



COLLEGA'S TEGEN WIL EN DANK

(MESSE-DIENER)

Komedie in zes scènes

door

FRANK PINKUS EN NICK WALSH

vertaling

Adriaan Kuik

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **COLLEGA'S TEGEN WIL EN DANK - MESSE-DIENER** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FRANK PINKUS EN NICK WALSH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © FRANK PINKUS EN NICK WALSH

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Gerrit Heijmans - halverwege de 30, van oorsprong een ambachtsman bij een groothandel in grafkisten, maar nu werkzaam als verkoper bij dezelfde firma. Hij ziet er best goed uit, maar weet dit succesvol te verbergen door zijn stijve kleding, zijn uilenbril en zijn onmogelijke kapsel. Een zeer pietluttig type dat onder de plak zit bij zijn vrouw Marleen.

Joop Simons - ongeveer van dezelfde leeftijd, het ultieme tegenbeeld van Gerrit. Heeft een vaste vriendin, maar is desondanks een rokkenjager. Hij is zeer ijdel en behoorlijk verliefd op zichzelf. In wezen een sympathieke vent. Hij is net als Gerrit verkoper en heeft op verkoopgebied verstand van zaken.

Hannes de Haas - middenstander van onbepaalde leeftijd. Is trots op zijn homoseksualiteit zonder de aanstelnicht uit te hangen. Hecht veel waarde aan zijn uiterlijk, maar in het zakenverkeer gaat hij vrij sober gekleed.

Annet Bartels - gezelschapsdame. Een levenslustige, elegante vrouw van tussen de 30 en 45. Ze is optimistisch en heeft een opgeruimd karakter. Bovendien is ze getrouwd.

DECOR:

Een standaard hotelkamer. Al naar gelang de decoratie kan de kamer vallen in de categorieën "niet slecht" tot "vergane glorie". De toegangsdeur is aan de buitenkant voorzien van het nummer 333. Achter een andere deur bevindt zich de badkamer. Achter bevindt zich het raam. Er staat een tweepersoonsbed met schoon beddengoed. Van dit bed zijn twee eenpersoonsbedden te maken. Verder een klein tafeltje met twee stoelen, een kast, een grote passpiegel, een gemakkelijke stoel met een bijzettafeltje, waarop een telefoon staat. Ergens staan nog een radio en een minibar. Op de vensterbank staat een cactus.

SCÈNE 1

Woensdagavond. Het is vroeg in de avond. Het toneel is gehuld in avondlicht. Men hoort de sleutel in het slot, waarna de deur open gaat. Gerrit Heijmans komt de kamer binnen, strak in het pak. Hij kijkt om zich heen en reageert al dan niet enthousiast op de inrichting van de hotelkamer (zie décorbeschrijving) Hij heeft een koffer bij zich die hij op het bed legt en opent. Hij haalt er een colbert uit en een nette broek en hangt die met grote zorgvuldigheid in de kast. Daarna neemt hij de telefoon ter hand, probeert de kiestoon te krijgen en toetst een nummer.

GERRIT: (*krijgt verbinding*) Hallo, met papa. Ben jij dat, Belinda? Of spreek ik met Annabel? Hallo? Cécilia, lieverd, ben jij dat? Weet je niet wie ik ben? Ik ben papa! (*terzijde*) Leuk hoor, telefoneren met een kind van één! Cécilia, papa wil graag even met mama praten... mama... Cécilia, niet ophangen.... Cécilia, niet doen... Opgehangen (*met een zucht*) Ik vind het schattig dat ze al "papa" kan zeggen, maar ik had liever dat ze met de telefoon kon omgaan (*toetst opnieuw*) Hallo, met papa... O, de receptie? Neem me niet kwalijk, ik dacht... Aha, dan heb ik zeker de nul vergeten... Sorry... Nee, bedankt, ik weet zelf ook wel hoe een telefoon werkt... (*hangt op*) Die zijn goed gestresst! (*kijkt op de telefoon*) Waar zit de redial-knop eigenlijk? (*zoekt even op de telefoon naar de herhalingsknop, maar vindt die niet; hij toetst opnieuw*) Marleen, met Gerrit! Ja, natuurlijk heb ik zopas ook gebeld. Ja, ik weet heus wel, hoe oud ze is. (*schreeuwt bijna*) Nee, ik ben niet kwaad op onze dochter... Dat weet ik wel... Ja, Marleen, dat weet ik wel...Nee, het was alleen handiger geweest, als jij de telefoon meteen had opgenomen en niet Cécilia... Ja, of Annabel en nog liever Belinda... Nee, ik trek Belinda helemaal niet voor... Ja, ik weet ook wel dat ze jonger is dan Annabel, maar ze kan gewoon beter met de telefoon omgaan. Je hoeft mij echt niet uit te leggen dat er met drie kinderen nog altijd beter valt te telefoneren dan met vijf kinderen... Ik heb helemaal niets tegen die theorieën van jou en ik heb ook geen hekel aan leraressen... Marleen, ik wilde alleen even zeggen dat ik goed ben aangekomen... Nee, we gaan onze stand pas morgenvroeg opbouwen. Nee, meneer Simons is er nog niet... Nee, dat heb ik je toch al gezegd, hij wou niet met de trein, hij wou alleen maar met zijn eigen auto... Moet Belinda nog steeds zo hoesten? Welnee, ik trek haar helemaal niet voor... Luister, Marleen... Ja, dat weet ik wel. Ik moet niet steeds "luister Marleen" zeggen. Sorry. Ja, doe de

groeten maar... Nee niet alleen aan Belinda, aan alle drie... Jawel, ook aan Belinda... Ik bel morgen wel terug. Ja. Tot morgen. Welterusten. Ja... *(eindelijk kan hij ophangen. Geïrriteerd pakt hij zijn koffer uit. Hij legt een wekker op zijn bedhelft. Op zijn nachtkastje ordent hij neusspray, een paar potjes met pillen, papieren zakdoekjes. Daarna brengt hij een keurig ingepakte toilettas naar de badkamer. Eenmaal weer teruggekomen haalt hij zijn pantoffels tevoorschijn en zet die keurig netjes naast elkaar voor het bed. Hij haalt vervolgens een pyjama tevoorschijn en legt die zorgvuldig op zijn bedhelft. Hij doet zijn stropdas af, haalt een ochtendjas uit zijn koffer en verdwijnt in de badkamer, van waaruit men weldra de douche hoort stromen. Kort daarna wordt er meerdere keren op de deur geklopt. Daarna hoort men Joop schreeuwen)*

JOOP: *(op de gang)* Hallo! Hallo? Gerrit... Hallo... Meneer Heijmans... Gerrit, ik ben het, Joop... Joop Simons... *(hij drukt nu pas de deurkruk naar beneden en kan zonder problemen binnenkomen, omdat Gerrit de deur niet op slot heeft gedaan. Joop is op het eerste gezicht een heel ander type dan Gerrit. Hij draagt een spijkerbroek, een T-shirt, een oud spijkerjack en sportschoenen. Zijn spullen zitten in een rugzak, die hij onverschillig in een hoek smijt)* Dan is hij dus toch als eerste aangekomen.... Had re ook wel even kunnen zeggen, die idioot... Gerrit...? Sta je onder de douche...? Mij best. *(hij kijkt om zich heen en ziet geamuseerd, hoe keurig Gerrit zijn spullen heeft klaargezet. Om hem te pesten, neemt hij Gerrits bedhelft in beslag en gooit diens spullen, inclusief pyjama en pantoffels naar de andere bedhelft. Laat zich op het bed vallen en zet de radio (of tv) aan, steekt een sigaret op en zapt zolang totdat hij zijn favoriete housemuziek heeft gevonden die hij keihard aanzet. Hij begint wat door de kamer te dansen)*

GERRIT: *(heeft er genoeg van en komt kletsnat, met ochtendjas en handdoek uit de badkamer)* Verdorie nog aan toe... Hallo!

JOOP: Hallo!

GERRIT: Zou het wat zachter kunnen? *(meteen wordt duidelijk dat Gerrit zijn onzekerheid probeert te verbergen achter zijn pietluttigheid)*

JOOP: Wat?

GERRIT: Zou het... Laat maar! *(zet de radio uit)*

JOOP: Waarom zet je de radio uit?

GERRIT: Ik dacht dat er een kudde olifanten was losgebroken.

JOOP: Ik... had niet in de gaten dat je er al was!

GERRIT: Zou u die sigaret uit willen doen?

JOOP: Hoezo? Ben je bang dat de boel in de brand vliegt?

GERRIT: Nee, maar ik rook niet.

JOOP: Geeft niet. Daar maak ik ook geen probleem van.

GERRIT: Ik kan niet tegen rook. (*hoest demonstratief*) Bovendien mag je op deze kamer niet roken.

JOOP: Wie zegt dat?

GERRIT: De man van de receptie.

JOOP: Wie wil er nou in vredesnaam een kamer, waarop je niet mag roken?

GERRIT: Ik.

JOOP: Dat ik hier zit te roken hoeven ze bij de receptie toch niet te merken?

GERRIT: Jawel. Daar krijgen we gedonder mee. Die rooklucht trekt overal in. In het beddengoed. In het tafelkleed. In het kussen. In de gordijnen. In de vitrages. In de vloerbedekking. In je kleren. In mijn colbert. In het douchegordijn.

JOOP: Niet in het douchegordijn.

GERRIT: Wel in het douchegordijn.

JOOP: Niet in het douchegordijn. Douchegordijnen zijn van plastic. En in plastic trekt geen rooklucht.

GERRIT: U kunt me nog veel meer vertellen. Op deze kamer mag niet worden gerookt.

JOOP: Maar ik rook nu eenmaal.

GERRIT: Hoeveel?

JOOP: Hoeveel?

GERRIT: Hoeveel sigaretten?

JOOP: Een stuk of drie...

GERRIT: ...Dat valt nog mee...

JOOP: ...Pakjes op een dag.

GERRIT: O.

JOOP: Dan hebben wij dus een probleem.

GERRIT: Wij niet. U.

JOOP: Waarom ik?

GERRIT: U gaat maar mooi op het balkon staan roken.

JOOP: Die fanatieke niet-rokers ook altijd! (*drukt zijn sigaret uit*)

GERRIT: Het is maar voor twee dagen.

JOOP: En drie nachten.

GERRIT: Het is niet anders.

JOOP: (*gaat naar het raam*) We hebben helemaal geen balkon.

GERRIT: Dat is dan jammer voor u.

JOOP: En de ramen willen ook niet open!

GERRIT: Hè? Maar die moeten open kunnen! Ik slaap altijd met de

ramen open.

JOOP: Dat is dan jammer voor jou.

GERRIT: Ik heb er niet om gevraagd om hier op de beurs te staan.

JOOP: Nee. Jij was natuurlijk liever thuis gebleven bij je gezinnetje. Dan had ik mij mooi in mijn eentje uit de naad kunnen werken op onze stand.

GERRIT: Dan had u in ieder geval een kamer voor u alleen gehad. Vanwege die beurs zijn alle hotels volgeboekt. Nu moeten we dus een kamer delen. En een bed!

JOOP: Lieve schat, ik zal je met geen vinger aanraken!

GERRIT: Daar ga ik ook van uit. Waarom zegt u eigenlijk de hele tijd je en jij tegen mij? Dat doen we op de zaak ook niet.

JOOP: We zijn hier niet op de zaak. We zitten hier in een hotel als jongens onder mekaar.

GERRIT: We kennen elkaar niet eens.

JOOP: We zijn anders al jaren collega's.

GERRIT: Daar is het dan ook wel mee gezegd.

JOOP: Goed, wij hebben nooit zoveel met elkaar te maken gehad...

GERRIT: ...en zo wou ik het graag houden!

JOOP: Ik ben Joop.

GERRIT: En ik ben meneer Heijmans.

JOOP: Mijn god nog aan toe, doe toch niet zo stijf!

GERRIT: Doe ik ook helemaal niet. Ik zou alleen graag willen weten, waarom mijn spullen door elkaar liggen. Ik heb alles aan de rechterkant neergezet, keurig netjes geordend.

JOOP: Ik lig altijd rechts, anders kan ik niet slapen. Ik slaap altijd op mijn rechterzij en als er iemand voor me ligt, krijg ik het benauwd.

GERRIT: Ik slaap ook altijd rechts.

JOOP: Hè, we zijn nog geen vijf minuten binnen, of we hebben al onenigheid! We hoeven maar twee dagen tegen elkaar aan te kijken!

GERRIT: Aan mij zal het niet liggen! Als u zich maar aan de regels houdt!

JOOP: Hè, je stelt je aan als een...

GERRIT: ...als een ... wat?

JOOP: Als een... mietje.

GERRIT: Een mietje? Een mietje? Ik ben helemaal geen mietje. Ik doe niet stijf en ik ben nog nooit een mietje geweest. *(haalt uit de kast een schone onderbroek, sokken een overhemd en snelt naar de badkamer)*

JOOP: Waar ga je naartoe?

GERRIT: Ik ga me aankleden.

JOOP: Dat kan je hier toch ook wel doen.

GERRIT: Nee.

JOOP: Waarom niet?

GERRIT: Omdat... Daarom niet.

JOOP: Een mietje en nog preuts ook.

GERRIT: Waarom nou weer preuts?

JOOP: Omdat jij je gaat omkleden in de badkamer. Nergens voor nodig. Ik heb wel eens vaker een blote kerel gezien.

GERRIT: Fijn voor u, meneer Simons. Maar daar heb ik geen boodschap aan. *(stormt af naar de badkamer)*

JOOP: *(kijkt hem geamuseerd na, gaat naar de telefoon, zoekt in zijn agenda naar een telefoonnummer en toetst dat in. Het is duidelijk dat het tussen Gerrit en Joop meteen al botst. Gerrit is namelijk zo verkrampd en pietluttig dat hij snel gepikeerd raakt over een kleinigheid. Joop heeft hier schik in en probeert zo lang mogelijk dwars te liggen)* Hallo? Suzan? Hoi, met Joop... Je weet wel, Joop... Joop Simons. Ken je mij niet meer? We hebben elkaar ontmoet op Ameland... Je hebt me jouw telefoonnummer gegeven en ik zou je bellen, wanneer ik in de stad was... Ja, ik ben nu in de stad... *(verontwaardigd)* Ja, inderdaad, de vriend van Eva... Dank je, het gaat goed met haar... O, zal ik doen. Alvast de groeten terug. Luister, ik wilde eigenlijk vragen of je vanavond tijd hebt om met mij iets te gaan drinken. Ja... ik moet twee dagen op de beurs staan. Nee het is een beurs voor... Kijk, je weet het alweer... *(gepikeerd)* Ja, precies, die grafkistenverkoper... Kun je vanavond? Morgen dan? Overmorgen dan?... Sinds wanneer ben jij getrouwd? Op die manier. Nou, gefeliciteerd dan maar. Nee... Leuk voor je. Ja, het beste maar weer!... Nee hoor, dat zal wel lukken... *(hij hangt op en streept in zijn agenda iets door, zoekt een nieuw nummer en steekt een sigaret op, wil juist gaan bellen, wanneer Gerrit opkomt, aangekleed)*

GERRIT: U zit alweer te roken.

JOOP: O ja? Had ik niet eens door.

GERRIT: Ik zeg het voor de allerlaatste keer. Op deze kamer wordt niet gerookt.

JOOP: Was dat de allerlaatste keer? Dan mag ik dus nu gewoon roken, zonder dat jij zit te zeuren.

GERRIT: *(pakt de sigaret uit zijn mond, en spoelt die door de wc in de badkamer)* Wie niet horen wil...

JOOP: *(perplex)* Ben je nou helemaal gek geworden?

GERRIT: Bovendien heb ik eens zitten nadenken.

JOOP: Dan heb je zeker nog hoofdpijn ook.
GERRIT: Misschien zijn dit wel twee bedden.
JOOP: Wat?
GERRIT: Twee bedden. Die kunnen we dan van elkaar schuiven.
JOOP: Wacht eens... *(bekijkt het bed eens goed)* Je hebt gelijk. Het zijn twee bedden.
GERRIT: Helpt u even?
JOOP: Waarom ook niet? *(ze zetten de bedden uit elkaar. Er doet zich nu een probleem voor. Er zijn wel twee kussens, maar er is slechts een deken)*
GERRIT: Mooi. Die zetten we hier neer... Zo...
JOOP: En die andere daar?
GERRIT: Goed.
JOOP: Goh, we zijn het zowaar met elkaar eens! Prachtig! En wie mag de deken hebben? Er is maar één!
GERRIT: Die neem ik.
JOOP: O!
GERRIT: Ik krijg het 's nachts altijd heel gauw koud. Ik moet echt onder een deken liggen.
JOOP: Ik ook. Ik bedoel, ik wil jou niet in verlegenheid brengen!
GERRIT: U slaapt... in uw blootje?
JOOP: Altijd.
GERRIT: U mag wel een pyjama van mij lenen.
JOOP: En jij dan?
GERRIT: Ik heb altijd twee pyjama's bij me.
JOOP: Twee? Voor drie nachten?
GERRIT: Eentje voor reserve.
JOOP: Voor reserve?
GERRIT: Ja. Ze zijn alle twee fris gewassen.
JOOP: Zeker twee van die streepjesgevallen met knopen.
GERRIT: Hoe weet u...?
JOOP: Lang leve de jaren vijftig.
GERRIT: *(heeft een idee)* Wacht eens! We kunnen wel even aan de receptie doorgeven dat we nog een deken moeten hebben!
JOOP: *(plagerig)* Durf je dat zomaar? *(de telefoon gaat)*
GERRIT: Voor u of voor mij?
JOOP: Voor mij natuurlijk!
GERRIT: *(is hem voor, neemt op)* Heijmans. Nee hoor, momentje. Nee, u bent niet verkeerd verbonden, moment. *(tegen Joop)* Één of andere Eva voor u aan de lijn.
JOOP: Bedankt. Hoi, Eva!... Ja, met mij. Die andere? Dat is Gerrit Heijmans... Een collega van me... Ik heb je toch gezegd dat we

samen een kamer moeten delen... Nee, Eva, ik ben helemaal niets van plan... Zeg, ik heb niet zoveel tijd, ik bel je wel terug, goed? Hè? Wie heeft jou gebeld? Suzan?... Suzan wie? O, die Suzan. Waarom heeft die jou gebeld? Aha... zo maar... Nee, niet wat jij denkt... Hè? Je ziet ze zeker vliegen! Nee... Nee... Ik zou niet weten waarom... Goed dan... *(tegen Gerrit, terwijl hij hem de hoorn geeft)*
Ze wil per se met jou praten.

GERRIT: Waarom?

JOOP: Geen idee! Van vrouwen krijg je nooit hoogte!

GERRIT: *(neemt de telefoon)* Heijmans? Ik moet... wat? Ik heb geen pen en papier bij de hand... Meneer Simons, heeft u toevallig pen en papier? *(Joop geeft hem een pen en een blaadje papier)*
Zo... *(schrijft)* Ja... *(schrijft)* Ja... Natuurlijk... Graag gedaan...
Goedenavond! *(hangt op)*

JOOP: Ho!

GERRIT: Wat is er?

JOOP: Ik wou ook nog even met haar...

GERRIT: Maar zij niet met u.

JOOP: Wat moest ze van je?

GERRIT: Ze heeft me haar telefoonnummer gegeven.

JOOP: Waarom dat?

GERRIT: Ik moet haar bellen, zodra u over de schreef gaat!

JOOP: Over de schreef?

GERRIT: Dat is wat ze zei.

JOOP: Je wilt me toch niet vertellen dat je dat nog gaat doen ook?

GERRIT: Natuurlijk. Ze vroeg het toch aan me? *(hij haalt een Tupperware-trommel tevoorschijn)*

JOOP: Wel eens gehoord van mannelijke solidariteit?

GERRIT: Voor mij telt alleen maar eerlijkheid.

JOOP: Verrader.

GERRIT: En nu graag stilte.

JOOP: Waarom dat nou weer?

GERRIT: Ik ga even eten. *(Joop kijkt hem niet begrijpend aan)*
Knäckebröd met extra zemelen.

JOOP: Gooi dat maar aan de kant. We gaan uit eten. Op kosten van de zaak.

GERRIT: Dat is pure geldverspilling!

JOOP: Hè?

GERRIT: Dat is pure geldverspilling!

JOOP: Ach, zit toch niet zo te zemelen *(lacht overdreven om zijn eigen gevatheid)*

GERRIT: Geeft u even een seintje, wanneer de clou komt?

JOOP: Ik vond hem anders best aardig.
GERRIT: (*haalt alleen maar knäckebrödkruimels uit de trommel*) Shit!
JOOP: Erg jammer...
GERRIT: En dat, terwijl het hartstikke duur knäckebröd was!
JOOP: Ik moet er bijna van janken! Vooruit, we gaan uit eten!
GERRIT: Nee. We zijn hier niet naar toegekomen om geld te verbrassen!
JOOP: Dat meen je toch niet serieus, hè?
GERRIT: De directie heeft mij apart gewaarschuwd om niet weer zoveel onkosten te maken.
JOOP: Om niet weer zoveel onkosten te maken?
GERRIT: Precies. Wanneer u samen met meneer Jansen op pad bent, wordt het altijd zo verschrikkelijk duur, zeiden ze.
JOOP: Nou begrijp ik het! Daarom moest ik deze keer samen met jou hier naartoe en niet met Harry. Dan wens ik je nog smakelijk eten met je knäckebrödkruimels.
GERRIT: Wilt u ook wat?
JOOP: Leuk aangeboden, maar ik hou het liever bij Whisky!
GERRIT: Whisky?
JOOP: (*haalt een fles en een glas tevoorschijn*) Jawel. Dat is beter dan die zemelknäckebröd van jou.
GERRIT: Mij niet gezien. Ik drink geen alcohol.
JOOP: Tjonge jonge! Rookt niet en drinkt niet.
GERRIT: Nooit van mijn leven.
JOOP: Geweldig. Ik zit hier met de dertiende apostel opgescheept!
GERRIT: Er waren er maar twaalf.
JOOP: Nee!
GERRIT: (*bergt de tupperware-trommel op*) Mijn hele knäckebröd naar de maan!
JOOP: Als je niet oppast, dan gaat je tuppertrommel er achteraan!
GERRIT: Heb het lef eens! Die heb ik gekregen voor mijn eerste Tupperwareparty.
JOOP: Je eerste Tupper-wat?
GERRIT: Marleen wilde er niets van weten. Maar toen heb ik lekker toch een Tupperware-party gehouden. En daar heb ik deze trommel aan overgehouden. Het Tupperwaregeschenk voor de gastheer. Leuk, hè?
JOOP: Gefeliciteerd.
GERRIT: Bedankt.
JOOP: Dat moet mij weer overkomen! Ben ik er eindelijk eens drie

dagen tussenuit, moet ik uitgerekend met Jan Secuur op één kamer slapen!

GERRIT: Nou en?

JOOP: Nou en? Ik mag niet roken, ik mag niet drinken, ik mag niet...

GERRIT: Natuurlijk mag u wel uit eten.

JOOP: Alleen als ik alles zelf betaal, zeker?

GERRIT: Uiteraard.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto