



# Melkenstijd... Wat een strijd!

(Der Milibankerl-Krieg)

Blijspel in drie bedrijven

door

**F. L. JOHN**

vertaling

**Adrie Kuik**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MELKENSTIJD... WAT EEN STRIJD! - DER MILIBANKERL-KRIEG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **F. L. JOHN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Siebolt Elsink - pensionhouder

Jannie - zijn vrouw

Ellie - hun dochter

Leo Zuidland - buurman, veehouder

Frans - zijn zoon

Harrie - zijn pleegzoon

Margaret Johnson - vroegere kennis van Siebolt en Leo

Charles Johnson - haar man, Amerikaanse multimiljonair

## **BIJROLLEN:**

een professor

een echtgenote

een toneelspeler

## **DECOR:**

Het stuk speelt in een buitenlucht-decor. Op de achtergrond landschap. Links de voorgevel van een voormalige boerderij, waarop het naambordje "Pension Landzicht" prijkt. Op de begane grond de ingang en ramen. Daarboven o.a het slaapkamerraam van Ellie. Tuinmeubilair: tafel; de stoelen zijn nog ingeklapt. Parasol, eveneens ingeklapt. Achter een stukje hekwerk, waar de denkbeeldige weg naar de parkeerplaats achter langs loopt. Hier en daar planten in potten en bakken.

Rechts de achtergevel van een eenvoudige boerderij met een achterdeur en een staldeur. Rechts voor een bankje en een aantal melkbussen. Achter ook een stukje hekwerk en de toegang naar het erf.

## **GELUIDSEFFECTEN:**

Het kraaien van een haan, het loeien van koeien, muziek afwisselend hard en zacht, de motor van een tractor, vertrek en aankomst van auto's, autoclaxon.

## EERSTE BEDRIJF

*Wanneer het bedrijf begint is het toneel gedempt belicht, alsof het vroeg in de morgen is. Het licht wordt daarna feller. Een haan kraait een paar maal.*

*Harrie een knul van 18, gekleed in een flodderige overall, Amerikaanse baseballpet op zijn hoofd met de klep aan de achterkant. Harrie stottert, is verkramp. (MAAK VAN DEZE ROL ALSTUBLIEFT GEEN IDIOOT!) Komt met een trapladder van rechts, en zet deze onder het raam van Ellie. Hij geeft een niet te hard fluitsignaal. Frans komt uit Ellie's slaapkamerraam, draagt shorts, T-shirt, daalt op blote voeten de ladder af.*

ELLIE: *(mooi meisje, staat voor het raam in nachtjapon, gooit sportschoenen en sokken naar beneden, fluisterend)* Je schoenen, Frans! Tot morgen!

FRANS: Tot morgen, lieverd! Zelfde tijd, oké?

ELLIE: Morgen kan ik niet, want dan moet ik repeteren met het koor. Overmorgen!

FRANS: Ik wou, dat het al overmorgen was! *(zoent naar boven. Harrie klapt de ladder weer in)*

ELLIE: Harrie, wacht eventjes! *(verdwijnt even, komt terug met een grote zak snoep en gooit deze naar beneden)* Niet allemaal tegelijk opeten, hoor!

HARRIE: N... nee... één voor één! Be... bedankt, Ellie.

ELLIE: Ga nu maar! Mijn vader zal zo wel wakker worden! *(verdwijnt, weer kraait de haan)*

FRANS: *(neemt de ladder van Harrie over)* Ga de koeien maar melken in de stal! Ik kom zo. *(af met ladder. Harrie af in stal. Direct daarna klinkt er muziek uit de stal en het loeien van koeien. Het toneel is nu volledig belicht)*

ZUIDLAND: *(komt uit zijn boerderij, een boer van rond de vijftig, lang en mager of kort en dik, draagt werkkleding, stopt zijn pijp, gemoedelijk maar soms ook boosaardig karakter. Leeft in onmin met zijn buurman, die een paar jaar geleden zijn boerderij heeft omgebouwd tot een pension. De buurman komt vaak klagen, dat zijn pensiongasten last hebben van lawaai uit Zuidland's stal, van stankoverlast en vooral van het gerammel met de melkbussen. Dit draait meestal uit op ruzie)* Harrie...! *(fluitsignaal)* Harrie...! Verdraait nog aan toe, waar blijf je? Je moet met de melkbussen rammelen!

HARRIE: *(op, zuigt op een snoepje)* Ik k... kom al, p... pa! *(snoepje valt*

*uit zijn mond, hij pakt het op, veegt het aan zijn broek af en stopt het weer in zijn mond)*

ZUIDLAND: 't Is melkenstijd! Waarom zijn jullie nog niet begonnen?

HARRIE: W...we zijn bezig, p...pa.

ZUIDLAND: Wat heb je in je mond? Laat 'ns zien!

HARRIE: *(doet zijn mond open)* S...s...snoepje, pa.

ZUIDLAND: Waar heb je die vandaan?

HARRIE: G...gekregen! *(pakt een lege melkbus en slaat met het deksel)*

ZUIDLAND: Kan het niet wat harder? *(Harrie doet dit, af in de stal, waar weer de muziek klinkt. Zuidland gaat zitten en steekt zijn pijp aan)* Ja, zo is het goed... mooie muziek. Daar houden mijn koeien wel van! Die zijn gek op Weense walsjes. Dan geven ze nog meer melk. *(kijkt naar het erf van de buurman)* Komen ze daar al in beweging? Die dikkop zal zo wel hier zijn!

FRANS: *(op, zelfde kleding als Harrie)* De melkmachine doet het niet meer zo goed. Hij moet nodig nagekeken worden.

ZUIDLAND: Als je met melken klaar bent, dan bel je het reparatiebedrijf maar. Die zullen hem wel weer repareren. Wat eten we vandaag?

FRANS: Ik maak stampot bruine bonen met bloedworst.

ZUIDLAND: *(trekt een vies gezicht)* Bloedworst! Dat eten we altijd! Ik wil speklappen!

FRANS: Goed, pa. *(wil af)*

ZUIDLAND: Jij lag vannacht niet in je bed!

FRANS: *(gaat naast vader zitten)* Nee, lag ik ook niet... Maar wel in een ander bed.

ZUIDLAND: *(wijst met zijn pijp naar Ellie's raam)* Was je bij die meid van hiernaast?

FRANS: Ja. Een ander bestaat er voor mij niet. Die "meid van hiernaast" heet trouwens Ellie en ik ben gek op haar!

ZUIDLAND: Als de buurman jou betrapt, laat hij je alle hoeken van het huis zien!

FRANS: Dat zullen we nog wel eens zien. *(vermanend)* Zeg, pa, wanneer houden jullie nou eens een keer op met ruzie maken. Laat dat vijandige gedoe toch een keer. Jullie waren vroeger zulke goeie vrienden!

ZUIDLAND: Dat is verleden tijd. Vanaf het moment, dat Siebolt dat pension heeft geopend, kijkt hij op mij neer. Ik ben voor hem slechts een strontboer, die op de mestkar rijdt. Als het aan hem ligt, is er geen muziek meer in de stal, is er geen gerammel meer van melkbussen, want dat is zo storend voor zijn pensioengasten. Die dikkop kan me de rug op!

FRANS: Wij overdrijven ook wel een beetje met lawaaischoppen. Jullie

lijken wel kemphanen, die steeds maar weer op elkaar inhakken. Dat loopt nog eens helemaal verkeerd af. Als jullie zo doorgaan, vertrek ik met Ellie naar Australi... naar de kangoeroes! Zover komt het nog.

ZUIDLAND: Ik heb er niets op tegen, dat jij met Ellie scharrelt... maar die Siebolt! Hij zal nooit toestaan, dat jullie met elkaar omgaan! Hij heeft een gloeiende hekel aan ons.

FRANS: Meer aan jou.

ZUIDLAND: Dat is dan geheel wederzijds. Ik ga heus mijn bedrijf niet veranderen om hem een plezier te doen. Ik kan mijn koeien en mijn haan moeilijk de bek snoeren. Ik mag het land niet bemesten, ik mag de stal niet luchten, straks wil hij nog, dat ik Eau de Cologne over de koeienmest giet!

FRANS: Ik zie jullie twee nog wel voor de rechter verschijnen! En Ellie en ik moeten ervoor boeten. Dat zou toch eeuwig zonde zijn, pa!

ZUIDLAND: Frans, je moest eens weten, waarvoor hij mij allemaal al heeft uitgemaakt. (*haalt een notatieblokje tevoorschijn*) Ik zal het je voorlezen. Niets anders dan beledigingen! De ene na de andere! (*leest vérziend*) Leegloper! Strontboer! Miezerige stinkerd... en ga zo maar door. Een hele lijst met beledigingen. Maar het gemeenst is nog, dat hij onze Harrie een labiele imbeciel noemt. Een imbeciel! Omdat hij stottert! Zelfs die arme jongen laat hij niet met rust, de rotzak. (*bergt het notatieblokje weer op*) Waarom moest je nou uitgerekend Ellie uitzoeken, Frans. Er lopen zoveel andere vrouwen rond.

FRANS: (*serieus*) Heb jij wel eens van "liefde" gehoord?

ZUIDLAND: Jawel... van jouw moeder zaliger heb ik zielsveel gehouden. (*zucht*) Acht jaar is ze al dood. Ze was een vrouw met een hart van goud...en een goede moeder. En omdat ze zo goed was, heeft ze Harrie als pleegkind in ons gezin opgenomen en grootgebracht, als was het haar eigen kind! Ik weet zeker, dat ze in de hemel terecht is gekomen! (*veegt verstolen een traan weg*)

FRANS: Zo christelijk ging het er ook weer niet aan toe. Voor zover ik weet, heeft Greet Fokkema twintigduizend gulden voor de verzorging gegeven.

ZUIDLAND: Dat konden we niet weigeren, omdat er een nieuw dak op de stal moest komen. Maar Harrie heeft bij ons niets te klagen gehad, dat weet ik zeker. En jij kunt ook goed met hem opschieten en daar ben ik heel erg blij om. (*op andere toon*) En nu gaan jullie de koeien melken. En vergeet niet, dat ik speklappen bij de bruine bonen wil. Dikke speklappen. En mocht je nog boodschappen doen, neem dan twee pakjes pijptabak voor me mee.

ELLIE: (*verschijnt aangekleed voor het raam, hangt het beddegoed naar buiten om te luchten, op ietwat gedempte toon*) Goede morgen,

Zuidland!

ZUIDLAND: (*steekt zijn pijp bij wijze van groet in de lucht*) Goede morgen!

FRANS: (*wil naar haar toe*) Hallo, lieverd! Wat ik je nog vragen wou...!

ZUIDLAND: (*trekt hem aan het zitvlak van zijn overall terug*) Er is werk aan de winkel! De stal in! Hop, hop in galop!

FRANS: (*tegen Ellie*) Die vaders van tegenwoordig...! 't Is, dat je ze nodig hebt, anders zou je ze zo afschaffen.

ZUIDLAND: En nu wegwezen jij! (*Frans kushandje naar Ellie, dan af in de stal. Er klinkt muziek, iets harder, daarna zachter*)

ELLIE: (*op gedempte toon*) Zuidland, kom toch een beetje nader tot mijn vader! Ik wil zo graag met Frans verkering! Sluit toch alstublieft vrede met elkaar! Één moet toch de eerste stap zetten!

ZUIDLAND: (*stug*) En waarom uitgerekend ik? Dat zie ik helemaal niet zitten.

ELLIE: (*in het huis is de opgewonden stem van Siebolt Elsink hoorbaar*) Goeie genade, daar gaan we weer! (*verdwijnt van het raam*)

ELSINK: (*op, dezelfde leeftijd als Zuidland, stevige verschijning. In zijn functie van pensionhouder is hij perfect gekleed*) Aha, daar zit 'ie, die strontboer! (*stapt op Zuidland af, die weer op het bankje pijp zit te roken*) Mijn gasten zitten zich op te winden, omdat jij weer zoveel lawaai maakt, stomme idioot! (*dreigend*) Ik zeg je één ding, als dit zo door gaat, sleep ik je voor de rechter! Ik klaag je aan, wegens huisvredebreuk. Ik pik het niet langer van je. Eergisteren zijn vier van mijn gasten opgestapt, omdat de stank, die uit jouw stal komt, niet te harden is. Vier weken zouden ze hier blijven en dat zijn er maar drie dagen geworden. Iedere ochtend dat gerammel met die melkbussen en die haan van jou met z'n rottige gekraai! Zo breng je schade toe aan het toerisme, domkop, die je bent.

ZUIDLAND: (*haalt zijn notitieboekje tevoorschijn samen met een potlood, likt aan de punt van de potlood*) Dat is nu al voor de twintigste keer stomme idioot en domkop. (*bladert in het boekje*) Op achtentwintig juni schold je mij uit voor miezerige stinker, op tien juni voor rottige viespeuk en op één juni voor achterbakse etterbult. Enzovoorts, enzovoorts! Maar het ergste vind ik nog, dat jij onze Harrie voor labiele imbeciel uitscheldt.

ELSINK: Omdat hij voor mijn raam in de bloembak stond te kwijlen! Dat doen alleen imbecielen!

ZUIDLAND: Hij is geen imbeciel! Hij kan rekenen, schrijven en lezen. Dat hij als kind roodvonk heeft gehad, kan hij ook niet helpen. Ik wil niet, dat je hem een imbeciel noemt! Dat is vernederend!

ELSINK: (*woedend*) Jij zet jouw zoons expres tegen mij op! Weet je wat



jij bent...?

ZUIDLAND: (*zit klaar met potlood en papier, kwaad*) Meneer zegt het maar, dan schrijf ik gelijk even mee. Ik heb al een mooie lijst met beledigingen in m'n boekje! Daar zal de rechter van opkijken! (*staat op*)

ELSINK: Dat is het toppunt! Wij vechten dit wel voor de rechter uit! Ik laat me door zo'n varkenskop als jij niet failliet maken!

ZUIDLAND: (*noteert*) Varkenskop. (*sarcastisch*) Gaat u vooral verder!

ELSINK: Jouw boerderij wordt nog eens mijn ondergang! Daar moet iets aan gedaan worden en de rechter zal wel bepalen wat!

ZUIDLAND: (*wordt nu ook woedend*) Moet ik soms vanwege dat stomme "Pension Landzicht" van jou mijn hele boerenbedrijf opdoeken? Moet ik soms in een hutje op de hei gaan wonen? Of zal ik eens voor stevige concurrentie zorgen?

ELSINK: Dat zou nog niet eens zo slecht zijn! Die concurrentie van jou levert mij alleen nog maar meer pensioengasten op.

ZUIDLAND: Al meer dan tweehonderd jaar staat mijn boerderij op deze plek. Boeren zorgen voor belangrijke levensmiddelen en zijn daarom onmisbaar. Of eet jij liever brood, dat van Amerikaans tarwe gebakken is? Eet jij soms liever alleen maar die dure kaas uit Frankrijk? Heb jij soms liever aardappels uit Spanje of melk uit Italië. Ik ben trots, dat ik een Nederlandse boer ben. Ik moet er keihard voor werken, maar het boerenbedrijf staat bij mij hoog in het vaandel. Ik blijf hier op mijn bedrijf... en als jij wilt, dat ik hier iets verander, dan kun je wachten tot sint-juttemis, hoor! Meneer Elsink! Meneer Elsink! (*stoot hem aan met zijn pijp*)

ELSINK: (*boosaardig*) Jij doet het alleen maar vanwege de subsidies.

ZUIDLAND: Zeg dat nog 's! Ik sla je op je bek!

ELSINK: (*staan dreigend tegenover elkaar*) Ik sla jóú op je bek!

ZUIDLAND: Toe dan! Toe dan! Dan ik ook nog mishandeling op mijn lijst zetten.

ELSINK: (*honend*) Zo gemakkelijk kom je niet van mij af!

ZUIDLAND: (*ze duwen elkaar met hun buik naar achteren*) Voor mijn part kun je de boom in, ouwe schijtlijster!

ELSINK: En nou is 't genoeg! Je krijgt een dreun! (*haalt uit*)

ZUIDLAND: Ik heb als boer ook rechten!

ELSINK: Ik heb als pensionhouder ook rechten! Ik klaag je aan wegens bedrijfsschade en schade aan het toerisme door geluidsoverlast.

ZUIDLAND: Ach man, laat me niet lachen!

ELSINK: Je krijgt een dreun, hoor! (*wil slaan*)

ZUIDLAND: Toe dan! Toe dan! Een paar duizend gulden smartegeld kan ik wel gebruiken!

JANNIE: (*op uit het huis*) Mijn god, slaan jullie elkaar?

ELSINK: 't Is maar goed, dat jij hier bent, want ik sta niet meer voor mezelf in!

JANNIE: (*jammerend*) 't Wordt met de dag erger tussen jullie!

ELSINK: Hij schold mij uit voor schijtlijster, die... die...

JANNIE: (*krachtig*) Hou je kop! (*op andere toon*) Die professor en die toneelspeler willen vertrekken. Ze zeggen, dat dit geen vakantieoord is, maar een stinkende gierput. En die toneelspeler zit steeds te klagen, dat hij zijn rol niet kan leren vanwege het lawaai! Dus is het huis weer leeg, Siebolt!

ELSINK: (*wijst woedend naar Zuidland*) Dat is zijn schuld! Ik vermoord 'm!

JANNIE: (*gaat tussen de kemphanen in staan*) Uit elkaar, zeg ik en luisteren! (*commandeert Elsink*) Jij gaat naar binnen en probeert met die professor en zijn vrouw te praten! En ook met die rare toneelspeler, die trouwens wel een beetje merkwaardig op mij over komt. Misschien willen ze wel blijven, wanneer jij ze korting geeft!

ELSINK: (*verontwaardigd*) Wat zeg je daar?

JANNIE: (*krachtig*) Doe wat ik je zeg! Jij kunt toch zo goed praten!

ELSINK: (*wijst woedend naar Zuidland*) Maar met die vieze stinkerd praat ik nooit meer!

ZUIDLAND: (*haalt notitieboekje tevoorschijn*) Vieze stinkerd komt meteen in het archief! (*noteert*)

JANNIE: (*schuift Elsink naar huis*) Doe wat ik je zeg en zorg ervoor, dat die mensen blijven! (*Elsink dreigt met zijn vuist tegen Zuidland, voordat hij afgaat. Jannie pakt Zuidland bij de arm en loopt met hem naar het bankje*) Zo! En nou gaan wij eens even praten, Leo! Ga zitten! (*drukt hem op de bank en neemt plaats naast hem, vermanend*) Zijn jullie nou volwassen kerels of niet? Jullie moesten je schamen, om zo tegen elkaar tekeer te gaan! Vrienden waren jullie! Buren, die elkaar bij het hooien hielpen! Hoe vaak hebben wij 's avonds wel niet met elkaar zitten klaverjassen! Wat hebben wij vaak met elkaar Sinterklaas en oud en nieuw gevierd. En nou deze trammelant! Het lijkt wel burgeroorlog! Ik kan wel huilen! Ik doe 's nachts geen oog dicht! Al die herrie en ruzies... en dreigementen! Ik ga er langzaam aan kapot, Leo! Ik heb er gewoon geen woorden voor... (*begint te huilen*)

ZUIDLAND: (*onder de indruk*) Hij is zelf weer begonnen. Hij heeft mij al voor alles uitgemaakt, zo'n hekel heeft hij aan mij. Het is gewoon niet mooi meer! Zal ik het even voorlezen? (*graait naar zijn notitieboekje*)

JANNIE: Laat dat boekje maar zitten. Ik weet het zo ook wel. (*klagend*) Jullie waren zo goed bevriend. Nooit waren er problemen! Alleen vriendschap en vrede!

ZUIDLAND: (*vol begrip*) Dat is lang geleden, Jannie. Ik vind het ook niet leuk, dat Siebolt en ik zo uit elkaar zijn gedreven. Het is een treurige zaak.

JANNIE: Is er dan helemaal geen mogelijkheid, om aan deze ruzies een einde te maken, Leo? Ik heb jou altijd al verstandiger gevonden dan Siebolt.

ZUIDLAND: Dat vind ik heel fijn om te horen, Jannie. Als Hillie nog geleefd zou hebben... dan zou ze dat ook zeggen.

JANNIE: (*herinnert zich*) Zij was zo'n goede vrouw. Ik mocht haar zo graag... elke week bezoek ik haar graf. (*korte stilte*)

ZUIDLAND: (*terwijl hij met zijn pijp bezig is*) Ik zou wel een oplossing weten, Jannie.

JANNIE: (*blij*) Zeg het mij dan!

ZUIDLAND: Maar die veroorzaakt waarschijnlijk nog meer ellende, dan we nu al hebben.

JANNIE: (*dringt aan*) Zeg het toch maar, Leo. Toe maar!

ZUIDLAND: (*haalt zijn pijp uit elkaar en houdt zich daarmee bezig*) Weet je zeker, dat je het wilt horen, Jannie? Het kon wel eens hard aankomen. Heel hard!

JANNIE: Hou me niet langer in spanning en zegt het me! Ik ben op alles voorbereid!

ZUIDLAND: Frans en Ellie hebben verkering met elkaar.

JANNIE: (*onthutst*) Nee... nee... het zal toch niet waar zijn!

ZUIDLAND: Ik zeg het toch?

JANNIE: Ik ben sprakeloos.

ZUIDLAND: Ik was net zo onthutst, toen ik het hoorde.

JANNIE: En... en hoe lang is dit al gaande?

ZUIDLAND: Volgens mij al sinds het voorjaarsbal in het Gouden Kalf. Toen het afgelopen was, zijn ze met elkaar naar...

JANNIE: (*wrijft haar handen*) Nee, hè... nee, hè... En ik weet helemaal van niets! Terwijl ze mij altijd alles vertelt!

ZUIDLAND: Omdat jij met een zekere Siebolt Elsink getrouwd bent. Een soort tweede Hitler.

JANNIE: En Frans heeft dat zomaar aan jou verteld?

ZUIDLAND: In ons gezin hebben wij geen geheimen voor elkaar.

JANNIE: (*buiten zichzelf*) En die meid, die stiekeme meid, vertelt mij helemaal niets! Het is gemeen.

ZUIDLAND: Dat is niet stiekem van haar, Jannie. Ze is gewoon bang voor haar vader. Die springt uit zijn vel, wanneer hij ontdekt, dat Ellie en mijn Frans verkering met elkaar hebben! Dat weet jij zelf het beste!

JANNIE: (*schudt ontsteld met haar hoofd*) Je hebt een dochter... enigst kind... en die neemt haar moeder niet in vertrouwen. Ik kan wel huilen!

ZUIDLAND: Maar luister nou, Jannie. Ik weet zeker, dat Ellie heel blij is, wanneer ze weet, dat jij achter haar staat! Zeg het haar gewoon.

JANNIE: Dat zal ik zeker doen! En ik doe het meteen, Leo! (*staat op*)

ZUIDLAND: (*remt haar af*) Niet zo overhaast, Jannie. Je maakt haar alleen maar aan het schrikken. (*staat ook op*) Waarom doe je niet, alsof je het al wist?

JANNIE: (*vol bewondering*) Ik heb nooit geweten, dat jij zo'n gevoelige man bent, Leo. Daar heb ik bewondering voor.

ZUIDLAND: Je moet niet alles, pats boem, met geweld doen, Jannie. Ik wil met Siebolt ook nog wel vrede sluiten... met als inzet, laten we zeggen, een huwelijk.

JANNIE: Dan wordt de strijdbijl eindelijk begraven?

ZUIDLAND: Dat zou kunnen! Maar hij moet eerst alle beledigingen en vernederingen terugnemen. Te beginnen bij onze Harrie, die hij heeft uitgescholden voor labiele imbeciel. Want dat zit me hoog, Jannie! Heel hoog!

JANNIE: Dat moet je met een korreltje zout nemen, Leo. Hij verliest zo gauw zijn zelfbeheersing en dan flapt hij er van alles uit, waar hij later dan spijt van heeft. Ik ken hem goed genoeg!

ZUIDLAND: Ik weet 't. Je hebt het niet makkelijk met hem! (*men hoort een tractor arriveren op het erf*) Ik moet nu naar de stal, Jannie! We hebben het er nog wel over, goed?

JANNIE: (*loopt naar haar huis, naar de tafel*) Dat lijkt me wel goed.

ZUIDLAND: (*voordat hij in de stal afgaat, tegen het publiek*) Ik ben benieuwd, hoe dit gaat aflopen! (*af, geluid van tractor verstomt*)

JANNIE: (*klapt een stoel uit en laat zich er op zakken*) Ze heeft er met geen woord over gerept, de trut!

ELLIE: (*op uit huis met tafellaken en een bloemenvaasje*) Zeg, mam, jullie hoeven die gasten heus niet om te praten, hoor. Als ze het bij ons niet naar hun zin hebben, dan verdwijnen ze maar! De wereld draait ook zonder hen gewoon door. Er zullen heus nog wel gasten komen, die wel van het land en van en beetje mestlucht houden! Die zijn er nog genoeg! (*zet alle stoelen om de tafel, dekt deze, wil parasol uit elkaar klappen*)

JANNIE: (*bekijkt haar een tijdje*) Kom eens even bij me zitten!

ELLIE: Even wachten, mam, ik ben zo klaar!

JANNIE: (*beslist*) Kom hier en ga zitten!

ELLIE: (*beduusd, gaat zitten*) Wat... wat is er?

JANNIE: Waarom heb je me nooit verteld, dat jij met Frans verkering hebt?

ELLIE: Weet... weet jij dat?

JANNIE: Al heel lang! Ik heb alleen even gewacht, totdat jij het me zou

vertellen!

ELLIE: (*springt overeind, vliegt Jannie om de hals*) Ach, mam, ik durfde het niet te zeggen! (*knuffelt Jannie*)

JANNIE: (*duwt Ellie van zich af*) Ga zitten. We gaan dat even bepraten!

ELLIE: (*gaat zitten*) Mam, ik zal je alles vertellen!

JANNIE: Niet nodig! Ik wil alleen even weten, hoe jij en Frans je dit hadden voorgesteld.

ELLIE: (*huilerig*) Juist dat weten we nog niet. We houden gewoon van elkaar!

JANNIE: Afgelopen nacht kon ik niet slapen. Je vader lag te snurken en uit jouw kamer hoorde ik een krakend geluid komen. Waren jullie samen? (*Ellie knikt*) En dat is al zo sinds het voorjaarsbal?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**