



KOEKJE VAN EIGEN DEEG

Een musical voor kinderen (en evt. volwassenen).

Uitermate geschikt als afscheidsmusical voor groep 8 van de basisschool.

door

C. VEENHOF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KOEKJE VAN EIGEN DEEG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C. VEENHOF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Rolverdeling:

Een stuk of 12 kinderen (afhankelijk van de situatie), spelend onder hun eigen naam. Voor het gemak heeft de schrijver ze in dit boekje van de volgende namen voorzien:

Jarg, Wendy, Lonneke, Linda, Martine, Cynthia, Jacqueline, Laura, Jelle, Anne, Margriet en Maaïke:

Ze zitten op Basisschool De Baanbreker.

4 Volwassenen (desgewenst ook te spelen door kinderen). Ook in dit geval kunnen bestaande personen en namen worden gebruikt. Het zijn:

Meester Hofstra, directeur van de school

Juf Marja, van de kleuters

Dhr. Jansen van het Zandbergcollege

Mw. Heerema van Scholengemeenschap De Opstap.

EERSTE BEDRIJF

Beginlied: OP HERHALING

Refr:

Op herhaling, (2x) we gaan vanavond lekker op herhaling
We willen liever niet van onze school vandaan
Om naar een hele verre HAVO toe te gaan
Die ook nog heel geleerd is bovendien
Dat laten wij u dus vanavond zien

- 1 Na vele jaren leren hadden wij het voor elkaar
Na 8 of soms wel 9 jaren waren we dan klaar
Met rekenen, met taal, met aardrijkskunde, noem maar op
Na al die jaren zwoegen zat het eind'lijk in ons kop
Maar mensen, wat 'n pech, net nu we klaar zijn, zeg
Komt iedereen vertellen: Jullie moeten hier nu weg!
- 2 De meesters en de juffen zingen allemaal in koor
't Is jammer, jongelui, maar jullie gaan er nu vandoor
De papa's en de mama's zingen in dat koortje mee
Maar wij, wij zijn nog veel te klein, wij zeggen niks, o nee
Oh mensen, wat 'n pech.....enz.

Huiskamer. In een gemakkelijke stoel zit een meisje (Anne) met een walkman op in een of ander blaadje te lezen. Swingt mee op de maat van de muziek. Er wordt geklopt, en nog eens en nog eens. Dan steken twee andere meisjes (Lonneke en Jacqueline) hun hoofd naar binnen Het eerste gesprek wordt door Anne totaal niet gehoord.

Jacq: Moet je die nou zien zitten. Ze heeft niet eens in de gaten dat we er zijn.

Lonn: Dat is wat je noemt een echte gastvrouw. Wat zullen we doen?
Nou ja... ga zitten, zou ik zeggen. (*ze gaan zitten*) Kan IK u misschien iets te drinken aanbieden? Een kopje thee.... koffie? Of misschien iets sterkers... glaasje prik misschien?

Jacq: Nou... als ik u niet ontrief, een glaasje prik zou d'r wel ingaan, zeg.
Mét 'n koekje graag. Dank u wel.

Lonn: Ja, ik kan zelf ook wel wat gebruiken. Proost.

Jacq: Ik ben trouwens wel benieuwd, wat madam Immink allemaal van plan is. Ze deed er door de telefoon behoorlijk geheimzinnig over.

Lonn: Oh... bij jou ook al? Ze wou tegen mij ook niks zeggen. Nou ja, we

zitten hier lekker droog, wie doet ons wat. Dus... we wachten maar rustig af.

Jacq: Wel ja. Ze zal straks gerust wel weer bijkomen. *(er wordt geklopt)* Wordt er geklopt? Dan zal ik maar even opendoen. Van die daar hebben we voorlopig niks te verwachten. *(ze opent en laat Cynthia en Maaïke binnen)* Welkom dames, welkom. Ga zitten en maak het u gemakkelijk.

Lonn: Kan ik u misschien ergens mee van dienst zijn? Kopje thee, koffie, limonade?

Cynt: Limonade graag.

Maaï: Ik ook. Dank je. Wat is er met Anne aan de hand? Heeft ze de pest in?

Lonn: Welnee. Die is zo verdiept in Tina en in Beethoven, dat ze niet eens in de gaten heeft, dat er volk is.

Jacq: Lonneke en ik zitten hier al 'n uurtje of zo, maar miss walkman heeft nog niets bespeurd.

Cynt: Waarom heeft ze ons eigenlijk uitgenodigd? Maaïke en ik weten helemaal van niks.

Jacq: Voorlopig is dat nog een groot geheim. *(geklopt)* Sorry, ik moet even de honneurs waarnemen. *(doet open voor Jörg en Margriet)* Hé, wie hebben we daar!... Romeo en Julia! Alles goed met onze 'lovebirds'?

Marg: Tuttuttut... lieve kind. Blaas eens wat minder hoog van de toren.

A: wij zijn Jörg en Margriet en geen Romario en Juliana.

B: tussen ons is van een romance geen sprake, terwijl onze miss Jacqueline er al de nodige achter de rug heeft.

En C: we zijn hier te gast bij de familie Immink en wij begrijpen dus even niet, waarom jij hier de meeste praatjes loopt te verkopen. Want, zoals wij allen weten, is Anne best in staat om dat zelf te doen! Ik heb gezegd!

Jörg: En wat komen wij hier eigenlijk doen, als ik vragen mag?

Maaï: Dat mag je vragen... maar het antwoord weten wij geen van allen. Want de enige die dat weet, zit daar. En die is als het ware... *(geklopt)* Eh... Jacqueline, doe jij eens open!

De rest van de kinderen komt binnen, krijgen allemaal limonade en staan en zitten dan allemaal door elkaar heen te praten en te lachen. Na enige tijd draait Anne toevallig haar hoofd om en ziet dan pas dat iedereen aanwezig is. Ze moet even van de verbazing bekomen.

Anne: Stilte!! *(even later is het stil en iedereen kijkt vol verwachting naar Anne)* Dàt vind ik toch wel brutaal, zeg. Sinds wanneer komt men

zomaar bij iemand binnen en doet meteen een aanval op de limonade en de koek? Wat zullen we nou beleven.

Marg: Hoor eens even hier, geliefde Anne. Als mijn vriend Jörg en ik ergens worden uitgenodigd, dan verwachten mijn vriend Jörg en ik, dat wij hartelijk worden ontvangen. Nou, over de ontvangst zijn wij echt niet ontevreden, nietwaar Jörg? Echter... de gastvrouw heette Jacqueline en niet Anne, is dat nou niet merkwaardig?

All (*door elkaar*): Ja, dat is zo; Margriet heeft gelijk; waarom moesten we eigenlijk komen; wat is er aan de hand? (*enz. enz*)

Anne: Stilte!! (*even later is het weer stil*) Oké, Oké, Oké, Oké... sorry, sorry, eh... sorry!

Jacq: Met je kop onder een lorrie!

Anne: Leuk hoor... eh, ik was even met mijn gedachten ergens anders. Maar goed, nou ben ik er weer en aangezien ik deze vergadering bij elkaar geroepen heb, benoem ik mezelf hierbij tot voorzitter. Iedereen akkoord?

Mart: Nou, ik weet niet of dat wel kan.

Wen: Waar slaat dat nou op?

Jörg: De voorzitter hoort een man te wezen.

Lin: Ga jij eens even zitten, kereltje. Als grote mensen praten, moet jij je mond houden.

Jel: Moet je ma Flodder horen. Jörg heeft gelijk, mensen. De voorzitter hoort een man te zijn. (*er ontstaat ruzie*)

Anne: Stilte!! (*het wordt weer stil*) Ik zal proberen jullie uit te leggen, waarom ik de voorzitter ben... Ten eerste: Wie woont hier? Ikke. Ten tweede: van wie is die koek en die limonade? Van mij! Ten derde: wie kan er hier het hardste schreeuwen? Ikke. Nou dan...

Cynt: Anne heeft wel gelijk... Ze kan het hardste schreeuwen.

Lau: Wat maakt dat nou eigenlijk uit, wie de voorzitter is? Van mij mag Anne het wezen. Zij is de enige die weet waar het over gaat.

Jörg: Toch vind ik, dat... (*Linda pakt hem bij zijn oor*) eh... Aaah... Anne ook best voorzitter kan wezen, hoor.

Anne: Nou horen jullie het eens van een ander. Mooi, dat is dan afgesproken. Ik ben voorzitter. Dan benoem ik Margriet tot secretaris, want die kan goed ouwe.. eh... spreken. En in het kader van de mannenemancipatie mag eh... impel - stimpel - stapelgek - ik ben wijs en jij bent gek - Jelle penningmeester wezen. Niet dat we geld hebben, maar ja, het hoort er nou eenmaal bij.

Jel: Penningmeester? Ikke? Gossie, wat goed, zeg!

Anne: Ja, als je verder je mond maar houdt en je nergens mee bemoeit. Zo, dat is geregeld. Gelukkig maar, want een bestuur is uitermate belangrijk. Zonder een bestuur ben je nergens.

LIED: HET BESTUUR

'n Bestuur, 'n bestuur, 'n bestuur gaat voor z'n kluppie door het
vuur

Met 'n voorzitter en 'n secretaris
En 'n penningmeester, wedden dat het waar is
Echt, je kunt tegenwoordig niet meer zonder
Zonder clubbestuur krijg je echt gedonder

'n Bestuur, 'n bestuur, 'n bestuur altijd paraat, van uur tot uur
Ook genaamd de leiding of het kader
Tegelijkertijd je moeder en je vader
Zonder hun gaat de hele boel ten onder
Met 'n clubbestuur is de zaak gezonder

Refr: Bestuur, bestuur, altijd mensen van het eerste uur
Bestuur, bestuur, harde werkers en ze zijn niet duur
Bestuur, bestuur, altijd mensen van het eerste uur
Bestuur, bestuur, geen mens kan zonder bestuur.

Anne: Geachte vergadering... waarom zijn wij hier bijeen?

Jacq: Daar ben ik ook wel benieuwd naar, ja.

Maai: Schiet op, mens, ik ben zo nieuwsgierig als wat!

Lin: Stil nou!

Anne: Vrienden... over een tijdje gaan we van De Baanbreker af.

Cynt: Waar haalt ze 't vandaan. hè!

Lonn: Nou... knap hoor van Anne.

Lin: Stil nou!

Anne: Måg ik misschien even verder? Dank u. Over een tijdje moeten
we allemaal naar andere scholen. Het Zandbergcollege... het RSG...
het Pestalozzigymnasium... het Opstap...

Lin: Ho even... het is DE Zandbergcollege, hoor!

All: Stil nou!!

Anne: Mag ik misschien even verder? (*Lin knikt*) Dank u... Niemand heeft
ons gevraagd, of wij dat willen. Of wij gráág naar het Voortgezet
Onderwijs gaan... nee vrienden, dat is ons gewoon medegedeeld!
'Jullie gaan naar een andere school!' is er gezegd. 'Jullie moeten van
De Baanbreker af', is er gezegd. Vrienden... is ons iets gevraagd?

Jacq: Nee, mij hebben ze niks gevraagd.

Mart: Mij ook niet.

Lau: Nee, mij ook niet. Want eh... ik wou eigenlijk niet eens naar een

andere school...

Lonn: Ik ook niet, maar ik moest van mijn moeder.

Wen: Ja, nou je het zegt. Dat slaat eigenlijk nergens op.

Marg: Vrienden, ik moet zeggen, ik had hierover nog niet nagedacht. Maar Anne heeft gelijk. Wie van ons wil er nou eigenlijk echt naar een andere school? Niemand toch! Wie wil er eigenlijk van de De Baanbreker af? Niemand toch! Wie wil er eigenlijk allemaal nieuwe meesters en juffen?

Cynt: Niemand toch!

Marg: Leuk hoor... wij hebben toch onze eigen meesters en juffen. Willen we die kwijt? Nee toch! En dan nog iets: Wat moet meester Hofstra zonder ons beginnen?

Wen: Ja, die heeft het er toch al zo moeilijk mee, dat we weg moeten.

Maai: Dat kunnen we de stakker toch niet aandoen?

Jacq: Zonder ons is die man helemaal nergens. Nee hoor, dat gaat niet.
(iedereen praat nu door elkaar)

Jel: Vrienden!... *(niemand luistert)* Vrienden!!... *(niemand luistert)*
Vrrrrrrrieieie... deeeeen!!! *(niemand luistert)*

Anne: Vrienden... *(iedereen meteen stil. Tegen Jelle)* Ik had toch gezegd, dat je je mond moest houden. Waarde klasgenoten... ik heb een plan!

Mart: O, wat goed, ze heeft een plan

Lin: Hou jij nou eindelijk eens één keer je grote mond!

Mart: Daar heb je haar weer... Kaat Mossel!

Anne: Wij - gaan - niet - van - De Baanbreker - weg! *(stomme verbazing)*

Maai: Hoe wil je dat nou voor elkaar krijgen!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto