



Mamma Mia...

Komisch spel in vijf bedrijven

door

PETER VAN DEN BIJLLAARDT

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MAMMA MIA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN DEN BIJLLAARDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Karakterbeschrijvingen in volgorde van opkomst:

- ERWIN - 40 jaar. Is snel te beïnvloeden. Weet echter wel wat hij wil.
Gevoel voor humor
- BORIS - 45 jaar. Zijn buurman. Bemoeizuchtig persoon. Weet altijd alles beter. Beetje bizar gevoel voor humor
- CARRIE - 35 jaar. Erwins vrouw. Intelligente zelfbewuste vrouw, die aanvoelt wanneer ze haar man wel en niet moet bijstaan. Een goed gevoel voor humor
- IRMA - 45 jaar. De vrouw van Boris. Lijkt bijdehand, maar een beetje dom type
- MARIO - 30 jaar. Een intelligente Italiaan. Zeer romantisch ingesteld en met een goed gevoel van humor. Spreekt Nederlands met een zwaar overtrokken accent. Hij moet af en toe Italiaans spreken. Deze Italiaanse woorden staan reeds "**fonetisch**" in zijn teksten beschreven! Af en toe is er aan zijn "**Hoellandse**" woorden een "E" toegevoegd en/of een "N" weggelaten. Dit om het geheel nog beter te accentueren! Het is de bedoeling dat hij zijn teksten zéér overdreven uitspreekt. Daarnaast moet hij ook uitermate overdreven met zijn "**ogen**" en "**handen**" praten!
- PETRA - 35 jaar. Eigenaresse van een escortbureau. Ze praat licht geaffecteerd en de arrogantie straalt van haar af. Een uitermate koele vrouw. Zeer met zichzelf ingenomen. Heeft iedere situatie volledig onder controle. Alles aan haar is vals en gemaakt.
- MARGA - 35 jaar. Vriendin van Carrie. Beetje verward type.
- MARLEEN - 30 jaar. Werkt voor Petra, maar is totaal ongeschikt voor deze business. Intelligente, spontane meid. Wanneer ze in een situatie komt die ze niet aan kan wordt ze nerveus.
- HUGO - 55 jaar. De baas van Erwin. Beetje dominante man.

DECOR:

In de hoek van de linkerwand zit de deur naar de hal. In de hoek van de rechterwand zit de deur naar de slaapkamer. Tegen de achterwand staat een wandkast, waarin boeken en wat kunstwerken staan. Er zit ook een bargedeelte in verwerkt. Links en rechts van de kast hangt een wandlampje.

Tegen de linkerwand staat een groot bureau waarvan de zijkant tegen de wand aandrukt. Erop staat een computer. *(het publiek kan alleen de achterkant van de monitor zien!)* Verder een buigzame bureaulamp. Ook ligt er Erwins GSM. Ervoor staat een bureaustoel. Boven het bureau hangt een origineel olieverfschilderij. Tegen de rechterwand staat een kastje, waarop een kleine TV staat en erin een stereoset. Ernaast staat een smal meubel waarin CD's zitten en een staande schemerlamp. Erboven hangen de speakerboxen. Daar weer naast een groot wandkleed.

In het midden staat een 2-zitsbank. Rechts daarvan staat een fauteuil in dezelfde stijl. Links ervan een luie tv stoel. *(graag kantelbaar)* Er tussen staat een salontafel, waarop een kan koffie staat, 2 lege bekers en een asbak. Onder de tafel wat kranten en enkele tijdschriften. Hier en daar staan kleine tafeltjes waarop planten. *(die kunnen er worden afgezet om de vazen met bloemen op kwijt te kunnen!)*

Alle OP en AF is via de haldeur. Alleen OP en AF via de slaapkamer wordt beschreven)

Licht in de zaal uit. Langzaam wordt het nummer "MAMMA MIA..." van ABBA naar redelijk hard gedraaid. Even voordat de telefoon gaat de muziek langzaam naar uit draaien.

DOEK

Op de tv stoel ligt een visnet met korte steel. Ervoor staat een viskoffertje.

EERSTE BEDRIJF

Zaterdagochtend vroeg.

Erwin: *(gekleed in kleding om te gaan vissen. Hij zit op de bureaustoel en controleert een tekst op de monitor met een A-viertje dat hij in zijn hand heeft. Hij tikt wat op het toetsenbord en kijkt weer naar de monitor. Telefoon. Hij zucht overdreven diep en drukt zijn GSM in)* 831 11... Pardon?... Ja, u spreekt met Erwin van Dijk. Bent u dat meneer Overveen?... Waarom ik wát doe?... M'n nummer noemen in plaats van mijn naam? O, dat doe ik altijd. Kwestie van gewoonte... Daar heeft u een hekel aan. Dat spijt me dan. Waarom belt u mij op zaterdag om... *(Kijkt op zijn horloge en staat op. Loopt wat door de kamer)* half acht in de morgen op, meneer Overveen?... Mijn tóón bevalt u niet? Welke toon bedoelt u?... O... O... Nou dat spijt me dan, meneer Overveen. Zo bedoelde ik dat natuurlijk niet. U mag me te allen tijden bellen. Wanneer het u maar uitkomt. Al is 't midden in de nacht. *(Kort lachje. Pauze)* Ja ja, dat heb ik af. Om heel precies te zijn heb ik 't hier in mijn hand... Ja, maar natuurlijk breng ik dat maandag mee. Dat was toch de afspraak, meneer Overveen... Wat ik dit weekend ga doen? O, ik sta op het punt om met mijn buurman te gaan vissen... Ik ga dit weekend níet vissen... Mag ik vragen waarom niet, meneer Overveen?... Omdat wíe hierheen komt?... Mario Martinelli? Wie is Mario Martinelli, als ik vragen mag?... O...*(Pauze)* O...*(Pauze)* Ja, ja...*(Pauze. Diepe zucht)* Dan lijkt 't me inderdaad beter om niet te gaan vissen. *(Pauze)* Hoe laat kan ik meneer Martinelli verwachten, meneer Overveen?... *(Pauze. Pakt een pen en schrijft de tijd ergens op)* Nee, nee, dat vergeet ik niet. Ik heb het opgeschreven. *(Pauze)* Ja, ik heb 't begrepen, meneer... Nee, maakt u zich alstublieft geen zorgen, u kunt alles aan me over

laten... Ja, u ook een prettig weekend gewenst, meneer Overveen. Goeiemorgen. *(Drukt de telefoon uit. Deurbel)* Wat nou weer? O, dat is Boris natuurlijk. *(Legt de telefoon op bureau en af)*

Boris: *(Vanuit de hal. Flink verontwaardigd)* Wát? Gaan we niet vissen vandaag? *(Op. Gekleed in een zwaar overdreven vistenue, compleet met mouwloos jack, waar in alle zakken iets zit wat met vissen te maken heeft)* Man dat is alles nog waarvoor ik leef.

Erwin: 't Spijt me jongen, maar ik kan echt niet.

Boris: Maar ik heb die roeiboot al gehuurd.

Erwin: Niets aan te doen.

Boris: Vooruit betaald.

Erwin: Neem ik natuurlijk voor m'n rekening.

Boris: *(Zet zijn koffertje en visnetten op de bank en laat zich in de fauteuil ploffen)* Daar zit ik nou de hele week naar uit te kijken. Moet je zien *(Haalt een dobber uit een van zijn jackzakken)* wat ik gisteren gekocht heb? Dé dobber om Bessie te vangen.

Erwin: BÉssie?

Boris: Ja, BÉssie! *(Kijkt Erwin even aan)* Doe nou niet zo stóm, man. BÉssie! Onze snóek! Die vis die ons iedere week te snel af is. BÉssie! Die ons steeds weer voor lul zet, man. *(Grijns)* Maar vandaag ga ik die meid er uithalen. Let op m'n woorden.

Erwin: Volgens mij is die Bessie van jou een baars.

Boris: Jongen, hoe vaak moet ik jou nou nog vertellen dat een baars *(Overtrokken handgebaren)* zó'n bek heeft en een snoek zo één. *(Zucht)* Jij vist wel, maar je hebt er geen donder verstand van.

Erwin: Ik vis alleen voor de ontspanning.

Boris: *(Schamper)* Mooie ontspanning. Als er een vis bij je ontsnapt scheld je 'm de schubben van z'n lijf.

Erwin: Dat heet stoom afblazen. Dan raak ik de spanning van m'n werk kwijt. Dat heeft m'n huisarts me verteld.

Boris: *(Geamuseerd)* Ja, maar daar bedoelt die brave man niet mee dat je iedere keer je hengel in vieren moet breken.

Erwin: Da's pas één keer gebeurd en dat ging nog per ongeluk ook.

Boris: Ja, ja. *(Al zuchtende)* Dus die vispartij gaat niet door.

Erwin: Waarom ga je niet alleen?

Boris: M'n auto is bij de garage.

Erwin: Neem die van Irma dan.

Boris: Ja zeg, je denkt toch zeker niet dat ik in 'n botsautootje ga rijden.

Erwin: O ja, da's waar. Irma heeft een Smart gekocht. En? Bevalt hij haar?

Boris: Háár wel. Maar ík ga d'r niet naast zitten. Belachelijk koekblikje.

Erwin: En met de fiets?

Boris: Je denkt toch zeker niet dat ik dat hele end ga fietsen!

Erwin: Ja, wie wil er hier nu vissen?

Boris: Ik.

Erwin: Nou dan.

Boris: Maar samen met jóu! Naar jou kijken terwijl je... probéért te vissen. Dát is nou mijn ontspanning. (*Grinnikt*)

Erwin: Nou, 't kan in ieder geval niet doorgaan want we krijgen dit weekend een gast te logeren.

Boris: Waarom heb je me dat dan gisteren niet verteld? Dan had ik dit niet allemaal aan hoeven te trekken. (*Kijkt ineens verbaasd naar Erwin*) Over aantrekken gesproken. Als jij weet dat je niet met mij gaat vissen waarom heb jij dan je visgoed aangetrokken?

Erwin: Omdat ik het vanochtend nog niet wist. M'n baas belde me net op.

Boris: Die krentenkak? Die je nu al twee jaar lang een promotie belooft.

Erwin: Ja, ik geef toe, die promotie laat wel lang op zich wachten. Maar als ik het dit weekend goed aanpak dan kan die promotie mij niet meer ontgaan. 't Is gewoon een kwestie van iemand dit weekend goed in de watten leggen.

Boris: Wíe moet je dan in de watten leggen?

Erwin: Mario Martinelli. De zoon van de allerhoogste baas van ons bedrijf. Je weet toch dat ons hoofdkantoor in Napels staat

Boris: Is die Mario een Italiáán?

Erwin: Ja.

Boris: Hoe oud?

Erwin: Weet ik veel? Zijn vader is 'n jaar of vijftig. Hij zal wel 25 zijn, of iets ouder. Waarom wil je dat weten?

Boris: (*Staat op en knikt*) De gevaarlijkste leeftijd.

Erwin: Hoe bedoel je? De gevaarlijkste leeftijd?

Boris: Man, doe toch niet zo onnozel. 'n Italiaan van 25 jaar... Een héél weekend in je huis. Ben je nou echt zo dom of hou je je maar zo? De geváren die zoiets met zich meebrengt, man.

Erwin: Wélke gevaren dan? Dit is een heel veilig huis, hoor.

Boris: Je vróuw, man!

Erwin: Wat heeft Carrie hier nou mee te maken?

Boris: (*Schudt meewarig zijn hoofd*) De onnozele hals is werkelijk gisteren geboren. (*Zucht overdreven diep*) 'n Italiaan van 25 jaar... Waar denk je dat die de hele dag aan denkt?... Niet aan het pellen van garnalen... (*Erwin blijft Boris vragend aankijken*) Aan séks, man!

Erwin: Jóh!

Boris: Aan seks. Dan een hele tijd niets en dan wéér aan seks. (*Grijnst.*)

Praat overdreven articulerend) En jouw vrouw... Die ziet er nog héééél goed uit voor d'r leeftijd. (*Men kan nu aan Erwins langzame gezichtsverandering zien dat hij snapt wat Boris bedoelt*) En we weten allemaal hoe verschrikkelijk jaloers jij bent.

Erwin: Jóh!... Denk jij écht... Dat die jóngen...

Boris: Een Italiaan blijft te allen tijde een Italiáán!

Erwin: Maar... Maar meneer Overveen stuurt mij toch niet iemand op m'n dak die... die...

Boris: (*Geamuseerd*) Je vrouw bij haar kont grijpt als jij even op de wc zit. Och... met de verhalen die ik over jouw baas heb gehoord denk ik dat het hem geen donder interesseert of die Mario zich nou aan jouw vrouw vergrijpt of niet. Zolang die jongen 't maar naar zijn zin heeft. Néééé!... Als ik jou was zou ik Carrie dit weekend geen ogenblik uit het oog verliezen. (*Luchtigjes*) Zeg, zit er koffie in die kan? (*Gaat op de bank zitten, pakt de koffiekkan, draait de dop eraf en kijkt in een beker. Zet hem weer neer en bekijkt de andere. Schenkt hem vol. Neemt een slok en spuugt die weer terug in de beker*) Gétverdérrie! Kóud!

Erwin: (*Is al die tijd in gedachten geweest*) Hé, wacht nou 'ns even... Jij denkt... dat die knaap... zich gewoon aan mijn vrouw...

Boris: Waarom niet? Zoon van de allerhoogste baas. Denk je dat die zich aan een paar regeltjes stoort. We kúnnen natuurlijk koffie gaan zetten.

Erwin: Dus jij denkt... écht...

Boris: Ik denk 't niet alleen, jongen, ik wéét 't. Ik heb toch twee jaar met die gasten samengewerkt.

Erwin: O ja, da's waar. Jij hebt nog een tijdje terraswerk gedaan.

Boris: 't Zijn net rooie pepers. De hele dag door heet. En er hoefde maar 'n vrouw op het werk langs te komen of die seksuele motor van ze sloeg aan. (*Zéér overdreven*) Eéééé, Sienjóra! Bélla, bélla dónna! Eéééé! (*Pakt de beker en wil weer drinken, maar bedenkt zich net op tijd*)

Erwin: Och, 'n beetje roepen.

Boris: Ja, maar dat is pas de eerste sluier... Als ik je over hun handtastelijkheden vertel. Nee, 'n Italiaan is pas tevreden als de laatste sluier is gevallen. En zogauw dat het geval is dan voelen ze zich geroepen om het onbedekte lichaam niet alleen met kussen, maar ook met zichzelf te bedekken. (*Weer zéér overdreven*) Dónna cára! Cel Bellíesiema. Hè, verdorie dat je nou geen koffie hebt gezet.

Erwin: Ja maar... de zóón van de baas... Die laat toch zeker wel de vrouw van de gastheer met rust.

Boris: Oóóó... maar dat willen ze wel. En als ze binnenkomen zijn ze ook helemaal niets van plan... Maar ja... zogauw 'n vrouw maar even aanstoot geeft zijn ze verloren. En jij weet als geen ander, dat jouw Carrie maar één glaasje op hoeft te hebben of ze is al aan 't flirten.

Erwin: Míjn Cárrie?

Boris: Ja... Jouw Carrie. Nooit opgemerkt?

Erwin: Nee.

Boris: Toch de volgende keer een klein beetje bij de les blijven, jongen. Nee, als ik jou was stuurde ik haar dit weekend naar d'r moeder.

Erwin: Dat kan niet, die is dood.

Boris: Naar d'r zuster dan.

Erwin: Heeft ze niet.

Boris: Nou ja, 't maakt niet uit waar ze heen gaat. Zolang ze maar niet in de buurt van die spaghettivreter is. Want we weten wat er gebeurt als er een andere man aan jouw vrouw zit. (*Grinnikt*) Dat heb ik met eigen ogen mogen aanschouwen.

Erwin: Ja, maar die keer was ik 'n beetje dronken.

Boris: En als je dit weekend samen met die tortini-knaap een biertje drinkt? Ben je dan niet bang dat er hetzelfde zal gebeuren? Kun je je voorstellen wat er met jóu gebeurt als die macaronikoning met een blauw oog bij je baas aanbelt?

Erwin: (*Huivert*) Ik moet er niet aan denken... (*Kijkt Boris even bedenkelijk aan. Al zuchtende*) Dus jij vindt dat Carrie dit weekend beter ergens anders kan zijn.

Boris: Ja. De vraag is alleen... Wáár gaat ze naar toe? Én... wíl ze daar wel heen? En ze mag natuurlijk helemaal niet in de gaten hebben dat je haar uit de buurt wil hebben.

Erwin: Waarom niet?

Boris: Dit is toch niet te geloven, hè. Zogauw ze hoort dat jij haar uit de buurt van een grijpgrage Italiaan wil hebben wil ze natuurlijk blijven. Je weet hoe vrouwen zijn. Als ze iets niet mogen doen ze het juist.

Erwin: Maar... Maar als Carrie er niet is. Hoe... Hoe doe ik dat dan met eten? Ík kan niet koken.

Boris: Uít eten. Je krijgt toch zeker wel 'n onkostenvergoeding? (*Kijkt Erwin even aan*) Ach natuurlijk, daar is die baas van jou veel te krenterig voor. Waarom neemt hij die seksmaniak eigenlijk niet zelf in huis?

Erwin: Hij vond dat die knaap mensen van zijn eigen leeftijd om zich heen moest hebben.

Boris: O jee, moet je 'm soms ook nog de bollenvelden en Madurodam laten zien?

Erwin: (*Peinzend*) Wat éét zo'n jongen?

Boris: Pízza! Geef 'n Italiaan pizza en hij is gelukkig. (*Overdreven handbewegingen*) Pízza! Pízza! Pízza!... Pizza a la Bolognééése, pizza quattro Stagióóóni, pizza Vermicééélli.

Erwin: Alleen maar pizza?

Boris: Daar zijn ze dol op. (*Geamuseerd*) Maar dat heb jij niet in huis. Dus... haal je dat even bij de pizzeria om de hoek... Máár... (*Eigenwijs vingertje in de lucht*) dan is die vrouwenversierder alleen met Carrie. No probléma! Jai, léééékker pízza hale, de sienjore houde wel-eve die gááástvrouwe die korte momento gezelschappe. Kijk!... En daarom moet je vrouw dit weekend ergens anders heen.

Erwin: We hebben helemaal geen pizzeria om de hoek.

Boris: Word je daar nou niet verschrikkelijk moe van. En dat zonder koffie.

Erwin: (*Beetje kwaad*) Hou nou 'ns even op over die rótkoffie, ja?

Boris: Zonder koffie ben ik 's ochtends maar 'n half mens.

Erwin: Nou, je bent anders aardig op dreef.

Boris: Luister nou naar me, jongen. Die vrouw moet je lozen.

Erwin: Zeg, 't is geen hond, hoor.

Boris: Heeft die krentenkak je weer promotie beloofd?

Erwin: Hij had 't er wel over, ja.

Boris: Nou... Als hij zich ditmaal aan zijn woord houdt dan kan je die promotie wel op je buik schrijven zogauw hij erachter is gekomen dat jij die Italiaan op z'n bek hebt geslagen.

Erwin: (*Beetje wanhopig*) Maar ik gá die jongen helemaal niet op z'n bek slaan.

Boris: Geloof me nou. Als die Martini Bianco aan je vrouw gaat lopen klooiën ben jij niet meer te houden. (*Erwin kijkt Boris even aan*) Heb ik gelijk of niet?

Erwin: Ja... 't Mag natuurlijk niet mis gaan. Als ik ditmaal wéér naast die promotie zit kan ik 't verder wel schudden.

Boris: Maar... als die Lasagnapias jouw baas vertelt wat een geweldig weekend hij heeft gehad heb jij 't voor elkaar. En... hij kán 'n geweldig weekend krijgen... (*Brede grijns*) Als je maar naar mij luistert. Ik heb ineens een grandioos idee.

Erwin: Ja, ja... Hoe komt 't toch dat ik onmiddellijk het zuur krijg, zogauw jij een grandioos idee hebt?

Boris: Luister. Alles wat we hoeven te doen is jou een vrouw bezorgen waar die pasta-eikel zoveel aan kan klooiën als hij wil. (*Kijkt Erwin triomfantelijk aan*)

Erwin: En waar haal jij zo'n vrouw vandaan?

Boris: Gewoon een escortbureau bellen.

Erwin: Dus jouw grandioze idee bestaat uit een hoer in huis halen.

Boris: *(Diepe zucht)* Wat denk jij bekrompen, zeg. 'n Callgirl van een eerste klas escortbureau is toch geen hoer.

Erwin: Ze vraagt er toch geld voor?

Boris: Ja, dat wel natuurlijk. *(Grijnzend)* En níet te weinig.

Erwin: Dan is ze in mijn ogen 'n hoertje.

Boris: 't Maakt niet uit hoe jij zo iemand noemt. Waar 't om gaat is dat die Italiaanse billenknijper z'n gang kan gaan.

Erwin: Stél... Ik zeg, stél dat ik hierop wil ingaan. Hóe kom ik dan aan zo'n meid?

Boris: *(Haalt met een brede grijns een klein zwart notitieboekje uit een van zijn jackzakken)* Die kan ik je bezorgen. *(Bladert)* Aah, h́ier heb ik 't al. *(Staat op)* Waar is je telefoon?

Erwin: Hé! Wacht nou even? Wat ben je van plan? *(Pakt snel de GSM en draait zich van Boris weg)*

Boris: Ik ga een escortbureau voor je bellen.

Erwin: Ja maar... Die knaap trapt er toch nooit in dat zo'n meid mijn vrouw is.

Boris: Dat escortbureau dat ik ga bellen heeft vrouwen in dienst die zich in alle situaties kunnen verplaatsen, hoor. Wil jij 'n huisvrouwentype voor het hele weekend. Geen punt. *(Grijnst)* Zolang je maar betaalt.

Erwin: Ja, over betalen gesproken. Hoeveel kost zoiets?

Boris: Je gaat toch zeker niet op 'n paar guldentjes kijken, hè? Denk aan je promotie, man. Nou... Geef die telefoon hier.

Erwin: *(wil de GSM aan Boris geven. Hij gaat af. Van schrik laat hij hem bijna uit zijn handen vallen)* Goh, hé! Zou ze ons bellen? 831 11... Eh... Met Van Dijk... O, bent u 't weer, meneer Overveen. Wat 'n verrassing... Ja, ik luister. *(Pauze)* O... *(Pauze)* Ja, ja. *(Pauze)* Ja, ja. *(Pauze)* Uitstekend, meneer Overveen... Nee, maakt u zich maar geen zorgen, alles komt prima in orde, meneer Overveen. Ik zorg er persoonlijk voor dat meneer Martinelli het weekend van z'n leven heeft. Ik ga met 'm naar de bollenvelden en naar Maduro... Ik moet niet met 'm naar de bollenvelden... Hij heeft wát achter de rug?... O, hij fietst... Ja, ja, ik begrijp 't...

Boris: *(Legt een hand op Erwins schouder)* Vraag 'm hoe 't met die promotie zit.

Erwin: *(Duwt Boris van zich af)* Sorry, meneer Overveen, ik werd even afgeleid... O, m'n promotie. Ja, daar wacht ik al twee ja... Eh... daar kijk ik al een hele lange tijd naar uit, meneer Overveen... Ja, dank u... Heel vriendelijk van u, meneer Overveen... Ja, dank u wel. Ik

wens u ook een heel plezierig weekend. Dag, meneer Overveen.
(*Drukt de GSM uit*)

Boris: Nou, als ik nog 'ns iemand nodig heb om voor me te slijmen kom ik naar jou toe.

Erwin: Ja zeg, 't blijft natuurlijk wel m'n baas.

Boris: Maar je kunt natuurlijk ook overdrijven. Wat hoorde ik nou? Fíetst die jongen?

Erwin: Ja, op 'n rácefiets. Hij heeft net een achtdaagse fietscours achter de rug. (*Opgelucht*) Daarmee is alles opgelost. Hij is dus doodmoe en hebben we dat hoertje helemaal niet nodig.

Boris: Je kunt 't natuurlijk ook van de andere kant bekijken. Hij heeft acht dagen lang geen vrouw gezien. (*Kijkt Erwin grijnzend aan*)

Erwin: (*Kijkt Boris even aan*) Jij weet iemand z'n goeie humeur wel te verzieken, zeg.

Boris: Maar snap jij dan helemaal níks? Die Fausto Coppi heeft ruim een week tussen alleen maar mannen gezeten. En dan hópsikdé, staat daar ineens jouw Carrie voor z'n neus. (*Geamuseerd*) Ik denk dat ik maar blijf, alleen kan jij die knul nooit tegenhouden.

Erwin: (*Laat zich verslagen in de fauteuil ploffen*) Ja, dan weet ik 't ook niet meer, hoor... (*Schudt zijn hoofd*) 'n Hele week fietsen. Dan ben je daar toch veel te moe voor.

Boris: (*Overdreven articulerend*) Dáár... zijn die pizzaboys... nóóit te moe voor.

Erwin: (*Zucht ontzettend diep*) Ik denk dat ik het nooit kan verdragen als hij met z'n tengels aan Carrie komt. (*Nieuwe zucht*) Wat zal ik doen?

Boris: Gewoon doen wat ik zeg, dan komt alles in orde. (*Steekt zijn hand uit*) En mag ik dan nu je mobiel?

Erwin: (*Twijfelt*) Kan ik echt van zo'n, eh... escortmeid op aan?

Boris: Hé! Noem haar niet zo, hoor. 't Zijn cállgirls en zo willen ze ook genoemd worden. Daar zijn ze heel gevoelig voor.

Erwin: Wat ik me de hele tijd afvraag is, hoe 't komt dat jij zo veel van die meiden afweet.

Boris: Allemaal van de televisie.

Erwin: Ja, ja. Dat zal wel. Nou... Bel dan maar.

Boris: (*Krijgt de GSM*) Dank je. (*Bladert in zijn boekje*)

Erwin: Wat heb jij allemaal in dat boekje staan?

Boris: Al m'n vriendinnen.

Erwin: En een nummer van een escortbureau.

Boris: Ja, ééntje... (*Grijnst*) Voor 't geval een buurman 't nodig mocht hebben.

Erwin: En heb je dat altijd bij je?

Boris: Ja, natúúrlijk. Ik moet er niet aan denken dat Irma dit boekje in handen krijgt. Waar heb ik dat nummer nou? O, hier. *(Drukt nummer in)*

Erwin: *(Kijkt Boris ineens verschrikt aan en rukt hem de GSM uit zijn handen)* Néé! Dat gaat niet. Carrie ligt daar in de slaapkamer. Veronderstel dat ze ineens binnenkomt. Wat moet ik dan zeggen?

Boris: *(Zucht)* Goed, goed... Ik bel wel even thuis. Zogauw de afspraak is gemaakt geef ik je 'n belletje. *(Geeft de GSM aan Erwin)* Zorg jij intussen dat Carrie verdwijnt.

Erwin: Verrek, da's waar. Hoe doe je zo iets?

Boris: Dat is jouw probleem, jongen. *(Loopt naar de haldeur)*

Carrie: *(Op vanuit de slaapkamer. Ze is gekleed in een katoenen nachthemd, waarop een grappige tekst of tekening staat. Haar haren flink in de war. Ze gaapt overdreven wijd en met geluid)* Hé! Ik dacht dat jullie gingen vissen?


Erwin: *(Gedraagt zich alsof hij op iets is betrapt)* Vissen? Wij?... O, vissen?

Carrie: Ja, jullie. Vissen. Je weet wel met een hengel en zo.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto