



# **HELP, SCHOONMOEDER KOMT LOGEREN**

**Komedie in twee bedrijven**

**door**

**C.J. SLIJKOORD**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HELP, SCHOONMOEDER KOMT LOGEREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: 2006 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## Synopsis

Hetty en Eric zijn al geruime tijd gelukkig getrouwd. In hun huwelijk is er één dissonant. Eric en zijn dominante schoonmoeder kunnen niet of nauwelijks door één deur. Het wordt er allemaal niet beter op als Eric op een goede (of kwade) dag van Hetty te horen krijgt dat zijn schoonmoeder een weekje komt logeren. Tot overmaat van ramp neemt ze haar zus To, een slaafse vrouw die absoluut geen eigen mening heeft, mee. Hij probeert zijn schoonmoeder zoveel mogelijk te ontvluchten. Terwijl Hetty het al moeilijk genoeg heeft om die situatie het hoofd te bieden, komt tot overmaat van ramp Rosella in beeld. Rosella is een zigeunerin die haar geld verdient met waarzeggen. Of kunnen we beter stellen dat ze haar brood verdient met oplichters praktijken? Met haar rappe tong en innemende verhalen is ze geslepen genoeg om zowel Hetty's moeder als tante To om de tuin te leiden. Min of meer bij toeval ontsnapt Hetty aan de praktijken van Rosella. Of...? Toch brengt Rosella niet uitsluitend ellende bij haar directe slachtoffers. Onbewust en ongewild draagt ze bij tot de oplossing van een al jarenlang slepend conflict. Vanaf het moment dat Eric geconfronteerd wordt met de praktijken van Rosella volgen de ontwikkelingen zich in een razendsnel tempo op. Samenvattend kan gesteld worden dat het gehele toneelstuk bol staat van de onverwachte wendingen die continu gepaard gaan met de meest krankzinnige, komische verwickelingen die elkaar in een razend hoog tempo opvolgen.

## Personages & Kleding.

Hetty - Een alledaagse, moderne vrouw van midden veertig jaar. Ze is hedendaags gekleed, gelukkig getrouwd met Eric en in haar huwelijk is er slechts één dissonant. De botsingen tussen haar man en haar moeder, die ze beide te vriend wil houden.

Eric - Eric, eveneens midden veertig en hedendaags gekleed, kan het maar niet nalaten zijn negatieve gevoelens ten opzichte van Hetty's moeder opzichtig de vrije loop te laten.

Jo - De moeder van Hetty. Ze is begin zeventig, rondt bemoezuchtig en mag haar schoonzoon van geen kant. Ze is ouderwets gekleed, draagt haar grijze haar op een knot (pruik) en is getooid met zo'n ouderwets ziekenfondsbrilletje. Jo is weliswaar een dominante, maar beslist geen domme vrouw.

To - De zus van Jo. Ze is slechts één jaar ouder dan Jo en in tegenstelling tot haar zus is To het best te typeren als 'slaafs', dom en naïef. Ze heeft niet of nauwelijks een eigen mening en gaat hierin zo ver, dat ze haar zus zoveel als mogelijk is napraat. Alhoewel....., soms zijn er van die momenten dat ze uit haar slof schiet. To draagt, zo mogelijk dezelfde ouderwetse kleding als Jo, heeft haar grijze haar eveneens op een knot (pruik) en draagt ook een ziekenfondsbrilletje.

Rosella - Een geslepen zigeunerin met een vlotte babbelaar, die als waarzegster haar geld verdient. Rosella praat met een zeer zwaar Duits accent, wat in haar tekst niet tot uitdrukking komt, maar wat wel consequent doorgevoerd moet worden. Ze schuwt geen enkel middel om haar clientèle op een gewiekste manier zoveel mogelijk geld afhandig te maken. Rosella is gekleed in een kanten, witte blouse met veel rouge, zeer wijde mouwen en een diep decolleté. Ze draagt een wijde, rode rok, vetersandalen, een omslagdoek en een rood hoofddoekje. In haar lange zwarte haar (pruik) draagt ze een rode bloem. Verder is ze getooid met opmerkelijk grote, koperkleurige oorbellen, vele opzichtige ringen en rinkelarm-banden, terwijl ze ook een grove goudkleurige halsketting draagt, met daaraan een kruis die haar decolleté accentueert. In haar decolleté draagt ze een stock kaarten bij zich. Ze heeft (zo mogelijk een ouderwetse, zwart gehaakte) tas bij zich, waarin een tweede stock kaarten zit

To - Halverwege de **tweede akte** moet To zich omkleden als

zigeunerin, waarbij ze zich (nagenoeg) in dezelfde outfit steekt als Rosella, compleet met alle accessoires zoals bij Rosella omschreven (zwarte pruik, bloem in haar pruik, halsketting, armbanden, ringen, gehaakt tasje met daarin een stock kaarten, etc.. In tegenstelling tot Rosella draagt ze een zo groot mogelijke zonnebril, bij voorkeur met spiegelglazen).

### Inrichting Kamer

- Voor sieraden, kleding en/of andere persoonsgebonden toebehoren wordt verwezen naar de persoonsbeschrijvingen.
- Een bank + minimaal één gemakkelijke stoel.
- Een salontafel.
- Een bergmeubel met daarin een fles cognac (koude thee), een fles jonge jenever (water), een fles bessenjenever (vruchtensap) en bijbehorende borrelglaasjes.
- Een telefoon op het bergmeubel.
- Naast het bankstel een lectuurbak voorzien van wat tijdschriften en kranten.
- Een tafel met vier stoelen.
- Zo mogelijk twee deuren in de kamer. Hiervan leidt de linkse deur via de (denkbeeldige) gang naar de buitendeur. De rechtse deur is een verbindingsdeur naar de overige (denkbeeldige) vertrekken in huis. In het bijgaande toneelstuk zal een speelster/speler **altijd** het toneel **rechts** verlaten, ofwel moet het nadrukkelijk aangegeven worden dat de betreffende speelster/speler het toneel links moet verlaten.

## **Benodigdheden**

- Eventueel een bord met de tekst "De volgende ochtend". Zie **aanhef tweede akte**.
- Een bel die vanachter de coulissen bediend kan worden als deurbel.
- Een dames modeblad.
- Een krant.
- Twee, zo mogelijk identieke, ouderwetse koffers.
- Een dienblad.
- Vier koffiekopjes.
- Een koekjestrommel met koekjes.
- Een zwart (zo mogelijk een ouderwets, gehaakt) tasje, voorzien van een stock kaarten + een ketting met een willekeurig amulet of een beeldje wat door kan gaan voor een amulet.
- Twee extra stocks kaarten.
- Een tweede (identieke) ketting met amulet.
- Een briefje waarop een 06-nummer is geschreven.
- Een melkglas + voldoende melk voor één glas.
- Een boodschappentas (shopper).
- Een driekwart gabardine regenjas voor Eric, van het type zoals gebruikt door detectives in films + een bijpassend hoedje.
- Een niet al te bekend pasje, dat als recherchepasje gebruikt kan worden.
- Een fikse sleutelbos.

## EERSTE AKTE

Hetty zit op de bank en leest een dames modeblad, terwijl Eric in de gemakkelijke stoel de krant leest.

Hetty: *(legt haar modeblad in de lectuurmand en kijkt Eric aan)* Heb jij vandaag geen nieuws? Je bent thuis gekomen, we hebben gegeten, je bent in de krant gedoken en je hebt nog geen stom woord uitgebracht. Dát bedoelen ze dus met de huwelijksse sleur!

Eric: *(legt nu ook zijn krant neer)* Lieverd, ik héb geen nieuws. Er gebeurt op de zaak nooit iets bijzonders. Eindeloze vergaderingen, veel te veel werk voor veel te weinig mensen en stank als dank voor het werk wat je ondanks alles toch nog op tijd afkrijgt. Aangezien het iedere dag hetzelfde liedje is, kan ik dus onmogelijk zeggen dat dit nieuws is. Maar, heb jij soms wél nieuws?

Hetty: Och..., eigenlijk niet. In ieder geval niets bijzonders.

Eric: Niets bijzonders??? Dus..., je hebt wél nieuws!

Hetty: *(luchtig)* Nee hoor, behalve dat ik vanmorgen door ma gebeld ben.

Eric: Dat zal weer een interessant gesprek geweest zijn. *(doet alsof hij telefoneert en doet de stem van zijn schoonmoeder na)* "Ja meisje, jullie wonen nu wel héééél erg ver weg. Niet normaal! Wel meer dan honderd kilometer. Véél meer! Wanneer komen jullie weer eens langs?" *(vouwt zijn krant op en legt hem nu ook in de lectuurmand)*

Hetty: Ik weet dat je m'n moeder niet mag, maar dat is nog geen reden om iedere gelegenheid aan te pakken om van je gevoelens blijk te geven. Dat is voor mij ook verre van leuk. Het is en blijft tenslotte m'n moeder.

Eric: Sorry Hetty, maar heb ik gelijk of niet?

Hetty: Waarmee bedoel je?

Eric: Dat ze weer zeurde over de afstand en dat wij haar maar weer eens moesten bezoeken!

Hetty: Nee. Je hebt dit keer géén gelijk. Tenminste... Je hebt ten dele gelijk.

Eric: Ten dele?

Hetty: Ja. Ze had het weer over de afstand.

Eric: *(triomfantelijk)* Zie je wel. Zei ik het niet? En zei ze niet dat wij zo spoedig mogelijk bij haar langs moeten komen?

Hetty: Nee.

Eric: *(cynisch)* Dat is op zich al een wonder te noemen.

Hetty: *(rustig, zonder Eric aan te kijken)* Een wonder? Nee..., toch niet... Eigenlijk had ze dit keer geen enkel argument om te klagen.



Eric: (*argwanend*) Wat..., wat bedoel je met “dit keer”?

Hetty: Wel..., hoe moet ik het je vertellen... Kijk..., het zit zo... (*nu gejaagd en onrustig*) Oké, moeder komt een weekje logeren.

Eric: (*verbijsterd; kwaad*) **Wat!!!! Een weekje!!!! Ben je nou helemaal be...** (*slikt duidelijk wat weg en pauzeert even. Nu wat rustiger*) En wanneer dacht die mutsefruts hier haar intrede te doen. Dan zorg ik er voor dat ik toevallig net in dát weekje voor m'n werk weg moet. Het liefst naar het buitenland! Bijvoorbeeld naar Verweggistan. Zónder vaste woon- en verblijfplaats!

Hetty: Dat zal niet meevallen, Eric.

Eric: Dat lijkt me stug. Het moet toch héééél erg gek gaan als ik niet op tijd m'n biezen kan pakken.

Hetty: Dan vrees ik toch dat het dit keer hééééél erg gek zal gaan, om met jouw woorden te spreken.

Eric: Hoe dat zo?

Hetty: Omdat ma al onderweg is. Ze kan ieder moment hier zijn. En ze heeft me gevraagd of het goed is dat tante To ook komt.

Eric: (*vertwijfeld. Begint door de kamer te ijsberen*) Tante To? De papagaai? Dat mens zonder eigen mening? Die hobbelende geit die je moeder te pas en te onpas napraat en gelijk geeft? Hebben we het over dezelfde?

Hetty: (*zuchtend en moedeloos*) Ja Eric, we hebben het over dezelfde.

Eric: Nee hè! Wat heb je tegen je moeder gezegd toen ze je voorstelde om tante To mee te nemen?

Hetty: (*nu licht geïrriteerd*) Wat zou ik kunnen zeggen? Ik begreep van ma dat ze de auto al gepakt had met háár koffer en die van tante To toen ze me belde. Dan kan ik toch geen kant meer op?

Eric: (*nu helemaal van streek*) Dat mens is ook hondsbrutaal! Be... Be.... Betekent dat, dat we een week lang met die twee geestelijk gestoorde, bemoeizieke, ouwe taarten opgesloten zitten? (*slaat verbijsterd zijn handen voor z'n ogen*) Dit wordt een complete ramp! En op de zaak zit ik tot over m'n oren in het werk en de afspraken. Hoe graag ik het ook zou willen, ik kán niet eens weg. Waarom moet Eucalypta en haar afgerichte papagaai nu ineens een eeuwigheid blijven logeren? Ze had toch ook naar je broer of je oudste zus kunnen gaan?

Hetty: (*boos*) In de eerste plaats is ma verre van geestelijk gestoord en tante To evenmin. En in de tweede plaats vraag ik me af sinds wanneer jij een week een eeuwigheid vindt. Toen we vorig jaar een weekje met Henk en Marjan naar Portugal zijn geweest, heb je ons wel honderd keer gezegd dat een week omvliegt. In de derde plaats zou ik graag één goede reden van jou willen horen waarom ma en

tante To bij m'n broer of zus zouden moeten logeren. Beiden hebben kinderen, dus dat wordt zowel voor ma als voor tante To veel te druk. Daar komt ook nog eens een keertje bij dat het me niet meer dan logisch lijkt dat wij zo langzamerhand aan de beurt zijn om haar een weekje op te vangen. Vorig jaar is ze enkele dagen bij m'n broer geweest en bij m'n zus kan ze niet logeren omdat zij twee katten heeft en ma super allergisch is voor katten. Tenslotte wil ik je nog zeggen dat het niet ma's idee was om er een weekje tussenuit te gaan, maar heeft haar huisarts haar dat geadviseerd. Dat was hoognodig volgens hem en zou haar goed doen.

Eric: Huisarts??? Kwakzalver zal je bedoelen. Wat een geleuter van zo'n kerel. (*schamper*) Een weekje er tussenuit zal haar goed doen! Hij stuurt haar gewoon een week het bos in om even van haar verlost te zijn! Met als gevolg dat wij vandaag of morgen een zenuwarts kunnen consulteren omdat je lieve mama en haar zusje To zonnig moeten komen logeren.

Hetty: Stel je niet aan, Eric. En ik heb één dringend verzoek aan jou. Probeer je te gedragen gedurende de komende week. Dat lijkt me toch niet teveel gevraagd?

Eric: Ik doe m'n best, maar zowel jouw moeder als haar misselijkmakend zusje hebben de gave om iemand in 'no time' tot complete wanhoop te drijven. (*valt overdreven op één knie, slaat zijn handen devoot ineem en kijkt smekend omhoog*) Alsjeblieft, help me!!! (*op dat moment gaat de deurbel en **Hetty** gaat **linksaf** naar de deur. Ondertussen blijft Eric devoot omhoog kijken en zegt*) Hemeltje lief. U hóórt me wel, maar dat is toch geen hélpén. Dat is iemand rechtstreeks de vernieling injagen. Wat een ramp!

Ma (Jo): (*komt binnen met tante To en Hetty in haar kielzog, terwijl Eric nog steeds op één knie in de kamer zit, devoot omhoog kijkend. Jo en To hebben allebei een koffer bij zich*) Zo, lieve jongen, ik zie het al. Jij ervaart onze komst kennelijk als een geschenk uit de hemel. We gaan er vast en zeker een mooie week van maken, hè To!

To: Zeker weten, Jo. We gaan er vast en zeker een mooie week van maken.

Jo: Stop nou maar met mediteren en breng onze koffers naar onze kamer, lieve jongen.

To: Ja, breng onze koffers maar vast naar onze kamer, lieve jongen.

Eric: (*met ingehouden woede*) Even voor alle duidelijkheid. Ik bèn geen lieve jongen, ik héét geen "lieve jongen" en ik zie jullie komst beslist niet als een geschenk uit de hemel, maar meer als een Satansgeschenk. En misschien wil Hetty jullie koffers boven brengen, want ik heb het hartstikke druk. (*beent snel naar de deur van de*

*kamer, maar stopt omdat Hetty hem nog wat naroept)*

Hetty: Eric, waar ga je naar toe?

Eric: *(boos)* Een nest katten kopen. Lijkt me héél erg geslaagd om juist nú een nest katten te kopen. Tot ziens! *(beent nu écht de kamer uit)*

Hetty: Sla er maar geen acht op, ma. Hij gaat écht geen nest katten kopen! Eric heeft het de laatste tijd veel te druk. Dat is ook de oorzaak dat hij een verschrikkelijk kort lontje heeft. Ik zal eerst jullie koffers boven brengen. *(maakt met haar arm een uitnodigend gebaar)* Gaan jullie maar vast lekker zitten. *(pakt beide koffers op, loopt de kamer uit, waarna Jo en To op de bank plaatsnemen)*

To: *(verontwaardigd; geschokt)* Wat een praat, zeg. Dat zeg je toch niet?

Jo: Wat bedoel je?

To: Dat Eric maar een klein lontje heeft. Daar kan die lieve jongen toch niets aan doen? Hij is nu eenmaal niet langer. Mijn Joris zaliger had...*(wordt op dat moment ruw onderbroken)*

Jo: *(gebiedend)* Stoppen To, met je smerige, seksistische praatjes. Het is goed met jou. Mijn dochter bedoelde niets, maar dan ook he-le-maal niets van die strekking waaraan jij nu zit te denken. *(verwijtend)* Ouwe viespeuk!

To: Ohhhhh!... Ik dacht al zoiets!

Hetty: *(komt de kamer binnen)* Is er iets? Jullie kijken zo bedrukt.

Jo: Nee hoor, niets bijzonders. To kon haar hormonen weer eens een keer niet in bedwang houden.

To: *(op de manier waarop To naar Jo kijkt is duidelijk te zien dat To er niets van begrijpt)* Nee hoor... Er is niets bijzonders..., uhhhh... met m'n hormonen.

Hetty: *(schouderophalend)* Ik begrijp er niets van.

To: *(haalt eveneens haar schouders op)* Ik ook niet!

Jo: Tootje, het lijkt me beter dat jij je klep even dichthoud.

To: Ohhhhhh!... Ik dacht al zoiets!

Hetty: Nou, laten we nu maar stoppen met kibbelen. Jullie hebben een lange reis achter de rug en jullie zullen best wel trek hebben in een lekker bakje koffie. Of heb ik het mis?

Jo: Goed idee. Een lekker bakkie koffie zal er nu wel ingaan.

To: Zéker een goed idee. Een lekker bakkie koffie zal best wel smaken.

Hetty: *(glimlachend)* Dat dacht ik wel. De koffie is al gezet. Ik ga ze even halen. *(loopt de kamer uit)*

Jo: Wat een schat van een meid, hè?

To: Je haalt me de woorden uit m'n mond, Jo. Hetty is absoluut een schat van een meid.

Hetty: *(komt de kamer binnen met een dienblad waarop drie kopjes*

*koffie en een koekjestrommel staan. Terwijl ze de koffie neerzet, een koekje presenteert en gaat zitten, zegt ze)* Zo, laten we nu maar eens van de koffie gaan genieten.

Jo: Dat zal wel lukken.

To: Dat denk ik ook. Dat zal wel lukken.

Eric: *(komt binnen, ploft in een stoel en richt zich tot Hetty)* Ik heb Henk zojuist gesproken. Zoals je weet hebben we nog steeds een afspraak staan om samen een avondje te gaan stappen en aangezien het hem goed uitkomt om dat vanavond te doen, hebben we dat gelijk maar vastgelegd.

Hetty: Moet dat nu uitgerekend vanavond? Net nu ma en tante To hier zijn?

Eric: *(met een grijns op zijn gezicht en zo cynisch mogelijk)* Dat had je niet beter kunnen verwoorden, Hetty. Dat moet uitgerekend vanavond! Trouwens, dat vindt je moeder he-le-maal niet erg. Die gunt haar 'lieve jongen' wel een gezellig avondje. Ja toch, lief schoonmoedertje van me?

Jo: Ja hoor. Natuurlijk komt daar wel een stukje eigenbelang bij, maar dat vindt jij vast niet erg.

Eric: Eigenbelang?

Jo: Ja! Ik ben namelijk ook toe aan een gezellige avond, dus... wat mij betreft mag jij vanavond met een gerust geweten héééél lang gaan stappen.

Eric: *(cynisch)* Wat heerlijk om uw goedkeuring in deze te krijgen. Nu zou ik wel een kopje koffie lusten.

Hetty: *(staat op en loopt richting keuken)* Wil je... *(wordt nu onderbroken door haar moeder)*

Jo: Stop jij eens, Hetty. Ben jij z'n huishoudster of z'n echtgenote? Kom nou. Meneer komt binnen, zet jou voor het blok met de mededeling dat hij vanavond gaat stappen en geeft je vervolgens het bevel om koffie voor hem in te schenken. Hij mankeert toch niets aan zijn handen?

Eric: *(staat hevig verontwaardigd op)* Wat krijgen we nou!!! Is onze boze toverheks de zaak hier weer aan het regelen? *(ineens veel gematigder)* Sorry Hetty, natuurlijk mag ik me niet zo laten gaan, maar je lieve mama maakt het me wel verdraaid lastig om me normaal te gedragen. Geloof me, ik wil helemaal geen ruzie maken. Ga jij maar weer zitten want mijn trek in koffie is toch al over. *(Hetty blijft vertwijfeld staan, maar gaat tenslotte toch zitten)* Geef me even de tijd om wat af te koelen. Henk verwacht me voorlopig toch nog niet. Ik ga eerst even een luchtje scheppen en zodra ik mezelf weer een beetje onder controle heb kom ik terug. Oké?

Hetty: *(staat op en loopt naar Eric)* Dat is goed. Blijf je niet onnodig lang weg?

Eric: Nee lieverd, ik ben zo terug. *(kust Hetty en loopt de kamer uit)*

Hetty: Ma, ik vind 't vervelend om te zeggen, maar om het deze week enigszins draaglijk te houden doe ik het toch. Probeer je alsjeblieft niet steeds met alles en iedereen te bemoeien. Uw bemoeizucht werkt bij Eric als een rode lap op een stier.

Jo: Sorry hoor, maar ik kan er niet tegen dat hij je behandelt als zijn bezit.

To: Dat is waar, Hetty. Daar zou ik ook niet tegen kunnen.

Jo: Fijn dat je het met me eens bent, To. Maar ik heb toch liever dat je nu even je kaken op elkaar houdt.

To: Ohhhhh! ...Ik dacht al zoiets.

Hetty: Ma, ik vraag het nogmaals. Als Eric zo dadelijk weer thuiskomt, wilt u zich dan wat minder kritisch opstellen? Ik weet zeker dat hij dat dan ook doet. Jullie lijken wel een stelletje kl... *(op dat moment wordt Hetty de mond gesnoerd door de **deurbel**)* Wie kan dat nou weer zijn? Een moment. *(loopt aan de **linker** kant de kamer uit)*

To: Zal het Eric zijn die al weer thuis komt?

Jo: Nee jôh, die is net de deur uit. Als die weg moet blijven tot hij z'n opgekropte frustraties weer in bedwang kan houden, dan mag je blij zijn als hij nog thuiskomt voordat onze vakantie erop zit.

To: Je haalt me de woorden uit de mond, Jo. Daar kon je best eens gelijk in hebben.

Hetty: *(vanachter de coulissen)* Ja, maar mijn moeder is ook binnen en ik weet haast wel zeker dat zij nogal sceptisch tegenover u en uw vakgenoten staat. Ik denk niet dat het verstandig is om naar binnen te gaan.

Rosella: *(nog steeds vanachter de coulissen. Denk vooral aan het Duitse accent)* Maak je nou maar niet druk, lief meisje. Ik ben er van overtuigd dat iedereen benieuwd is naar zijn toekomst. Daar zal je moeder beslist geen uitzondering op maken.

Jo: Stil eens, hoor jij wat ik hoor?

To: Ik weet toch niet wat *jij* hoort!

Hetty: *(op dat moment komt Hetty **links** de kamer binnen, met Rosella direct achter haar aan)* Mag ik u voorstellen aan ma en...?

Rosella: Stop!!!! Niets zeggen. Ik voel hier een zekere spanning. Geef me even de tijd om alle vibraties goed in me op te nemen.

Jo: Ach jee! Zie je dat To? Schatje begint te wieberen!

To: Ja, ik zie het ook. Schatje begint te wieberen.

Jo: *(tot Rosella)* Misschien is het net zo netjes om je eerst voor te stellen voordat je uitgebreid de tijd neemt om te gaan wieberen.

Rosella: Mijn naam is Rosella en ik ga niet wieberen, maar wil de vibraties uit deze kamer tot mij nemen.

Jo: Ohhhhh, dat is dan duidelijk. Helaas heb ik nog geen vibraties gezien in deze kamer.

To: Ik ook niet. Helaas, pindakaas *(kijkt daarbij Jo triomfantelijk aan)*

Jo: Zo te horen kom je van ver. Duitsland?

Rosella: Nee. Hongarije.

To: *(begint Sinterklaasliedje te zingen)*

't Is een vreemde zeker,

Die verdwaalt is zeker,


Zal haar gauw eens vragen naar haar naam.

*(begint nu te schaterlachen om haar eigen grap en zelfs Jo lacht mee)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**