



GROETEN UIT PARIJS

Eenakter

door

A. VAN GEESBERGEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GROETEN UIT PARIJS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **A. VAN GEESBERGEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Paul

Els

Anke

Frank

DECOR:

Op het toneel staat een langwerpige tafel - 3 meter bij 1 meter -, links van het midden vanuit de zaal gezien met drie stoelen. Op tafel staan een schaakspel - een afgebroken partij - en een koffiëkan en een theëkan. Er staan enkele beeldhouwwerken. Er zijn drie deuren; rechts in de achterwand - naar hal -, linker zijwand - naar keuken -, rechter zijwand - naar slaapvertrekken - .

EERSTE SCÈNE

Paul: *(aan de linkerkop van de tafel, met rechts naast zich het schaakbord; zit aan het ontbijt en schuift met de schaakstukken; hij speelt de afgebroken partij uit, onderzoekt mogelijke zetten; hij hoort de klep van de brievenbus, overziet staande de eindsituatie, loopt naar hal en komt terug met post; legt rekeningen opzij zonder deze te bekijken, houdt een prentbriefkaart in zijn hand en leest)* Groeten uit Parijs. *(neemt van de krant direct het tweede katern en vouwt routineus de dagcryptogram open)* Eens zien. Eén horizontaal. Cryptische omschrijving / van restaurant... *(Els onderbreekt Paul in zijn puzzelgedachtengang)*

Els: *(komt op in ochtendjas)* Heb ik weer mijn kop gestoten. Voor de zoveelste keer, verdomme.

Paul: Ook zo'n goeiemorgen.

Els: Zou je nu eindelijk eens dat rek op de slaapkamer willen afmaken. Bij Anke en Frank altijd van alles doen en thuis? Mooi niet. Het lijkt verdomme alsof je liever daar bent.

Paul: Ga eerst eens rustig zitten. Je bent altijd uit je evenwicht met volle maan.

Els: Hou toch op met die flauwekul.

Paul: Maar je bent wel mooi als je kwaad bent. Vooral je ogen. Schitterend. *(schenkt thee in voor Els)* Alsjeblieft.

Els: Ik ben het spuugzat.

Paul: Ik meen het. Je bent op je mooist als je furieus bent. En dan in je ochtendjas en met die natte haren zo sexy in je hals. Gaan we terug naar bed?

Els: Snel er overheen praten. Maar zo gemakkelijk gaat dat bij mij niet, dat zou je na al die jaren moeten weten. Woorden alleen zeggen mij te weinig. Ik eis kwaliteit. *(opent haar ochtendjas)* Een rek afmaken bijvoorbeeld *(Paul wil haar omarmen)*

Els: *(sluit haar ochtendjas en neemt afstand)* Ik ben bloedserieus. *(opent opnieuw haar ochtendjas)* Nou, wanneer?

Paul: Volgend week. Beloofd.

Els: *(sluit haar ochtendjas)* Oké, dan wachten we tot volgende week.

Paul: Eerder kan niet. Ik kan moeilijk Anke en Frank nu nog afzeggen. Frank zou hier halftien zijn. *(Paul reikt Els de Parijs-vakantiekaart aan)* Alsjeblieft, wie had daar op gerekend, na tien jaar Veluwe. Vakantiegroeten uit Parijs. Van mijn zus.

Els: *(bekijkt de kaart)* Heerlijk, de Champs Elysée. Je kunt nog net de Arc de Triomf zien.

Paul: Een nostalgisch prentje van voor de oorlog. Van voor de

Duitsers.

Els: Paul alsjeblieft, bespaar me je trauma. Eén keer per jaar vier mei is voldoende. *(leest achterkant kaart)* Leuk, Bram is ook mee.

Paul: Dat ze die jongen nog willen meenemen. Die hoort bij zijn vrienden. Met zijn vader en moeder leert hij de kroegen niet kennen. Zeker niet met mijn zus. Het wordt tijd dat ze hem eens loslaten.

Els: Wat is dat nou voor flauwekul. Alleen omdat hij meegaat op vakantie? Trouwens Parijs is meer dan kroegen alleen.

Paul: Hoe oud is hij?

Els: Even oud als Erik. *(stilte)* "Parijs". Denk jij nog wel eens aan ons eerste weekendje Parijs. Ik zie dat oude hotelletje zo voor me. Een doolhof van smalle gangen en trappen.

Paul: Een spookhuis midden in het Quartier Latin.

Els: Met die gekke oude nachtwaker die 's morgens gebakken aardappelen als ontbijt nam en dan ging slapen in een kast. Wat een malloot was dat. Ik hoor hem nog zeggen met dat franse engels van hem "have a nice night". En dan die vette knipoog.

Paul: Alsof we die aanmoediging nodig hadden. Mozes kriebel. Drie sigaren per nacht rookte hij. De eerste stak hij om twaalf uur op, dan één om twee uur en de laatste stak hij om vier uur op. Geen minuut eerder of later. Het hele hotel stonk ernaar.

Els: Ja, en toch rook het lekker. Weet je dat die deken die we toen meegejat hebben er nog naar ruikt. Ik had hem een paar weken geleden nog in mijn handen. Ik kon hem weer niet wegdoen.

Paul: Souvenir van onze eerste lange vrijpartijen in stijl. De koffer puilde uit bij het weggaan. Allemachtig, we waren toen wel de schaamte voorbij zeg. Maar wel leuk.

Els: Wacht eens even. *(zet CD op van Jacques Brel: "La valse à mille temps" - versie van 3 min. 50 sec. - , als de muziek klinkt, begint ze te dansen)*

Paul: Jacques Brel.

Els: *(zij nodigt Paul uit ten dans; zij dansen erotisch)* Weet je nog dat we naar een optreden van hem zijn geweest in dat kleine theatertje. Die oude nachtwaker wist op de valreep twee kaartjes voor ons te versieren.

Paul: Daar rookt hij nu nog sigaren van denk ik.

Els: Toen we weggingen heb ik hem een fles wijn gegeven. Om zijn ontbijt makkelijker weg te spoelen. En voor die deken. Fantastisch was het. *(Paul tilt Els op en zet haar op tafel, naast het schaakspel; hij zet CD uit)*

Els: *(Els bekijkt het schaakspel; zij draait zich geheel op tafel en plaatst het schaakbord tussen haar benen)* Hé, mij schaakmat zetten als ik

er niet bij ben. Dat zullen we nog zien. Volgens mij ben ik aan zet, maar dan vanavond. (*wipt van tafel en pakt eerste katern van de krant*) Nog nieuws van die bevruchtungskliniek met dat supersperma?

Paul: Ik heb vandaag een vrije dag, en dat wilde ik zo houden.

Els: (*loopt naar rechterkop van tafel, gaat zitten en bladert de krant door*) Het verbaast me trouwens dat Frank jou gevraagd heeft te helpen, zeker nu Menno zeeën van tijd heeft.

Paul: Doe niet zo stom. Die zit vlak voor zijn tentamens.

Els: Zat voor zijn tentamens. Anke vertelde me vorige week dat hij gestopt is met zijn studie.

Paul: Hè, dat kan niet. Net voor het einde van zijn eerste jaar.

Els: Volgens Anke baalde hij van die rechtenstudie.

Paul: Hij stond er goed voor. Dat geef je niet zo maar op. Trouwens, hij is er hartstikke enthousiast over.

Els: Hij gaat een zeiltocht maken over de wereld. Een oud collega van Frank heeft hem gevraagd, die zocht nog een bemanningslid. Ik geloof dat ze over twee weken vertrekken.

Paul: Een zeiltocht, over twee weken. Die jongen heeft helemaal geen ervaring. Alleen maar het IJsselmeer. Ze zijn gek geworden.

Els: Ze weten heus wel wat ze doen. Zeker Frank. Het zou de eerste beslissing in zijn leven zijn waarover hij niet goed heeft nagedacht.

Paul: Waarom laten ze hem niet eerst die studie afmaken? Dat is veel verstandiger. Daarna kan hij doen wat hij wil. Zeilen, reizen, noem maar op. Alles, zonder problemen.

Els: Dat jij hem die studie geadviseerd hebt, geeft je nog niet het recht zijn leven naar je hand te zetten. Niet iedereen wil advocaat worden. (*legt krant neer*) Er staat niks over in. Niet


één ingezonden brief. Iedereen vindt het blijkbaar heel normaal dat ouders een kind kunnen kiezen uit een folder. Zie je het voor je, de verkoper die een klein Einsteintje aanprijst. De wereld gaat er wel op vooruit.

Paul: Begin nou alsjeblieft niet weer over die kliniek. Frank snapt niets van die jongen, dat heb ik je al vaker gezegd. Menno heeft gewoon een goede begeleiding nodig, dat is alles.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto