



# **Alles aan de kant voor de familie band**

**(Family ties and little white lies)**

**Blijspel in twee bedrijven**

**door**

**GARY RAY STAPP**

**vertaling**

**Aris Bremer**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALLES AAN DE KANT VOOR DE FAMILIE BAND- FAMILY TIES AND LITTLE WHITE LIES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GARY RAY STAPP** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 by GARY RAY STAPP**  
**Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**ERSONEN:** 5 mannen, 5 vrouwen, 2 jongens, 1 meisje

JUFFROUW DROES - kinderjuffrouw (dubbel met juffrouw Smier)

EDDY BAND - toneelauteur en tijdelijk huisman

ELLEN BAND - Eddy's vrouw, werkt in een Burgertaria

VERA - Ellen's moeder, lijkt een verwarde oude dame

JENNY - tienerdochter Band met een hang naar toneelspel

TOMMY - zoontje Band, de grootste boef van de jeugdige drieling

TEDDY - zoontje Band, het rekenwonder van de drieling

TIMMY - drieling dochter Band, had ook een zoon willen zijn

FRANSIEN - de ongewild ongehuwde buurvrouw

SMIT - een wat onhandige agent van de Z.G.D.

JONSEN - een serieuze agent van de Z.G.D.

RUUD DE RUIGE - lid van de criminele B.B., even gemeen als klein

DIK DE EEND - lid van dezelfde bende, met het lijf van een os en de hersenen van een garnaal

JUFFROUW SMIER - kinderjuffrouw? (dubbel met juffrouw Droes)

**Noot:** De rollen van de drieling kunnen eventueel door kinderen gespeeld worden, maar in dit kluchtige blijspel zorgt het spelen van deze rollen door jongeren of zelfs volwassenen (in kinderkleding!) voor een extra hilarisch effect.

## **DECOR:**

De woonkamer van een doorsnee tweeverdienergezin. De inrichting is wellicht smaakvol, maar daar is weinig van te zien. Het is alsof er een tornado heeft huisgehouden. Stapels kleren, zowel gewassen als ongewassen, liggen verspreid over alle meubels en op de vloer. Verder ligt het er bezaaid met speelgoed, kranten en boeken, borden en kopjes, etensresten en verpakkingen. Midden in deze chaos staat op de vloer een beeld van een roze flamingo. De kamer heeft vijf toegangen. In de achterwand is links een toegang tot een bergruimte. In het midden van die wand zijn de eerste treden te zien van een L-vormige trap naar de verdieping. In de linkerwand is midden de entree. In de rechterwand is achter de toegang tot een omheinde achtertuin en voor in die wand de deur naar de keuken. Het is functioneel als de kamervloer in de breedte van de achterwand voor een deel verhoogd is. Hier staat links van de bergkastdeur een tafeltje met een telefoon. Tussen de bergkastdeur en de trap staat een computertafel met P.C. met toebehoren en een open kast met manuscripten, papier, naslagwerken, enz. Rechts staat een

strijkplank opgesteld met strijkijzer en wasgoed. Midden rechts staat een comfortabele draaistoel en links een sofa. Verder zien we in de chaos nog drie zitzakken, een kleine TV met video spelletjes en drie apparaten voor afstandsbediening.

## **Scènes:**

***Eerste bedrijf, scène 1: Midzomer, vroeg in de morgen***

Eerste bedrijf, scène 2: De volgende morgen

Tweede bedrijf, scène 1: 58 minuten later

Een lijst van benodigdheden en kleding vindt u achter in het tekstboek.

## EERSTE BEDRIJF

### Scène 1

EDDY zit voor de computer, hij werkt aan zijn toneelstuk. De woonkamer is een chaos. Uit zicht slaakt iemand een kreet uit diepe frustratie, daarna klinkt nog een luide kreet. Eddy reageert niet, hij typt onverstoord door.

DROES: *(uit zicht)* OOOOOH! Maak me los! Onmiddellijk!! Los!!  
BEESTEN zijn jullie! *(gelach van de kinderen, ook uit zicht)*

TEDDY: *(op uit de keuken, koptelefoon op en spelend met een game boy, gaat richting bergkast, al tellend)* 8241, 8242, 8243, 8244...  
*(af door de bergkastdeur)*

DROES: *(nog luider)* AAAAAAH!! *(TIMMY en TOMMY stormen binnen vanuit de keuken. Beiden lopen rond in zelfbedachte soldatenkleding en rennen achter elkaar, overal overheen klimmend en al worstelend en onder luide kreten meubels omgooiend. Dan rennen ze af via de trap. EDDY reageert niet, werkt door. DROES komt op vanuit de keuken. Ze loopt struikelend, want ze is met heel veel touw vastgebonden aan een keukenstoel)*

DROES: Meneer Band! Uw kinderen zijn barbaren! Ik heb in mijn hele leven nog nooit... nog nooit!... te maken gehad met zulk tuig als die drieling van u! *(EDDY reageert niet, ze hobbelt richting Eddy)*  
Meneer Band! Uw kinderen zijn kleine beesten! Ik eis dat u ze straft! Een pak slaag verdienen ze! Een stevig pak slaag!! *(nog geen reactie, dichtbij EDDY)* Meneer Band!!

EDDY: *(eindelijk reagerend)* Wat? Ah, juffrouw Droes. Gaat het een beetje met de kinderen?

DROES: *(kijkt hem ongelovig aan)* Wat denkt u zelf?

EDDY: *(ziet nu haar hachelijke situatie)* Zo, juffrouw Droes, hebben de kinderen dat gedaan?

DROES: Wat dacht u anders, Al-Kaida of zoiets?

EDDY: Kijk, juffrouw...

DROES: Stop! Ik wil er verder niks meer over horen, ik praat niet meer met u! En ik zal ook nooit en nooit meer een woord met u willen wisselen! *(naar de voordeur)* "Kleine engeltjes" zouden het zijn? Meneer, u bent een leugenaar!

EDDY: Pardon?

DROES: Niks te pardonneren! Wat had u gezegd? Ik zou de kinderjuffrouw worden, en niet het slachtoffer, van een "schattige" drieling! Schattig!

EDDY: Heb ik echt schattig gezegd? Was het niet... eh... speels?

DROES: Speels?! Monsters zijn het! Terroristen kunnen nog heel wat van die drie vandalen leren!

EDDY: Is dat niet wat te hard uitgedrukt...

DROES: Te hard? Kijk dan naar me, man! Ze hebben me aan een stoel gebonden! U hoort van mijn advocaat, meneer!

EDDY: Kom nou, juffrouw Droes, het is gewoon een spelletje. Ik weet zeker dat u, als u ze beter hebt leren kennen...

DROES: Leren kennen?! Ik wil ze nooit meer zien! Ik pak mijn jas en... *(opent de deur naar de bergkast)* Aaaaaah!

TEDDY: *(op uit de bergkast met een paraplu, maakt daarmee schermende bewegingen naar DROES, terwijl hij doortelt)* 8306, 8307, 8308...

DROES: Ooooooh! Ga weg! Ga weg! Laat dat!

EDDY: Teddy! Teddy!! Laat juffrouw Droes met rust! Nu!!

TEDDY: 8309... *(terug in de bergkast)* 8310... *(gooit een jas op de kamervloer)* 8311... *(sluit de bergkastdeur, af)*

EDDY: *(pakt de jas op)* Sorry, juffrouw Droes. Dat heb je met Teddy. Altijd bezig zijn territorium te beschermen.

DROES: Bespaar mij uw verklaringen! Er is geen enkel redelijk excuus voor dit soort gedrag! En ieder fatsoenlijk ouder hoort dat te weten! *(EDDY probeert de jas over haar schouders te leggen, komt niet op het idee de touwen los te maken)* Raak me niet aan! *(hobbelt naar de voordeur, opent die met moeite)* Ik neem dus ontslag!

EDDY: Maar de twee weken opzegtermijn...?

DROES: Bent u gek geworden?! Twee seconden! De groeten! *(af door de voordeur, EDDY sluit de deur achter haar)*

EDDY: Tommy! Teddy! Timmy! Aantreden! En snel! *(TOMMY en TIMMY komen op vanaf de trap stommelen met speelgoedwapens die ze onmiddellijk richten op TEDDY die uit bergkast opkomt)*

TEDDY: 8226, 82...

EDDY: *(legt een hand op TEDDY's mond)* Op de bank! *(gebaart)* En dat geldt ook voor de leden van de Mobiele Brigade! *(tegen TEDDY)* En stop met dat tellen! *(laat TEDDY los, die gaat zwijgend op zijn vingers tellend, naar de bank, TOMMY en TIMMY klimmen op de rug van de bank en laten zich daarop vallen, de drie zitten dan in allerlei wonderlijke houdingen)* En stop ook 'ns met dat geklauter over de meubels! Jullie moeten nou toch 'ns leren fatsoenlijk te gaan zitten. Gewoon rechtop, zoals het hoort! *(TOMMY en TIMMY klimmen over de rug van de bank en lopen achterlangs naar voor de bank, TEDDY staat op en gaat stil tellend)*

*rond de bank, alledrie gaan dan precies zo zitten als ze daarvoor zaten*) Ik geef het op! Wachten jullie maar 'ns tot je moeder thuiskomt! Nu wil ik het over juffrouw Droes hebben. Wat heeft ze jullie misdaan dat ze zo nodig vastgebonden moest worden? (*de DRIELING heeft "niks gezien, niks gehoord, niks gezegd"*) Luister, jongens... we hebben gewoon iemand hier nodig als hulp. Het moet nou 'ns af zijn met dat traumatiseren van elke kinderjuffrouw die wij inhuren.

TIMMY: Traumatiseren, wat is dat?

TOMMY: Dat betekent "vastbinden", stommerd! (*TIMMY geeft TOMMY een elleboogstoot en er ontstaat een stoeipartij*)

EDDY: Stop daarmee! Kunnen jullie nou niet een paar minuutjes beschaafd naar je vader luisteren?!

TIMMY: Wat is "beschaafd"?

TOMMY: Suffie! Dat is als je...

EDDY: Tommy! Geen woord meer! (*TOMMY en TIMMY steken de tong naar elkaar uit*) Zoals ik dus al zei, vanwege jullie gedrag heeft juffrouw Droes ontslag genomen. En zij is al de derde kinderjuffrouw deze week! We zijn nu weer terug bij "af". En nu geef ik jullie nog één kans! Ik zal nog één keer een andere inhuren, de allerlaatste. Gaat dat ook fout dan...

TOMMY: Dan wat?

TIMMY: Ja, wat dan?

EDDY: Dan stuur ik jullie naar buurvrouw Fransien!

DRIELING: Aaaaahhhget!!

EDDY: Dus... de volgende juffrouw die hier weer binnenstapt, daar zullen jullie superaardig tegen zijn! Begrepen?! (*FRANSIEN komt, zonder kloppen, op door de voordeur, de DRIELING zien haar*)

DRIELING: Aaaaahhhget!!

EDDY: Behalve dan deze juffrouw. Tegen haar hoeft het niet.

FRANSIEN: Eddy... daar zit een vrouw op jullie garagepad en die zit vast aan een stoel.

EDDY: (*sarcastisch*) Kom er in, Fransien. Doe maar net alsof je thuis bent.

FRANSIEN: Ik was net de hortensia aan het begieten... dus 't is niet dat ik me ermee wil bemoeien...

EDDY: Dat zou ook voor het eerst zijn.

FRANSIEN: ...maar dat geloei moest ik wel horen. Ik ren de hoek om, daar bij die liguster, en daar zat ze... aan die touwen te trekken... en in de lucht te schoppen... en ze riep iets over monsters. Nou, ik moet je zeggen, gekker exemplaar heb ik nog nooit gezien. Ik denk dus gelijk aan dat TV programma van



gisteravond... heb je dat gezien, over die ontsnapping uit dat gekkenhuis. Ik werd me daar toch bang! Ik dacht, als er nou bij de Bandjes maar niks gebeurd is!

EDDY: Hier is niks gebeurd. En... heb je die arme vrouw geholpen?

FRANSIEN: Ben je mal! Ze is een gek! Ik heb het water over haar heen gegoooid!

EDDY: Nee toch?

FRANSIEN: Ja toch! Dat werkt altijd kalmerend. Meestal tenminste. Ze begon toen gelijk over jou en wat ze met je van plan was, maar dat zeg ik niet met de kinderen erbij. Ken je haar?

EDDY: Zij was onze kinderjuffrouw.

FRANSIEN: Je kinderjuffrouw? Eddy! Jij en Ellen moeten daar geen ontsnapte krankzinnigen voor uitkiezen!

EDDY: We hadden natuurlijk ook de nog niet ontsnapte krankzinnige van hiernaast kunnen proberen.

FRANSIEN: Je kan de zorg voor je kinderen niet aan de eerste de beste malloot overlaten!

EDDY: Wil jij die baan soms?

FRANSIEN: Zeker weten van niet! Maar ik weet wel iemand die er uitermate geschikt voor is.

EDDY: *(argwanend)* Wie dan?

FRANSIEN: Hun moeder! *(de DRIELING laten zich van de bank glijden en tijgeren naar de keuken, af)*

EDDY: Fransien, daar hebben we het al eerder over gehad.

FRANSIEN: Jawel, maar je luistert niet.

EDDY: Nee, nee, nee... jij luistert niet. Het gaat je niet aan.

FRANSIEN: Als jij maar 'ns een goeie baan had.

EDDY: Ik heb een baan. Ik ben leraar, weet je nog?

FRANSIEN: Ik bedoel, voor de zomervakantie... Dan hoefde Ellen al die extra uren in die Burgertaria niet te draaien. Dan zou ze voor de kinderen kunnen zorgen en de boel 'ns aan de kant kunnen werken...

EDDY: *(terzijde)* Zou er nog touw over zijn?

VERA: *(op vanuit de keuken, roept luid naar iemand uit zicht)* Nee, Harry! Ik stem niet op Drees! Ik trek van Drees! Ik zou trouwens nooit op iemand met een snor stemmen! Bovendien is hij allang dood. *(stapt de kamer in)* Wat moet een mens toch vaak iets herhalen voordat het tot die domme koppen doordringt!

EDDY: Ik weet er alles van, ma. *(met blik op FRANSIEN)*

VERA: *(ziet FRANSIEN)* Dat werd tijd dat je een keer kwam. Je afspraak was een kwartier geleden. Zo raak ik achter op mijn programma.

FRANSIEN: Nee, nee, moeder Vera, u bent in de war... alweer. Ik ben het, Fransien. Ik ben hier niet vanwege een afspraak.

VERA: *(is naar FRANSIEN gelopen, beoordeelt diens gezicht)* Goeie genade! Moet je dat 'ns zien!

FRANSIEN: *(gealarmeerd)* Wat ziet u dan?

VERA: Wat hier nodig is, is lippenbalsem! Nu loop ik nog weer een kwartier uit! Verdorie! *(keert, naar rechts)*

FRANSIEN: Ik... ik... ik...

VERA: Maakt niet uit. Ga ergens zitten, ik ben over een minuut terug met het mondwater en een wasknijper.

FRANSIEN: Een wasknijper? Mondwater? Wat heeft dat met lippenbalsem te maken?

VERA: Niets. Die wasknijper is voor mijn neus en het mondwater is voor jou. Ik wilde de boodschap alleen wat subtiel brengen. *(af in de keuken)*

FRANSIEN: Nou, ik... *(ruikt haar adem tegen haar handpalm)* ...ik moet naar huis, de planten water geven. *(snel naar de voordeur)*

EDDY: En vergeet niet je tanden te poetsen! *(FRANSIEN af; de telefoon gaat, EDDY neemt hem op)* Eddy Band... Sorry? ... Moment! Ik versta u niet.... eh.... no habla Espano! ... Si, si... Mijn senora? Nee, mijn senora is op het ogenblik niet thuis... Nee, mijn senora is niet in la casa... Kan ik een boodschap doorgeven? Boodschap! Wat is uw naam?...Taco? Is dat de naam of is dat de boodschap?... Taco John?... Wie is Taco John?!... Hallo? Hallo? *(VERA op vanuit de keuken; EDDY legt de telefoon neer)*

VERA: *(roept naar iemand uit zicht)* Harry! Hou nou 'ns op met dat gepietepeuter! Het is zo irriterend! *(sluit de deur, naar midden kamer, tot EDDY)* Trix, wees 'ns lief en haal een kop koffie voor me.

EDDY: No problemo, Mamacita! *(maar doet het niet, gaat voor de PC zitten)*

VERA: Ik ga boodschappen doen. Heb jij nog iets nodig?

EDDY: Ik heb niets nodig.

VERA: Ik ook niet. *(af via de trap)*

EDDY: Taco John? *(kijkt naar de telefoon, schudt het hoofd)* Taco John was verkeerd verbonden... denk ik. *(zucht)* Eh... Waar was ik? *(leest iets van de monitor en begint te typen)* Tweede bedrijf. Scène twee. Het is laat in de avond. De kamer is leeg. De telefoon gaat. Clara op van rechts. Clara, dubbele punt, Hallo punt punt punt. Ja, dat ben ik punt punt punt. Wie? Punt punt punt. Taco John? Ik denk dat u een verkeerd nummer hebt gekozen punt punt punt. Wat vraagteken uitroepteken. Hoe durft u vraagteken.

JENNY: *(op door de voordeur met een stapel bibliotheekboeken; ze gaat conservatief, bijna preuts, gekleed)* Hallo, pa!

EDDY: Hm? Wie ben jij?

JENNY: Ik ben het... Jenny!

EDDY: Wat? O! Hai, snoepie van me.

JENNY: Met je stuk bezig?

EDDY: Ja...

JENNY: En, lukt het? *(staat achter EDDY, legt haar armen om zijn hals)*

EDDY: Hé, hé, hé!... Niet lezen voor ik klaar ben! *(bedekt het scherm met beide handen)*

JENNY: Wanneer heb ik dat meer gehoord.

EDDY: Ik weet het, ik weet het... maar er komt een dag, snoepie...

JENNY: Ik geloof in je, Pa! *(geeft hem plots een dikke zoen)* Ik vind het zo geweldig lid van deze familie te zijn!

EDDY: O? Dat klinkt heel goed, vooral nadat je vorige week nog weg wilde lopen en je naam wilde veranderen.

JENNY: Ja, goed, maar dat was nog voor dat Ma... eh... voordat Ma....

EDDY: Voordat Ma wat?

JENNY: Voordat... voordat Ma en ik gepraat hebben?

EDDY: Is dit een vraag?

JENNY: *(speelt onnozelheid)* Is wat een vraag?

EDDY: Of jij en je moeder gepraat hebben?

JENNY: Hebben we dat?

EDDY: Weet ik veel! Jij zei dat zojuist zelf.

JENNY: O, ja... ik... ik geloof van wel.

EDDY: Zo, en waarover hebben jullie gepraat?

JENNY: Ach, je weet wel... meisjes onder elkaar... winkelen... jongens... bla, bla, bla.

EDDY: Bla, bla, bla?

JENNY: Ja! Bla, bla, bal.

EDDY: Ik begrijp het. Maar ik begrijp het niet. Ik ben je vader en ik ben nieuwsgierig naar bla, bla, bla,

JENNY: Valt waarschijnlijk erg tegen, Pa. *(wil overstappen op ander onderwerp)* Wat is het hier rustig. Waar is de drieling?

EDDY: O... ik ben ze even vergeten.

JENNY: En juffrouw Drees, waar is zij?

EDDY: O ja, ik ben haar ook even vergeten. *(blik richting voordeur)* Ze heeft ontslag genomen.

JENNY: Ontslag? Zo! Zij? Iemand als zij? Wat is er gebeurd?

EDDY: Ik denk dat ze een gijzelingspelletje deden.

JENNY: Aha! Dat verklaart die stoel en al dat touw voor de garage.

EDDY: Zelf was ze er dus niet meer?

JENNY: Geen spoor van haar. Of ze moet gesmolten zijn, er lag wel een plas water. Weet jij daarvan, Pa?

EDDY: Jazeker.

JENNY: Vertel!

EDDY: Eh... bla, bla, bla.

JENNY: Wat ben je weer leuk! Zeg, ik wil eigenlijk met oma praten. Is ze in de keuken?

EDDY: Ze is boven. Ik denk dat ze een slaapje doet.

JENNY: Okay. Ik zal stil even boven kijken. *(TOMMY en TIMMY stormen op vanuit de keuken, door elkaar kreten slakend)*

EDDY: *(luid)* Zo stil als zij dat kunnen, lukt jou vast niet!

JENNY: O nee? Lukt me dat niet?! AAAAAUGH!!! *(met een nog luidere kreet af via de trap)*

TOMMY: Opschieten!! Verstoppen!! Dat monster mag ons niet vinden!

TIMMY: Hier! Duiken we hier in de bosjes!! *(ze duiken onder de lagen kleding op de bank en op de vloer. TEDDY komt op vanuit de keuken)*

TEDDY: 8501, 8502, 8503... *(over naar de bergkast, sluit de deur achter zich, af)*

EDDY: *(schudt het hoofd, naar de telefoon, draait een nummer, zucht)* We zullen wel het gezin zijn met het hoogste gebruik van kinderjuffen... Hallo, ja, met Eddy Band... Ja, weer met Band. Kunt u... Ja, dat klopt. Maar kunt u een gesprek arrangeren met een andere kinderjuffrouw... Dat weet ik... Ik weet het... Zijn er limieten aan het gebruik of is er juist een bonus voor veelgebruikers? *(lacht even om zijn grapje)* Sorry, dit was niet grappig. Goed, of liever, niet goed... *(ELLEN op door de voordeur. Ze gaat gekleed in het uniform van een fastfood restaurant. Ze is beladen met tassen van het restaurant en de keukenstoel)*

ELLEN: Liefje, ik ben thuis! *(draait en schopt de voordeur dicht)*

EDDY: *(in de telefoon)* Doet u alstublieft uw best voor ons, ik moet nu.... Nee, het huis staat niet in brand, maar bedankt voor de belangstelling. *(legt de telefoon snel neer, gaat naar ELLEN, neemt een zak over)* Dag, poepie. *(kust haar op de wang)*

ELLEN: Wat was je zomaar klaar met je telefoongesprek. Was dat "die andere vrouw"? *(kijkt hem ondeugend aan)*

EDDY: Ja, nu ik toch niet de vader van je kinderen blijkt te zijn...

ELLEN: Dat zou je wel willen! Maar waar ging het om, Ed?

EDDY: Kinderjuf 911.

ELLEN: Juf Droes exit?

EDDY: Juf Droes exit.

ELLEN: Dat verklaart de stoel. En? Waar zijn m'n lieve schatjes?

EDDY: O... ergens. Verstopt voor een of ander verschrikkelijk monster.

ELLEN: Dat was dan niet zo moeilijk. Moet je maar om je heen kijken, als ze hier verstopt zijn, vinden wij ze niet eens. Een heel peloton mariniers zou hier in hinderlaag kunnen liggen. Eddy, hadden we niet afgesproken dat je wat op zou ruimen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**