



**BONJE IN BOLOGNA**  
(Cavalleria Rusticana)

**Komisch drama in zes bedrijven**

**geschreven**

**door**

**THEODOOR VAN BAARS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**Fax: 072 - 5 15 53 66**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BONJE IN BOLOGNA (CAVALLERIA RUSTICANA)** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **THEODOOR VAN BAARS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2011 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

‘Bonje in Bologna’ of Het geval Bonmartini  
(Vrome tegen vrijdenker)

“Nog nooit heeft een zo sympathiek mens een zo zware misdaad  
begaan.”

Or what happens when an unstoppable force meets an unmovable  
object.

(Superman)

**Dramatis personaen :**

Gravin Linda Bonmartini-Murri - ziekelijk, sensibel, koel

Graaf Francesco Bonmartini - haar man, rijk, zelfbewust, atletisch,  
rondborstig en oppervlakkig, seksbelust

Tullio Murri – Linda’s 3 jaar jongere broer, levenslustig, edel en  
zonder remmen, ethisch en amoreel tegelijk, impulsief

Rosina Bonetti – dienstmeisje en geliefde van Tullio, lief, simpel,  
onderontwikkeld, groothartig

Augustino Murri - haar vader: geleerde, dokter en clinicus, vrijdenker,  
vijand van de kerk, bekende arts in laatste kwart 19<sup>e</sup> eeuw

Giannina Murri – moeder van Linda, uit bigot, kerks milieu; nerveus,  
opvliegend, streng, hardvochtig

Professor Carlo Secchi – geliefde van Linda, briljant, ex-leerling van  
Augustino, eenvoudige komaf, succesvol en rijk, ongetrouwd

Tisa Borghi – assistente en minnares van Carlo Secchi, intelligent,  
kwade genius en minnares Carlo

Pio Naldi – ontspoorde arts, studievriend van Tullio, alcoholistische  
gokverslaafde

**Decor/Scènebeschrijvingen:**

**Eerste bedrijf**

Decor een boudoir uit de periode (Belle Epogue), wellicht met

geprojecteerde foto te bewerkstelligen. Suggestie van weelde . Evt. kamerscherm en palm e.d.

Een canapé voor de zwakke heldin. Een bijzettafeltje en een tafel met wat stoelen. Evt. een staande spiegel.

Benodigdheden: Enkele modebladen. Een servies. Een theepot, een koffiepot, een meetlint, wat fruit, een fotolijstje, wat glazen en een paar pillenpotten. Een notitieblokje. Een schaal met water en een washandje o.i.d. en een oude koffergrammofoon.

Voor de moeder wat extra parafernalia als weckpotje of tupperware-bakje (opzettelijk anachronisme) en een lepel o.i.d. Roddelbladen.

### **Tweede bedrijf**

Een dokterskamer met een bureau met bureaustoelen. Een extra stoel evt. en een kapstok. Een kamerscherm? Een ouderwetse telefoon. Een levensgroot opengewerkt 'lichaam' van gips met uitneembare onderdelen, of een doktersplaat met een menselijk figuur, waar je bijvoorbeeld alle zenuwbanen van kunt zien. Een aanwijsstok. Een medicijnkast/-vitrine met medicijnpotten.

Benodigdheden: Een ouderwetse spuitfles met sodawater. Een fles 'whisky'. Glazen. Een wijnfles. Een koeler met ijsklontjes.

Bakmeelpoeder o.i.d. Een oud kookboek. Een pen en een bloknote. Een revolver.

### **Derde bedrijf**

Een weelderige zitkamer met een dranktafel. Twee fauteuils en een salontafel met fruit in een schaal. Een kapstok. Een gipsen buste op een zuil. Een paar gipsen 'klassieke' vazen, evt. ook op sokkels. Palmen? Een mooi kleed.

Benodigdheden: sigaren, een aansteker en asbak. Een wandelstok en paraplu's. Flessen en glazen. Een ouderwetse dokterstas.

### **Vierde bedrijf**

Zelfde interieur, maar nu alles onderste boven. Lege flessen e.d.

Omgevallen zuil en buste op de grond.

Extra benodigdheden: Een mes. Een sigarenknipper. Een ouderwetse sigarettencase.

### **Vijfde bedrijf**

Armoedig zolderkamertje met paspop en gammel tafeltje en een lampetkan met schaal. Een paar krakkemikkige stoelen. Een kast of een kledingrek. Een kapstokje.

Benodigdheden: lappen/repen stof. Een paar extra kledingstukken i.e.g. een extra pak. Glazen. En schaar en evt. een naaimachine.

### **Zesde bedrijf**

Het terras van een sanatorium. Decor geeft uitzicht op de toppen van de Alpen. Ligstoelen of rieten stoelen met evt. plaids. Een bijzettafeltje (of twee) en een gewone (klap)tafel.

Benodigdheden: kranten. Een servies en een koffie- en een theepot. Schaal koekjes. Evt. asbak. Zakdoeken. Een pot met buitenbloemen. Een geluidsinstallatie voor de stem die het 'deus ex machina' uitspreekt (bij voorkeur van tevoren opgenomen)

## EERSTE BEDRIJF

1902 Boudoir in appartement in Bologna. Verduisterd vertrek. Linda ligt op een bank/chaise longue. Wellicht met een compres op haar oog. Verder een tafeltje en één of twee extra stoelen. Op een bijzettafeltje o.i.d. een zgn. platenspeler met een hoorn, zoals in His Master's Voice. Er klinkt muziek uit de 'Cavalleria Rusticana' van Mascagni bij voorkeur. Ook goed is 'Meditations' uit Thaïs van Jules Massenet. Er wordt op de deur geklopt. Linda reageert niet. Er wordt weer geklopt. De deur wordt geopend. Rosina komt binnen.

Rosina: Contèssa? Er is bezóek voor u.

Linda: (*Linda licht het compres enigszins, knippert met de ogen en kreunt wat*) Uùûuh.

Rosina: Mevrouw de gravín? Bezoe-oek! (*Linda reageert nog steeds niet. Ze luistert, in vervoering, naar de muziek. Rosina loopt naar de platenspeler en zet de plaat uit. Als het kan met een flink krasgeluid*) Dat u dáár naar kunt luisteren! Wát een gejengel. Meneer de graaf had beter nooit zo'n duivels apparaat voor u kunnen aanschaffen. Sinds u dát heeft, doet u niets anders dan naar van die vréselijke muziek luisteren.

Linda: (*Legt het compres in een schaal. Rosina zet die weg en legt in plaats daarvan een paar modebladen neer*) Duivelse muziek? Hoe kùn je dat zeggen? Ben je gèk? Oh ja, dat is waar ook, jij bènt gek....op m'n bróér. En daar is dan alles mee gezegd. Daar houdt het, wat jou betreft, zo ongeveer mee op!

Rosina: (*Schenkt water uit een karaf in een glas*) Rustig maar. U krijgt zó een pil.

Linda: Maar ik houd toch erg veel van je hoor, schatje! Ik ben blij dat mijn broer mij jou bezorgd heeft.

Rosina: Zo, nu éérst maar uw pillen.. (*Ze geeft haar een pil of een handvol -evt. uit diverse potjes- en het glas*)

Linda: Dank je. (*Ze neemt al pratend haar medicijnen in. Bijvoorbeeld na iedere zin een pil en een slok*) Maar wat die muziek betreft, vergis jij je toch. Die is juist hémels! Hij geeft je vléúgels! En dat is maar goed ook, want Red Bull bestaat nog niet. En ik heb tóch wat nodig. (*Slok, slik*) Was ik maar een Oh oh Cherso-sletje anno 2010, maar ik ben helaas slechts een arme, verwaarloosde Italiaanse gravin, anno 1902.

Rosina: (*Neemt het glas weer aan*) Arm? U bent getrouwd met graaf

Bonmartini! U bent scháthemeltjerijk!

Linda: Rijkdom en een titel wegen níet op tegen gezóndheid en gelúk!  
Wat dát betreft kan ik jaloers zijn op jou.

Rosina: Ik ben misschien wel gezónd, maar ik ben óók ongelukkig.  
Uw broer geeft niet meer om mij.

Linda: Wij hebben elkaar. Dat is een hele troost.

Rosina: Ik houd nog steeds van hem!

Linda: Ik heb de índruk dat hij zich prima vermaakt. Ook zònder jou.  
Wat dát betreft lijkt hij wel op mijn man; hoe meer liefjes, hoe meer vreugd!

Rosina: Uw broer heeft een groot hart en ook een grote.e.uh .....

Linda: Ja, dat zal wel. Ik geloof je graag. Ík zou het niet weten. Maar vertel eens; hoe heb jij hem eigenlijk leren kennen? Kom eens bij me zitten en vertel me dat nog eens een keer.

Rosina: Toe mevrouw, u kent dat verhaal toch allang?

Linda: Ja, maar ik vind het zo romantisch. Zo'n echte keukenmeidensoap

Rosina: En uw bezoek dan?

Linda: Oh nee, alsjeblijft; geen visite!

Rosina: (*Loopt naar het raam*) Zal ik het gordíjn wat voor u open doen? (*Doet het gordijn wat meer open c.q. omhoog*) Dan zie ík tenminste ook wat, als ik u de maat ga nemen voor die nieuwe jurk.

Linda: Óh ja, m'n nieuwe jurk. Dat is wáár ook. Ik ben echt gelukkig met zo'n ervaren naaister als jij als dienstmeisje. Maar dat bezoek? Wie ís het eigenlijk Rosina, lieverdje? (*Ze pakt verstrooid een tijdschrift op en bladert er wat in*)

Rosina: Het is mevrouw uw móeder, mevrouw. Zal ik vragen of ze later terugkomt?

Linda: Nee; nee; natúúrlijk niet. Stel je voor! Is ze alleen?

Rosina: Ja-a, tenminste; ze is nu met de kinderen aan het monopoliën. (*Pakt een tijdschrift en begint er in te bladeren*)

Linda: (*Staat op*) Oh, nou dan is ze nog wel even bezig, die ouwe valsspeelster. Dát kan wachten. Díe vermaakt zich wel. Ze is nu eenmaal gèk op haar kleinkinderen.

Rosina: Kijk, déze hadden we uitgezocht. (*Wijst op een bladzij*)

Linda: Óh ja. (*Pakt het magazine en bekijkt de plaat*) Wat zei ik? Haar lieve kleínkinderen? Dat deze hel, die voor een huwelijk moet doorgaan, zulke lieve schatten heeft opgeleverd, mag een wonder heten; maar m'n lieve moedertje mag nooit vergeten, dat ik dankzij háár uiteindelijk met deze duivel getrouwd ben.

Rosina: Wel een knappe duivel! (*Rolt het meetlint uit*)



Linda: Pas maar op voor 'm, jij! En de gouvernante? Is die óók bij de kinderen?

Rosina: Ík heb haar niet gezien. Even uw arm! (*Meet Linda's armlengte en noteert iets op haar notitieblok*) Gaat u eens staan.

Linda: (*Staat op*) Nou, ga dan maar eens op de kamer van mijn man kijken. Ik weet zéker dat ze daar zal zijn. En die zijn níet aan het monopoliën, neem dát maar van mij aan. Die zijn een hééél ander spelletje aan het spelen.

Rosina: Oo- ho-ooh, mevrouw!!

Linda: Oho mevrouw, oho mevrouw! Dat is de enige reden dat hij die slet heeft aangenomen. Zij is hem aanbevolen door één van die gore vriéndjes van hem. Ze is knap. Ze is veil. Ze is.. (*Stampvoetend*) ..una putíno!! .

Rosina: Contèssa! Wíndt u zich toch niet zo op. Dat is helemaal niet goed voor u. (*Ze meet het middel. Linda blijft het tijdschrift vasthouden*)

Linda: Je hebt gelijk. Wáar maak ik me eigenlijk druk om? Het enige verschil is, dat hij het nu ook hier in huis doet. Vreemdgaan bedoel ik! In hetzelfde huis waar ook zijn kinderen wonen. En die man wil me niet laten gaan, tenzij ik m'n kinderen bij hem zou achterlaten? Het monster. Alsof ik ook maar één moment in staat zou zijn!!

Rosina: Ik weet het goed gemaakt. Ik zal u mijn privé-sprookje nog een keer vertellen. Dáár wordt u dan wel rustig van. Maar kort, want u kent het eigenlijk al. (*Gaat er even bij zitten en noteert opnieuw maten in haar boekje*)

Linda: Ja graag. Dát is een goed idee. Wat ben je toch een schat. Misschien helpt het wat.

Rosina: Daar gaat 'ie dan. Er was eens een arm naaistertje, dat Rosina heette. En u wéet; modinettes hebben het níet breed, dus een welgestelde mínnaar is altijd welkom. Uw broer, Tullio, had zich indertijd júíst tot het socialisme bekeerd.

Linda: Ík weet wel waarom! En jíj ook! (*Kijkt veelbetekenend naar R*)

Rosina: Nu ben ik u net terwille en dan gaat u er doorheen zitten gillen. Til uw armen eens (*wat*) op. (*Meet de buste- en heupomvang, onderwijl noterend*)

Linda: (*Onverstoorbaar*) Een hele schare kokette, onderdrukte arbeidersmeisjes schreeuwde om bescherming van een nobele cavaliere. En vooral ééntje in het bijzonder. Noú, heb ik het mis?

Rosina: Ík heb nooit geschreeuwd. (*Laat de arbeid even rusten en kijkt verzaligd voor zich uit*)

Linda: Gehijgd en gezucht dan. Maar zonder gekheid; ik ben er van

overtúigd, dat het bij hem een gebrek aan vaderliefde is geweest. Gebrek aan aandacht. Dat compenseerde hij door zich op de arbeidende klasse te werpen.

Rosina: (*Pakt het lint weer op en kijkt in haar lijstje wat ze nog moet meten*) Dát heb ik gemerkt! Hij wierp zich maar wat graag op mij!

Linda: Nou, nou, niet zo plat!

Rosina: Dat zei ik nou ook altijd tegen hem. Draait u zich eens om. (*Meet de diverse ruglengtes*) Maar u was toen ook verliefd! Tullio vertelde me dat hij nog te jong was om het allemaal te snappen, maar dat dokter Secchi indertijd uw vaders assistent was en dat u tóen al gek op hem was.

Linda: Heeft hij je dat állemaal verteld? Dat klopt inderdaad, maar de relatie die ik nú met dokter Secchi heb is toch van een heel andere aard.

Rosina: Tegenwoordig is dottore Carlo Secchi uw mínnaar!!!

Linda: Carlo hóudt van mij, maar hij is eigenlijk meer mijn ziekenverpleger dan mijn minnaar.

Rosina: Wie zal dát geloven? Uw mán soms als hij er ooit achter komt?

Linda: (*Zucht*) Kínd je maakt me bang. Francesco zou hem vermóórden!

Rosina: U zou er mee moeten stoppen. Ga niet meer naar hem toe. Ik vertrouw het niet. Volgens mij heeft hij een relatie met die assistente van hem, die altijd zo hulpvaardig is, die Tísa. Het lijkt me verstandig als u er een punt achter zet nu het nog kan. Draait u zich maar weer om. Houdt u 'm even hier vast. (*Geeft haar het meetlint. Meet vanaf de hals tot aan de voet de lichaamslengte*) Uw broer kon het anders goed met graaf Bonmartini vinden. Dát herinner ik me nog wel.

Linda: Ach ja, wat wil je. Ze líjken ook veel op elkaar.

Rosina: Laat maar los. Dank u wel! (*Noteert in het boekje op de grond*)

Linda: Niet alleen moet ik tegenwoordig die zogenaamde gouvernante in mijn omgeving dulden, die hier alleen maar in huis is om meneer aan z'n trekken te laten komen.... Bovendien stuurt hij me ook nog eens graag obscene prentbriefkaarten uit de oorden des verderfs waar meneer zijn vertier zoekt! Hier moet je 'es kijken, hier heb ik er weer één; gisteren ontvangen. Lees 'm maar. Hij schrijft gewoon over de avonturen die hij in de avonduren allemaal beleeft. En hij weidt ook nog eens uit over met wie allemaal!

Rosina: (*Pakt, nog geknield op de grond zittend, de kaart aan, kijkt*

*erop en schrikt van de afbeelding) Jakkes. (Draait de kaart gauw om en leest) Oooh oh. En dat allemaal op één briefkaart. Gelukkig heeft hij een klein handschrift.*

Linda: *(Rolt het tijdschrift op en tikt Rosina ermee op haar hoofd of schouders) Geménerd!*

Rosina: *(Geeft de kaart terug) Hij verlangt nog steeds naar u. Dat is wel duidelijk. U bent toch zijn ideaal. La piu bella donna d' Italia. (Ze meet Linda's dijen) Hij kán niet verdragen dat u hem de toegang tot de slaapkamer weigert. Hoe lang nu al? Wat was het? Vier jaar? Zó; klaar. (Staat op en rolt het lint op)*

Linda: *(Gaat zitten) Ik was toch altijd al frigide volgens hem. Zo koud als een ijsmuts met ontweningsverschijnselen. (Keihard kloppen op de deur en gesmoord geroep)*

Rosina: *Uw moeder wordt ongeduldig denk ik! (Ze vliegt naar de deur en opent hem) Wie kan ik zeggen dat..? (Linda's moeder stormt binnen)*

Moeder Giannina Murri: *Madre Maria, Giuseppe e tutti santekrami! Linda! Geef je nog belet? Ik dacht dat er wat gebeurd was! Je kunt je moeder toch niet zo lang laten wachten? Die meid is me al een eeuw geleden gaan aankondigen. Wat bezielt je? Ik sta duizend angsten uit!*

Linda: *Komt u toch binnen, moeder! Avanti! (Tegen Rosina) Jij kunt wel gaan kindje. Breng mij maar thee. En koffie en valeriaan voor mijn moeder! (Zich weer tot haar moeder wendend) Waarom bent u zo overstuur?*

Giannina: *Waarom ik zo..? Padre di Pietro en Santo Francisco! Waarom ik zo overstuur ben vraag je?*

Linda: *Ik dacht dat u zo keurig katholiek was, maar u vloekt als een ketter!*

Giannina: *(Zich over de patiënt buigend, zucht. Of Linda staat op en ze zoenen elkaar in de lucht op de wang) Ach kind, laat me je omhelzen. Het komt allemaal doordat ik me zoveel zorgen om je maak. De berichten omtrent je gezondheid worden steeds alarmerender. (Op dat moment hoor je buiten een ziekenwagen voorbijrijden. Met een bel of een sirene. Pep-tuut. Pep-tuut) Laat me je eens goed bekijken. (Linda's kin in de hand nemend, kijkt ze haar dochter vorsend aan) Oh, hemeltje! Je ziet er anorectisch uit! (Rommelt weer in haar tas en haalt er iets te eten uit. Een appel of iets dergelijks of aardbeitjes of zo) Je moet goed eten. Laat die meid daar maar eens voor zorgen, in plaats van uren met je te roddelen over je broer en over ons. Dat domme wicht verdoet je tijd*

met haar kletspraat. Ze is je dienstmeisje! Je cameriera! Jij behandelt haar als je vriendin! Proef eens. Uit onze tuin. *(Gaat ondertussen zitten. Het tafeltje tussen hen. Daar moet het eten – de appel- op gelegd kunnen worden)*

Linda: Nee dank je. *(Schuift of legt het stuk fruit gedachteloos terzijde. Als het een appel is, kan ze er gedachteloos een heel klein hapje van nemen, of ze neemt één aardbei)* Bedenk toch mamma, Rosina is de enige die ik nog kan vertrouwen! De andere personeelsleden bespioneren me! En Francesco heeft, om me te plagen, al diegenen op wie ik gesteld was ontslagen. Bovendien is Rosina een heilige, geen schijnheilige zoals jij.

Giannina: Escusi?

Linda: Je hoort me wel. Ze is maar een simpel ding, maar ze heeft je zoon van de gevangenis gered. Toen de revolutie van '98 mislukte, heeft zij Tullio verborgen gehouden. Dat was niet zonder risico. Ze deed het belangeloos. Met haar hart!

Giannina: Dat haalt je de koekoek. Ze was zijn minnares! Ze was een naaistertje dat van haar beroep haar hobby maakte.

Linda: Encore, u mag haar wel wat dankbaarder zijn. De politie zocht Tullio als één van de leiders van de opstand.

Giannina: Ik zal haar in mijn gebeden gedenken. Als jij nog wat van mijn fruit neemt.

Linda: Nee, nee, dank u. Ik heb geen trek.

Giannina: Probeer *(het)* nou eens. Het is gezond en goed voor je.

Linda: Later mama. Het is heerlijk. Gefeliciteerd met uw oogst. Ik neem zo dadelijk nog een hapje.

Giannina: Je moet echt wat aankomen. En wat ik ook niet begrijp is, dat je niet eens wat meer uitgaat. Naar de opera of zo. De omgang met gelijken zal je goed doen. Waar zijn al die nieuwe japonnen, die dat kind voor je maakt, anders goed voor?

Linda: Nou ja zeg. Een vrouw heeft toch behoefte aan een nieuw toilet op zijn tijd? Daar heb ik toch geen excuus voor nodig?

Giannina: Maar je kunt je toch wel weer eens in het openbaar vertonen? Je bent rijk, knap. Je hebt verplichtingen! De mensen vragen zich af waarom jij jezelf begraaft. De scala geeft de 'Cavalleria rusticana' van Mascagni. Probeer het eens. Schijnt erg goed te zijn. En dit ook trouwens. Zelfgemaakt. Pasta Bolognese/yoghurt van m'n geit. *(Opent een ander tupperwarebakje)* Toe probeer nou toch. Om mij een plezier te doen?

Linda: *(Accepteert en neemt -nog steeds gedachteloos- evt. met een*

*lepeltje, een klein hapje c.q. likje*) Maar mamma, uitgaan is allang onmogelijk voor mij geworden. Daar ben ik veel te zwak voor.

Giannina: . Ik ben er van overtuigd dat het je goed zal doen. Net als mijn pasta/geitenyoghurt. *(Wijst op het eten in Linda's hand en vervolgt dan, dromerig omhoog kijkend)* Ik zie het al voor me. Je zult weer een succes zijn, want hoe zwak je ook mag zijn, je bent nog steeds mooi.

Linda: Mamma, snap je het nou nog niet? Ik ben ziek! *(Tilt haar handen in de lucht en er vliegt wat eten uit het bakje)*

Giannina: Wat doe je nou? Pas nou op! M'n pasta/yoghurt! *(Staat mopperend op om het gemorste met een servet op te nemen)*

Linda: Oh. Escusi.

Giannina: Och, laat ook maar. Dat kan die meid van je straks beter opruimen. Doet ze ook eens wat nuttigs. *(Draait zich naar Linda en kijkt haar met de handen in de zij, uitdagend, aan)*

Linda: *(Maakt aanstalten om op te staan)* Ik doe het wel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**