



# **FLITSEN**

**(OF HET GEHEIM VAN DE TWEEDE FASE)**

Locatie-theater voor jongeren  
in negen scènes

**door**

**MICHEL MEISSEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FLITSEN - OF HET GEHEIM VAN DE TWEDE FASE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MICHEL MEISSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**NB:** IN HET STUK IS DE HISTORIE VAN EEN SCHOLENGEMEENSCHAP VERWEVEN. UITVOERING OP EEN ANDERE SCHOOL KAN MET WAT AANPASSINGEN; OF MET DE VERWIJZING. 'Het oorspronkelijke stuk werd voor een andere school ontwikkeld.' Van de oorspronkelijke uitvoering is een soundtrack op cd gemaakt. Voor het verkrijgen van de cd kunt u contact opnemen met Toneeluitgeverij Vink. De intermezzo's kunnen in aantal en aard worden ingevuld.

### **BEZETTING:**

10 meisjes (waaronder 4 gidsen. Twee gidsen leiden een groep rond. Als de eerste groep halverwege is, gaat de tweede groep van start onder leiding van het tweede gids-duo)

3 jongens

Muzikanten, danseressen, en anderen, waaronder bijvoorbeeld een levend standbeeld, een jongleur.

## DECORS OP DE LOCATIES DOOR HET GEHELE SCHOOLGEBOUW

Scène 1 een straat. 1930. Vereenvoudigd aangegeven; bijvoorbeeld op een staand paneel van 200 hoog en 80 cm breed. Kleur paneel: overwegend groen en met een rond gat om een hoofd door te steken)

Scène 2 bij een huis. 1940. (Paneel van 200 bij 80 cm. Kleur paneel: overwegend goud en/of geel)

Scène 3 in het schoolgebouw. 1950. (Kleur paneel: overwegend rood)

Scène 4 in het schoolgebouw. 1960. (Kleur paneel, overwegend blauw)

Scène 5 op straat. 1970. (Kleur paneel, alle kleuren van de regenboog)

Scène 6 een werknis in de gang. 1980. (Kleur paneel, overwegend grijs en/of zilver)

Scène 7 redactielokaal van een schoolkrant. 1938. (Kleur: overwegend blauw)

Scène 8 in het schoolgebouw. 1990 (Kleur paneel, overwegend wit)

Scène 9 op het toneel. (het gordijn is gesloten)

Twee gidsen verzamelen een groep van ongeveer 30 mensen.

**GIDS A:** U bent gekomen voor theater in school.

**GIDS B:** We moeten u wel waarschuwen.

**GIDS A:** Als het gebouw enige tijd heeft leeggestaan komt het verleden terug. Je hoort het overal.

**GIDS B:** Zwerven door een lege school is daarom wel een beetje eng.

**GIDS A:** Blijft u steeds dichtbij ons. *(ze gaan op pad. Onderweg, in een lange gang, komt een danseresje tevoorschijn. Ze danst vóór de groep uit, een trap op, draait zich twee maal om, verdwijnt sierlijk)*

## Scène 1 1930 (Lerares)

Attribuut: zeer grote lerarenagenda met teksten: aan ene zijde 'lerarenagenda', aan andere zijde '1930'. Plaats: een straat in Den Haag.

**LERARES:** *(heeft hoofd door paneel. Tegen gids A)* Dag Tine.

**GIDS A:** Zo heet ik niet? Ik ben... *(noemt de eigen voornaam)*

**LERARES:** *(komt tevoorschijn van achter het paneel. Reageert niet op de gids. Tegen een onzichtbare collega)* Het wordt almaar drukker hier op straat, vind je niet... Er zijn al twee mensen bij mij in de straat met een auto. Hoe is dat bij jou?... Het is waar, het is 1930: de techniek wint steeds meer terrein. Ik weet van een boer dat hij al bijna niet meer met paard en wagen naar de stad durft komen. Edoch... dat is een oude boer. Wat zijn die auto's gevaarlijk. Sommige razen met zestig door de dreven van de stad. En wat nemen die automobielen een ruimte in. Straks kunnen de kinderen van mijn broer niet meer bikkelen, voetballen en touwtjespringen op straat. *(luistert naar de onzichtbare collega)* Wat zeg je?... Waar ik tegenwoordig sta?... Aan de eerste Hogere Burgerschool voor meisjes aan het Bleyenburg... Wat zeg je nu weer? Praat toch wat duidelijker... Ja, die school van mejuffrouw Graftdijk. Je weet, we gaan het gans anders doen. Dat wenst de gemeente. *(luistert naar de onzichtbare collega)* Ja, net als bij jullie op de vijfde Hogere Burgerschool met HBS, afdeling B... *(opent haar agenda)* Ik heb het ergens opgeschreven: *(leest voor)* 'Proefnemingen in de richting van onderwijs waarbij men meer rekening houdt met de persoonlijkheid van de leerling.'... *(sluit de agenda)* Maar dat deden we toch altoos! Het is alles nieuwlichterij! Ik zeg altijd: het staat of valt met de docent. Liefde voor het vak en de meisjes; de Sofietjes, de Klaartjes, de Truusjes, de Maartjes, de Inekes, de Tinekes, de Liesjes, de Antjes, de Netties, de Hetties, de Miekes, de Mientjes, de Sientjes. Die liefde dráagt een school, schráagt de pedagogie! *(luistert naar de onzichtbare collega)* Inderdaad... Dat is al enkele jaren zo. Het heeft zeker goede kanten. Je hebt gelijk ik moet niet almaar mopperen. Wat?... Ja. Een naam, ja... een naam voor die vorm, of eigenlijk al twee jaar. 'Onze meisjesschool is georganiseerd volgens het studieplan,' zo heet dat... 'Of er nog wel eens, in het gebouw,... op het toneel, bij de touwen, hoog tussen de gordijnen?'... Ik weet wat je bedoelt. Ja, ik zou er niet graag 's avonds alleen... *(rilt bij de gedachte)* Al moet ik zeggen, er is nooit

iets naars gebeurt... Wat het is? niemand weet het, maar het is niet kwaad voor de school... Naar welk lokaal moet ik nu? (*raadpleegt haar agenda*) Juist... Naar de meisjes van 1c, dat is lokaal 12... (*verdwijnt achter het paneel. Steekt het hoofd door het gat. Kijkt in de verte. Beweegt niet. Gids A en B beginnen met applaus. Het hoofd blijft in het paneel; kijkt even naar het publiek, zegt*) Dank u wel. (*kijkt weg in de verte, zwijgt. 1 Gidsen. INTERMEZZO door gidsen*)

**GIDS A:** (*haalt schouders op*) Dit kan dus niet... een lerares uit een ver verleden... Ik lijk zeker op één van haar leerlingen... 1930! De tijd van mijn overgrootmoeder! De vrouw heeft vast iets aan haar ogen...

**GIDS B:** ... Het is het gebouw... Maar het blijft gek... Je kunt maar beter net doen alsof het allemaal heel gewoon is... (*op vrolijke toon*) Ken je die over die spieker?

**GIDS A:** Over een leerling die spiekt?

**GIDS B:** Een goede buur is beter dan een verre vriend.

**GIDS A:** En ken jij die over 'een schoolzieke'?... Eigen haard is goud waard... En over de te laat komer?... Zoals het klokje thuis tikt, tikt het nergens...

**GIDS B:** En ken je die over het school-spook?

**GIDS A:** Dat is er nooit geweest.

**GIDS B:** Denk je?

**GIDS A:** Nee, zeg niet van die rare dingen. Ik ben bang voor spoken. Laten we verder gaan. (*1 Intermezzo. INTERMEZZO. Dans in de gymzaal. Het danseresje dat we eerder gezien hebben kijkt naar een danseres die een exotische, bijvoorbeeld een Hindoestaanse, dans uitvoert. Als de dans klaar is, rent het danseresje sierlijk weg. Gidsen beginnen een applaus voor de danseres. 1 V. Verplaatsen naar andere locatie. 1 G. INTERMEZZO door gidsen; begint in het trappenhuis*)

**GIDS A:** (*naar beneden roepend*) Waar blijf je nou?

**GIDS B:** Treden, trappen, als ik hier loop is het of ik de echo van honderdduizenden voetstappen hoor.

**GIDS A:** We moeten verder, naar lokaal 106.

**GIDS B:** Ik weet het. Ik zal je wat vertellen. (*vertelt terwijl ze de trap opkomt*) Ieder lokaal heeft een geschiedenis. 106. Het is alweer jaren geleden. Een paar leerlingen hadden gerend en kwamen op tijd het tweede uur in. De rest van de klas liep gewoon, niet langzaam, niet vlug. Ze waren vijf minuten te laat. De lerares stond bij de deur. 'Vergeet het maar,' zei ze 'Jullie komen er niet in. Naar de conrector!' Die hadden ze toen nog. Nu zijn er coördinatoren, die



zijn goedkoper. Dom natuurlijk. Weet je wat de reden was? De leraar waar ze vandaan kwamen was nogal een rare, die hoorde de bel nooit. Hij lette wel altijd goed op zijn horloge. Maar dat liep te langzaam, batterijtjes bijna leeg...


**GIDS A:** Kunnen we nu verder? Je moet niet meer van dat soort verhalen tussendoor vertellen. Dat duurt veel te lang.

**GIDS B:** Dat maak ik zelf wel uit.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**