je heimwee hebt, krijg je buikpijn, zegt de dokter *(treurig)*. Ik heb ook zo'n heimwee naar Sinterklaas en de andere Pieten. Waarom kun je toch niet alles

hebben in het leven? Waarom moet je altijd kiezen? (*voelt weer aan zijn buik*). Oh, oh, wat een heimwee.

ACTE 2

De oplossing van Ibbeltje

(ClownPiet, Ibbeltje, Sjakie)

(Ibbeltje springt opeens op en slaat met haar leeuwentemmerszweepje. ClownPiet valt bijna van zijn stoel van schrik)

CLOWNPIET: Ibbeltje, ik schrik me dood. Dat is niet aardig.

IBBELTJE: Het moet maar eens afgelopen zijn met dat gemakker over heimwee. Wat ben je toch een watje. Word toch wat meer kerel. Trouwens ik had directeur moeten worden. Daar had ik recht op. Ik ben al zo lang leeuwenstemster in het circus en jij bent er nog maar een halfjaar ClownPiet. Het is niet eerlijk.

CLOWNPIET: Jij vindt leeuwen temmen toch ook leuk?

IBBELTJE: *(kiest eieren voor haar geld)* Tuurlijk ClownPiet. Weet je wat, ik ga je helpen om van dit circus iets heel groots te maken. *(opverend en dansend)* Ik weet wat, ik weet wat. We gaan zelf een Sinterklaasbedrijf oprichten. Dan gaat je heimwee ook over.

CLOWNPIET: *(beslist)* Een Sinterklaasbedrijf? Dat kan niet. Er is maar één echte Sinterklaas.

IBBELTJE: Ik zie vaak genoeg meer Sinterklazen.

CLOWNPIET: Ja dat zijn HulpSinterklazen. Die helpen Sinterklaas, want hij kan het allemaal nooit alleen af. Maar die zijn niet echt.

IBBELTJE: Neppers dus.

CLOWNPIET: Neppers, nou dat is wel een beetje cru. *(aarzelend)* Alhoewel, je hebt wel een beetje gelijk. Daarom herkennen kinderen ook altijd direct de echte Sinterklaas.

IBBELTJE: Ach jij met je echte. Ik wil wedden dat er meer mensen zijn die Sinterklaas kunnen worden.

CLOWNPIET: *(zeer beslist)* Ik wil geen Sinterklaasbedrijf. Er is en blijft maar één echte Sinterklaas.

IBBELTJE: Wat een onzin. Er zijn ook toch meer koningen.

CLOWNPIET: *(denkt even na)* Verhip Ibbeltje, je hebt gelijk. *(vrolijk)* Misschien is het toch niet zo'n raar idee. *(Ibbeltje lacht als een kat die een muis heeft gevangen. ClownPiet kijkt opeens weer somber)*

IBBELTJE: Wat is er nu weer? Dit is toch een vet cool plan.

CLOWNPIET: Jahaa, maar hoe komen we aan een echte Sinterklaas. Onze Sinterklaas moet net zo echt zijn als de echte.

IBBELTJE: We bellen een uitzendbureau.

CLOWNPIET: Uitzendbureau? Die hebben geen Sinterklazen. *(boos)* Ik zei toch dat er maar één echte Sinterklaas is.

IBBELTJE: Tut, tut, ho. ho. Ik maak maar een grapje. We zullen toch iets moeten verzinnen. *(als ClownPiet wat wil zeggen)* Sssttt. Hoe even je mond, ik moet diep nadenken. *(Ze gaat in de meditatiehouding zitten, sluit de ogen en zit even heel stil. ClownPiet kijkt verbaasd naar haar. Opeens doet ze haar ogen open, kijkt omhoog met de handen open en fluistert)*

DE VOICE VAN SINTERKLAAS: *(iets luider)* Sinterklaas-Voice. *(Nog iets luider)* De Voice van Sinterklaas. *(heel luid)* Nee, Sinterklaas-Voice bekt beter. *(met klem)* Sin-ter-klaas-voice.

CLOWNPIET: *(heel verbaasd)* De Sinterklaas-Voice?

IBBELTJE: *(enthousiast)* Vind je het geen vet goed idee? We organiseren een wedstrijd, De Voice. Net als op televisie. Daar doen ze toch ook zo'n wedstrijd wie het beste is.

CLOWNPIET: Ja maar dat gaat om wie het best kan zingen.

IBBELTJE: Wij maken onze eigen variant en kiezen wie de beste Sinterklaas is. Ze moeten opdrachten doen en vragen beantwoorden. En de beste wint en wordt onze eigen echte Sinterklaas. *(als ze ziet dat ClownPiet wat wil zeggen)* Nou ja, de tweede echte dan. Maar bijna zo echt als de echte.

CLOWNPIET: *(enthousiast)* Ibbeltje, je bent geniaal. *(Ibbeltje glimt maar haar lachje is gemeen. Opeens is ClownPiet weer somber)* Maar hoe komen we aan Pieten? Bij Sinterklaas horen Pieten.

IBBELTJE: We beginnen een Sinterklaasschool, zodat we Pieten op kunnen leiden.

CLOWNPIET: *(zorgelijk)* Dat weet ik niet hoor! Nederlandse kinderen zijn echt niet dom. En hoe maken we ze enthousiast voor de Sinterklaasschool?

IBBELTJE: (*allang zat van het gezeur*): Zeur toch niet zo. Even denken. (*opeens weer dansend van enthousiasme*) Ik weet het, ik weet het. Je kent toch het sprookje van de Rattenvanger van Hamelen die met muziek kinderen lokt. (*ClownPiet knikt*) Nou mijn man Sjakie kan prachtig accordeonspelen. Hij kan een deuntje maken waarmee hij kinderen kan lokken.

CLOWNPIET: (*geschrokken*) Maar dat is toch verboden?

IBBELTJE: (*paait*) Niet als de kinderen vrijwillig meegaan. En welke kinderen willen nu niet naar de Sinterklaasschool? Allemaal toch?

CLOWNPIET: (*weifelend*) Ik weet het niet Ibbeltje. Hun ouders zullen ongerust zijn.

IBBELTJE: (*zuchtend*) Ach jij met je gezeur. Die ouders zijn vast hartstikke trots dat hun kinderen leerling Pieten worden bij Sinterklaas.

CLOWNPIET: Maar ze moeten naar school.

IBBELTJE: (*ongeduldig*) Ze gaan immers naar school, naar de Sinterklaasschool!

CLOWNPIET: Oh ja, ja, ja natuurlijk.

IBBELTJE: Wacht ik zal Sjakie even roepen. (*ze pakt een fluitje en blaast er heel hard op. Een paar tellen later komt Sjakie aanrennen*)

SJAKIE: (*heel onderdanig*) Heb je me nodig schatje?

IBBELTJE: (*bazig*) We gaan een Sinterklaasbedrijf beginnen en hebben leerling Pieten nodig. Je moet een deuntje maken, op straat gaan spelen en zo kinderen lokken voor de Sinterklaasschool. En wel direct.

SJAKIE: Kinderen lokken, maar... (*Ibbeltje zwaait vermanend met haar vinger*) Oké, ik ga al, ik ga al.

CLOWNPIET: Het gaat opeens wel heel hard allemaal. Moeten we niet wat meer tijd nemen om een goed plan te maken.

IBBELTJE: Dit is een perfect plan. Ik help je organiseren. (*Vleiend*) Zeg ClownPiet, als ik nu eens je assistent word. Adjunct-directeur bijvoorbeeld. Dan maken we samen van het circus en de Sinterklaasschool een bloeiende onderneming. (*enthousiast*) We worden rijk ClownPiet, vet rijk. (*ClownPiet glundert*)

ACTE 3

De achterbakse plannen van Ibbeltje

(Ibbeltje, Sjakie, Pippa)

(Sjakie speelt op de accordeon. Ibbeltje is aan het droogtrainen met haar leeuwentemmerszweepje. Acrobat Pippa zit verstopt. Ze kan Ibbeltje en Sjakie zien en horen, maar zij haar niet. Op het gezicht van Pippa zijn de emoties te lezen. Zo nu en dan legt ze de vinger op haar lippen richting publiek)

IBBELTJE: Mooi Sjakie, vet mooi. Hier lok je vast heel veel leerling Pieten mee. Dit is precies het goede deuntje.

SJAKIE: Schatje, luister nou, het is hartstikke fout om kinderen te lokken.

IBBELTJE: *(geërgerd)* Ach je lokt ze niet, ze gaan echt vrijwillig mee. Dat zag je bij de Rattenvanger van Hamelen toch ook. Het is echt niet verkeerd.

SJAKIE: Ja maar stel dat de politie... Straks pakken ze me op en moet ik naar de gevangenis.

IBBELTJE: Ach doe toch niet zo schijterig. Je bent ook echt een slapjanus, een watje. Natuurlijk pakt de politie je niet op. Je doet niets verkeerd. Jij speelt en dat de kinderen met je meelopen, is jouw schuld niet. Dat doen ze uit vrije wil. Echt Sjaak, Simpel zat, appeltje, eitje.

SJAKIE: *(sputtert stilletjes wat voor zich heen)* Wat is er toch met je schatje, waarom wil je opeens een Sinterklaasschool. Je vindt leeuwen temmen toch het mooiste beroep wat er is.

IBBELTJE: Jahaa, maar ik heb altijd baas willen worden van het circus. Daar heb ik heel hard voor gewerkt. Maar wat gebeurt er: die ClownPiet komt opeens aanwaaien en wordt directeur. *(boos)* Het is niet eerlijk, Het is gewoon gemeen.

SJAKIE: Zo is het nu eenmaal. Leg je daar maar bij neer.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto