

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontleen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# VAAR WEL, BOMMA!

Een komische whodunit

1880  
door

Benjamin Laureys

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2020  
Nr. 3527

## ***PERSONAGES***

(6 dames – 8 heren – Fig.)

ROZANNE VERELST-VERSPREET (bomma 1), grootmoeder en meter van Axl, gehuwd met Lucien Verelst, 66 jaar :

AXL VERELST, Rozannes kleinzoon en petekind, homo, een jaar of 25, pas afgestudeerd (master criminologie) :

ELVIRA BOREL DE BITCHE (bomma 2, geboren Leemans), rijke weduwe met jonge adoptiezoon die voor haar zorgt, 66 jaar :

MILAN BOREL DE BITCHE, Elvira's adoptiezoon, late tiener of twintiger, homo :

CHANTAL (bomma 3), 2 maal gescheiden, passioneel, flapuit met scherpe tong, niet al te intelligent of tactvol, 66 jaar :

BRIGITTE DUPIN (bomma 4), stille weduwe, 66 jaar :

WILLY? loslippige en hulpvaardige piccolo :

BARPNES GWENDOLYNE DIDISHEIM DE BETHUNE, sensueel, spreekt met een Frans accent :

DOKTER GOEDERTIER, 45 à 65 jaar, hoofdarts aan boord :

KAPITEIN ARTHUR HOOYSTEKE, discreet homo :

GIANNI SPONTANI, zanger en entertainer :

AGATHA THIELENS, echtgenote en zakenpartner van Chris :

CHRIS THIENPONDY, echtgenoot en zakenpartner van Agatha :

JANUS GLADT, gigolo :

### Figuratie:

TWEE NONNEN

Opmerking: De 4 'bomma's' kunnen travestierrollen zijn. Aanpassingen qua geartheid, geslacht, dader(s) enz. zijn bespreekbaar.

## ***DECOR***

Diverse locaties op een cruiseschip. Simultaan weergegeven. Er zijn zowel scènes boven- als benedendeks. Een verhoogd achterplan met trapjes aan weerszijden is wenselijk.

## ***EERSTE DEEL***

### **DAG 1: Marseille**

#### **1. Een bomma te veel**

*(Boardingdeck van cruiseschip Evening Star tijdens de inscheping. Sfeermuziek. Suggestie: 'Music to watch girls by' (instrumentaal of gezongen). Het echtpaar Tienpondt-Tielens wandelt voorbij, geassisteerd door Willy. 2 nonnen met bagage. Evt. figuranten. Axl, in vlotte zomerkledij, met zijn eigen bagage en die van Rozanne. Rozanne in zomerse, maar onopvallende kledij. Ze kijken over de reling.)*

AXL : Het is te laat om van boord te gaan, zeker?

ROZANNE : Het wordt plezant, Axl, je zult wel zien.

AXL : Plezanter dan uw bridgetornooi, hoop ik.

ROZANNE : Uw meter zal u nog eens een duur cadeau geven voor uw diploma, meneer de licentiaat.

AXL : Master, bomma.

ROZANNE : Oh, daar! *(wuijft naar kaai)* Dag, Lucien! Tot binnenkort! Och, hij is al weg. De bompa gaat ons niet missen, Axl.

*(De stoomfluit geeft het vertrek aan. Elvira, deftig en klassiek gekleed, komt Rozanne tegemoet.)*

ELVIRA : Ah, Rozanne. Ik vreesde al dat jullie het niet hadden gehaald. De Evening Star wacht niet op laatkomers.

CHANTAL : *(in opvallende vakantietenuue, snuift de zeelucht op)* Oh, die mediterrane zeelucht. Dat doet iets met een mens. À propos, mijn nieuw gsm-nummer. *(geeft Elvira en Rozanne een kaartje)*

ELVIRA : Die Gilbert van vorige week, zeker?

CHANTAL : De jaloerse bok werd agressiever met de dag. Ik kreeg er bijna schrik van.  
Dus heb ik hem vanmorgen in de phonestop nog ge-sms't dat het af is en dan direct een ander nummer gevraagd.

ELVIRA : Ik heb u gezegd dat dat een zot was.

ROZANNE : Gaat die dan niet kwaad zijn?

CHANTAL : Hij heeft mijn adres niet. We spraken altijd bij hem af.

*(De dames gaan zitten in strandstoelen.)*

ELVIRA : Ik hoop het voor jou. En meisjes, klaar voor 8 dagen Middellandse Zee?

CHANTAL : Zo klaar als een klontje!

ROZANNE : Samen op cruise, net als 50 jaar geleden.

CHANTAL : Da's een lustrum!

AXL : Dat was dan... the summer of '69?

CHANTAL : Oh yeah!

ROZANNE : Voor Elvira's zestiende verjaardag. Chantal en ik mochten ook mee. Wat waren we nog onschuldige lammetjes toen!

ELVIRA : Wij twee toch...

CHANTAL : Zeg! Als de nonnen mij wat beter hadden voorgelicht, dan (had ik nooit ...)

ROZANNE : Axl, maak eens een foto van ons drieën! Oh, weet je nog dat nummertje dat we toen deden?

ELVIRA : *(lacherig)* Ja, helaas wel, ja!

CHANTAL : *(zingend)* It's in his kiss.

ROZANNE : *(zingend)* That's where it is!

ELVIRA : Lang leve playback...

AXL : Da's van Cher.

ROZANNE : In onze tijd van Betty Everett. We zouden dat eens moeten overdoen.

ELVIRA : Nee, bedankt!

CHANTAL : Allé, Elvira! Een verrassingsoptreden!

ELVIRA : Dan toch zonder mij. Ik heb trouwens zelf nog een paar verrassingen voor jullie.

CHANTAL : Kind, maak ons niet curieus!

ELVIRA : Geduld. Eerst mijn horoscoop. *(leest voor)* Kreeft. Gezondheid: opgelet voor kwaaltjes, want die kunnen snel verergeren. *(voelt even naar hart)* Iemand uit uw verleden zorgt voor onrust.

CHANTAL : Lees die van mij eens.

ELVIRA : Wat ben jij?

CHANTAL : Maagd, Elvira. Dat weet je toch?

ELVIRA : Op professioneel vlak gaat het u voor de wind. Uw ideeën vallen in (goede aarde en uw collega's...).

CHANTAL : *(onderbreekt)* Ik ben met pensioen. De liefde, dat wil ik weten!

ELVIRA : *(leest)* Met Venus in uw teken gaan vele deuren open. Opgelet, het is niet al goud wat blinkt. Rozanne?

*(Rozanne schudt het hoofd)*

MILAN : *(op, wat stijfjes gekleed)* Ik heb de bagage naar uw suite gebracht.

ELVIRA : Hier. *(geeft handtas aan Milan)*

AXL : *(naar Rozanne)* Is dat de zoon van Elvira?

ROZANNE : Ziet meneer de reis al wat meer zitten, ja?

AXL : Hoe komt het dat...

ROZANNE : Straks, jongen.

ELVIRA : Milan, hoe heet mijn suite met zeezicht ook weer?

MILAN : “Le Bonheur du Roi”, dek 14. *(Naar Chantal en Rozanne)* En uw hutten zijn op dek 12, met uitzicht over de Promenade.

ELVIRA : En, Chantal, ik wil geen herhaling van 50 jaar geleden. Uw hut is geen vitrine. Doe 's morgens een peignoir aan voor je het gordijn opendoet.

ROZANNE : Zodat er zich niemand verslikt in zijn espresso.

CHANTAL : Zeg, zeg, zeg... Ik mag nog gezien worden.

ELVIRA : De renovatie van uw voorgevel heeft dan ook genoeg gekost. Milan, haal mijn foulard eens. Er komt een tocht van over het water.

AXL : Ik ga wel mee!

*(Milan geeft Elvira's tas terug en samen met Axl af. Het echtpaar Tienpondt-*

*Tielens komt voorbij.)*

ELVIRA : Rozanne, hoe zwaar denkt jouw kleinzoon dat mijn foulardje weegt?

*(Brigitte komt op, gekleed in donkerblauw en met hoofddoek. Ze is zeeziek.)*

ROZANNE : Axl had schrik dat hij de enige jonge gast aan b... *(schrikt van Brigitte, halffluid)* Brigitte? Maar... Wat doet die hier?

ELVIRA : *(duikt weg achter tijdschrift)* Wel sapristi... Onze bridegvriendin.

*(Brigitte sjokt onverstoorbaar door, zonder de dames op te merken.)*

CHANTAL : *(achter waaier)* Rozanne, wat doet die zuur hangmossel hier?

ROZANNE : Chantal...

CHANTAL : Het is toch waar, zeker? Geef ze een pot yoghurt en ze kan voor Oikos gaan werken.

ROZANNE : Mogelijk heb ik in de bridgeclub per ongeluk iets laten vallen over die cruise...

CHANTAL : En dan heeft die triestige treurwilg zichzelf maar uitgenodigd?

ROZANNE : Ik zei nog: "Pas op, da's duur, zo'n cruise." Ik dacht dat ik ervan af was.

CHANTAL : Dus, Elvira, jij hebt haar ticket niet betaald?

ELVIRA : *(schudt het hoofd)* Ze moet dat zelf hebben gedaan.

CHANTAL : Met haar weduwenpensioentje?

ROZANNE : Eigenlijk... Brigitte was er ook bij 50 jaar geleden.

CHANTAL : Met die schele schelvis achter ons gat hadden we geen chaperon nodig.

ELVIRA : Papa *(Franse uitspraak)* vroeg die mee omdat ze het nichtje van 'mère supérieure' was.

ROZANNE : Moeten trouwen op haar achttiende. Meteen een drieling. Weduwe op haar dertigste. De duts heeft een heel zwaar leven.

CHANTAL : Het zal haar leren, mijn lief afpa... Enfin, ik wil het er niet over hebben.

ROZANNE : En haar kinderen en kleinkinderen komen ook niet meer langs, ocharme.

ELVIRA : Staat haar tuin nog vol kabouters?

CHANTAL : Kind, het is juist de Efteling.

ROZANNE : Zelfs binnen! Vroeger kwam ik er wel eens met Axl toen die klein was.

Brigitte maakt die zelf, wist je dat? Boetseren, bakken, verven...

CHANTAL : Ieder zijn hobby, zeker?

ROZANNE : Ze modelleert die naar mensen die ze kent. Haar ouders, haar vent zaliger, haar kinderen en kleinkinderen, ... Zelfs wij stonden ertussen!

CHANTAL : Ik zag er hopelijk toch een beetje fatsoenlijk uit?

ROZANNE : Een pront kaboutervrouwje, goed voorzien van poten en oren. Jij had je eigen schap! Zelfs je minnaars had ze erbij gezet. Maar ze is moeten stoppen toen het schap vol stond.

*(Milan en Axl op. Milan geeft Elvira haar foulard.)*

ELVIRA : Milan, breng me even naar mijn suite. Het is tijd voor mijn pil.

*(exit Milan en Elvira)*

AXL : Bomma, hoe oud was die eigenlijk toen ze Milan kreeg?

ROZANNE : Dat is niet zo simpel, jongen. Milan is geadopteerd.

AXL : So what?

CHANTAL : Elvira kon geen kinderen krijgen. Ze is daar nog voor naar de kliniek gegaan indertijd, maar die dokter...

ROZANNE : Ze trok zich dat hard aan. Uiteindelijk hebben ze dan voor adoptie gekozen.

CHANTAL : Ze was toen al in de 40.

ROZANNE : En dan is haar man gestorven, toen Milan nog heel klein was.

*(Brigitte komt weer op. Ze merkt de bekenden op.)*

AXL : Brigitte! Kom jij ook mee? Alles goed? En met de kabouters?

ROZANNE : Kind, gaat het?

*(Brigitte schudt van nee en krijgt braakneigingen.)*



ROZANNE : Kom, wij wandelen even naar de reling. Chantal. *(geeft Brigittes handtas aan Chantal en gaat af met Brigitte)*

CHANTAL : Zeg!

*(Brigittes gsm gaat af in haar handtas.)*

Lap, moet ik nog secretaresse spelen ook? *(neemt op)* Hallo? Pardon? No, sir, you are mis! After Messina, there is nog Malta, and Barcelona and dan... Marseille again! Okay? Hello? *(haakt in)*

AXL : Wat was dat?

CHANTAL : Een of andere onnozele Italiaan die slecht Engels sprak. Hij zei dat Messina onze laatste halte zou zijn.

WILLY : *(op)* Wil mevrouw misschien hulp met de bagage?

CHANTAL : Oh, wat een gentlemen. *(geeft koffers aan Willy)* En in het Vlaams zelfs!

WILLY : Sunset Cruises is een rederij met zetel in Antwerpen. U mag Willy zeggen.

CHANTAL : Chantal, aangenaam. Ben jij getrouwd, Willy?

*(Exit Willy en Chantal. Agatha en Chris wandelen over.)*

MILAN : *(weer op)* Elvira ligt in bed.

AXL : Kom, we brengen onze bagage weg en verkennen het schip.

## **2. Cruising**

*(Suggestie van tijdsverloop. Zwembad. Twee nonnen wandelen over met zwembadspullen of strandmatten. De kapitein komt op. Daarna de dokter.)*

DOKTER : Kapitein! *(biedt formulier ter ondertekening)*

KAPITEIN : Dokter Goedertier! *(ondertekent)* Ik had u bijna niet herkend! Lekker fris, zo zonder baard! En waar is de bril?

DOKTER : Contactlenzen.

KAPITEIN : Het maakt je 10 jaar jonger! Alles onder controle op de medische dienst?

DOKTER : Voorlopig nog rustig, maar de nieuwe lading steun- en zeurkousen is weer ingescheept. Ja, lap...

*(Rozanne op met Brigitte)*

ROZANNE : En volgende keer ga je direct naar de... Dag, kapitein! Dag, dokter!

KAPITEIN : Dag, dames. *(naar Brigitte)* En u was...

DOKTER : Mevrouw Dupin, een vaste klant.

KAPITEIN : Juist! Maar ik mocht Brigitte zeggen, nietwaar?

CHANTAL : *(op met handtas van Brigitte)* Brigitte, ik blijf niet rondlopen met die Wibra-sjakos. Oh!

KAPITEIN : Alles naar wens, mevrouw?

CHANTAL : Zeker, zeker! Schone boot, mijnheer de stuurman. En groot!

KAPITEIN : Kapitein, mevrouw. U bent samen op reis?

CHANTAL : *(geeft handtas aan Brigitte)* Ja, met de vriendinnen. Maar er is er nog eentje op haar kamer.

*(Brigitte af. Axl en Milan op. Axl shirtless, Milan T-shirt.)*

ROZANNE : En dat daar is Axl, mijn kleinzoon. En Milan.

KAPITEIN : Twee flinke jongelui! Die zien we veel te weinig op onze cruises. Amuseren jullie je een beetje?

AXL : We hebben wat rondgelopen. We hebben het casino gezien, de bioscoop, het zwembad, ...

KAPITEIN : De Evening Star telt vier publieke zwembaden! Probeer zeker ook de spa. Zelf ga ik altijd om 14 uur. En bevalt het een beetje?

AXL : Ik had het drukker verwacht.

KAPITEIN : Morgen doen we Genua aan. Daar scheept nog heel wat volk in.

MILAN : Dokter, ik wou u nog spreken over mijn moeder en haar hartproblemen. Ik heb vorige week een mail gestuurd.

DOKTER : Mijn secretaresse behandelt de correspondentie.

MILAN : Mevrouw Borel de Bitche. Ze heeft het niet op dokters, maar ik denk dat...

DOKTER : Ik kijk het na. Kapitein, tenzij u me nog nodig heeft... *(af)*

ROZANNE : Milan, moet jij niet naar je moeder gaan?

MILAN : *(checkt horloge)* Die gaat lastig zijn. *(gehaast af)*

KAPITEIN : Werk jij al?

AXL : Net afgestudeerd.

ROZANNE : Met onderscheiding!

AXL : Bomma...

KAPITEIN : Wel, als je graag op zee werkt, dan geef je me maar een seintje.

AXL : Dank u, kapitein, maar ik heb criminologie gedaan.

KAPITEIN : Ik vind wel iets voor jou. *(geeft kaartje)*

CHANTAL : Zin in een glaasje aan de bar, kapitein?

KAPITEIN : Helaas, mevrouw, ik moet nog varen.

CHANTAL : Een alcoholvrije cocktail?

KAPITEIN : De plicht roept.

CHANTAL : Of straks misschien?

KAPITEIN : Als u iets nodig hebt, ons personeel staat dag en nacht te uwer beschikking.

*(Willy op, druk bezig.)*

Zoals Willy. Willy kan u alles vertellen over alles... en iedereen... Hopelijk zie ik u allen overmorgen op het Bal van de Kapitein?

CHANTAL : Aye aye, kapitein!

KAPITEIN : Jij komt toch ook, Axl? *(af)*

ROZANNE : De kapitein... Chantal, is dat niet wat hoog gegrepen?

CHANTAL : Maar nee, Brigitte moest weer eens de aandacht opeisen. Ik wil dat spook minstens 500 meter uit mijn buurt.

AXL : Dat wordt moeilijk. De Evening Star is maar 270 meter lang.

CHANTAL : Dat die chicoreismoel dan maar niet te dicht bij de reling gaat staan. Willy, wat staat er vandaag op het programma?

WILLY : Naast het vaste aanbod is er vanavond een openluchtparty bij het grote zwembad. En morgen liggen we de hele dag voor anker bij de haven van Genua.

CHANTAL : Is Genua een beetje de moeite?

WILLY : Zeker! Het is de parel van de Ligurische kust. Sunset Cruises biedt excursies naar Savona, Portofino, Cinque Terre, ... Meer info aan de balie. *(af)*

ROZANNE : Ze bijten niet vandaag, Chantal.

AXL : Misschien zoek je beter iemand van je eigen leeftijd?

CHANTAL : Zeg, snotneus, leeftijd is maar een getal. Jij hebt twee cijfers, ik heb twee cijfers.

*(Elvira komt op met Milan.)*

ELVIRA : En volgende keer zorg je dat je er bent, wanneer ik wakker word. Mijn migraine speelt op.

*(Gianni op. Elvira wil iets uit haar tas nemen. Gianni stopt haar een flyer toe.)*

En u bent...?

GIANNI : *(deelt flyers uit)* Gianni Spontani, mevrouw. Ik treed vanavond om 21 uur op in het Klein Theater. Ik zing het liefst de evergreens en de crooners, maar ook recenter materiaal kan op aanvraag.

CHANTAL : *(lijkt gehypnotiseerd door Gianni.)* Ik kom zeker, Gianni!

GIANNI : En wie is deze ravissante verschijning? *(handkus)* Ik hou voor u een plaats vrij op de eerste rij! En hebt u misschien een verzoeknummer, mevrouw?

CHANTAL : Zeg maar Chantal!

GIANNI : Dat nummer is mij niet bekend, schoonheid.

CHANTAL : Grapjas! Mijn lievelingsnummer is 'Quando, quando, quando' van Engelbert Humperdinck.

GIANNI : Ik zal zien wat ik kan doen. Tot straks, ma belle. Dames. *(af)*

CHANTAL : Oh, heb je dat gezien? Gianni...

AXL : De kapitein, de dokter, de piccolo, nu de zanger... Je blijft alvast niet bij de pakken neerzitten.

CHANTAL : Luister, overjaarse puber, wanneer je zoals ik tot volle wasdom bent gekomen, mag je niet te lang treuzelen. En bij Gianni voelde ik echt een klik.

ELVIRA : Sprong je maagring los?

ROZANNE : Voorzichtig, Chantal. Die zangers zijn allemaal rokkenjagers.

ELVIRA : En voor geen haar te vertrouwen. Voor jou 20 andere.

CHANTAL : Awel, merci! En wie is er in jullie geïnteresseerd? Ik zal het je zeggen. Geen kat!

*(Elvira is geschokt.)*

ROZANNE : Chantal! *(apart tegen Axl)* Elvira's kat is vorige maand overreden.

ELVIRA : Rachmaninov was meer dan mijn kat. Dat was mijn kind. *(vraagt haar handtas aan Milan, neemt er een zakdoekje uit en herpakt zich)*

ROZANNE : Gelukkig heb je Milan nog.

ELVIRA : *(onderbreekt)* Het was verdorie Milan die de deur heeft laten openstaan.

*(Milan schudt het hoofd.)*

Rachmaninov was een salonkat, een jong beestje nog. Buiten was die verloren. Ik vergeef het Milan nooit.

ROZANNE : Maar allez...

ELVIRA : Maar bon, het leven gaat voort. Dames, we moeten ons stilaan klaarmaken voor het diner. Wat had je ook al weer geregeld, Milan?

MILAN : Voor vanavond heb ik gereserveerd in Le Merlan d'Or, een visrestaurant. Specialiteit van het huis: paling in 't groen.

CHANTAL : Paling in 't groen, haring in 't rood, ik lust alle vis.

MILAN : Stadskledij vereist.

ELVIRA : We gaan naar onze kajuit om ons op te kleden en dan zien we elkaar om 19 uur in de...

MILAN : Le Merlan d'Or.

*(allemaal af)*

### **3. Soirée**

*(Feestdek, avond. De lichten aan dek zijn aan. Muziek: zwoele zachte jazz, bossanova of lounge, bijv. 'Chica de Ipanema' (instr.). Het echtpaar Tienpondt-Tielens staat op een hoger level. Hij heeft een whisky, zij een cocktail. Milan loopt op richting bar en kijkt lachend achterom.)*

MILAN : *(naar Axl in de coulissen)* Oké dan, maar volgende keer trakteer ik.

CHRIS : *(bestudeert de twee)* Wat denk je, muffin?

AGATHA : Wat hebben die normaalbegaafden saaiere gesprekken.

*(Axl komt Milan achterna. Milan geeft hem zijn cocktail.)*

MILAN : Ik mag Elvira niet te lang alleen laten. Ze begint mentaal achteruit te gaan. Niet dat ze dat wil toegeven natuurlijk, maar...

AXL : Vertel eens wat over jezelf.

MILAN : Er valt niet veel te vertellen.

AXL : Je bent 23 en je studeert economie in Namen. Verder?

MILAN : Mijn sterrenbeeld is Weegschaal en mijn favoriete kleur cyaan. Nog iets?

AXL : Hobby's?

MILAN : Ik lees veel en ik hou van film en... muziek.

AXL : Welk genre?

MILAN : Klassiek, jazz, Franse chansons, ... Jij?

AGATHA : Onverdraaglijk... *(gaat naar Axl en Milan)* Mijn excuses, heren, maar dit gestamel kan ik niet langer aanhoren! Hoe heet jij?

AXL : Axl. Maar...

AGATHA : En jij?

MILAN : Ik? Euh... Milan...

AGATHA : Wel, Ikeuhmilan, Axl daar is duidelijk geïnteresseerd in jou. En ja, jij voelt je ook aangetrokken tot hem, ook al ben je daar zelf nog niet uit. Dus sla de paringsdans der slakken alstublieft over en geniet van de cruise en van elkaar!

AXL : Maar... Is dat zo, Milan?

MILAN : Kweenie. Jij?

AXL : Ja!

MILAN : Ik ook... denk ik.

*(Axl kust Milan op de mond, tot verbijstering van Milan die angstig om zich heen kijkt.)*

CHRIS : *(applaudisseert droogjes)* Bravo, Agatha! Hoe onkarakteristiek nobel en romantisch van je.

AGATHA : Ik zet anderen graag op weg naar het geluk dat wij al jaren delen, darling. Het post-romantische moeras dat 'ware liefde' heet.

CHRIS : Vergeef mijn vennoot slash echtgenote haar kordate aanpak. Chris en Agatha, aangenaam. We zijn als het ware met ons werk getrouwd.

AGATHA : We raden het niemand aan.

AXL : Wel, ik ben dus A...

AGATHA : Jullie kunnen ons de verdere introductie besparen. Jullie zijn zo doorzichtig als gedestilleerd water.

CHRIS : Mijn eega vindt bijna alle mensen doorzichtig.

AGATHA : Jij had vroeger iets troebels over je. Heel fascinerend. Hoe mensen kunnen veranderen...

CHRIS : Zoals Heraclitus al zei: panta rhei.

AXL : En in welke branche zijn jullie actief?

CHRIS : Wel, Agatha en ik hebben ons eigen...

AGATHA : Het is vakantie, darling. Laten we niet over het werk praten. Nog een tip, Axl, doe het wat rustig aan. Het is allemaal nieuw voor Milan.

*(Axl en Milan blijven in stilte babbelen in de buurt van Chris en Agatha.)*

ROZANNE : *(op)* Awel, dat vispannetje was lekker. En die Gianni Spontani kan schoon zingen.

ELVIRA : *(op)* Ik heb het niet op variété.

*(Brigitte op, in stijlloze beige rok en trui.)*

ROZANNE : Nog altijd niet lekker, Brigitte?

*(Brigitte schudt het hoofd, de hand op haar maag. Ze fluistert wat in Rozannes oor.)*

Ga misschien naar je kamer, kind.

*(Brigitte gaat af, de hand nog steeds op de maag. Chantal komt vrolijk lachend op. Gianni haalt drank voor haar.)*

Die begint ook te sukkelen. Ze zei me dat ze gevolgd wordt. Hier, op volle zee.

CHANTAL : Gevolgd? Iedereen gaat van haar lopen. Wat had ze nu weer aan? Wat voor kleur was dat? Lesbisch beige?

GIANNI : *(geeft drank aan Chantal)* En? Genoten van de show?

CHANTAL : Het was geweldig, nietwaar meisjes?

ROZANNE : Ja, we hebben ons goed geamuseerd.

CHANTAL : En dan mij uit de zaal halen om voor mij te zingen. Ik werd er helemaal nat van. Allé, mijn ogen, hé!

GIANNI : Dat doet me plezier, Chantal. Vergeet zeker niet mijn cd te kopen! Voor amper 15 euro ben ik voor altijd bij jou!

CHANTAL : Op het einde van de reis, Gianni. Ondertussen luister ik liever naar het origineel!

GIANNI : Ik hou je eraan! Kom, ik weet een rustig plekje waar we kunnen genieten van de zonsondergang.

CHANTAL : Oh, zo romantisch.

*(Gianni en Chantal af)*

ROZANNE : Amai, ons Chantal heeft weer eens touche!

ELVIRA : Elke zanger op de retour moet flirten met overrijpe vrouwelijke fans.