



# **O, O, O, WAT ZIJN WE WEER VERLEGEN VANDAAG..**

Een verrassende eenakter

door

**PETER VAN DEN BIJLLAARDT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **O, O, O, WAT ZIJN WE WEER VERLEGEN VANDAAG...** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN DEN BIJLLAARDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Lora - 40 Jaar. Een gepassioneerde vrouw met een instinctief raffinement, die de verveling van haar huwelijk af en toe afreageert op andere mannen. En dat op de - voor háár - meest prettige manier.

Fons - 24 Jaar. Een verlegen jongen, die moeilijk uit zijn woorden kan komen. Maar naarmate hij aangeschoten raakt en zijn doel heeft bereikt een stuk brutaler wordt.

Joop - 40 Jaar. Een jongen van de gestampde pot met altijd en eeuwig zin. (Klein rolletje aan het eind).

## **DECOR:**

Modern ingericht. Links de slaapkamer. Rechts de hal. Links uit het midden staat een 3-zitsbank, schuin naar het publiek toe. Er haaks op een makkelijke fauteuil. Salontafel ertussen. Achter de bank staat een staande schemerlamp die aan is. Op tafel staat een halfvolle fles whisky. Een glas, flink gevuld bodem staat naast de bank op de grond. Achterin staat een boekenkast met alleen gebonden boeken en wat kunstvoorwerpen. Rechts een dressoir, waarin de sterke drank en glazen staan. Erop een kleine stereoset met 2 boxjes ernaast, een kunstvoorwerp en de mobiel van Lora. Op een tv tafel staat een tv. (achterkant richting publiek) Videorecorder eronder. Onder de tafel liggen enkele videobanden. Hier en daar een tafeltje, waarop een plant. Speelt men in een decor dan hangen aan de wanden olieverfschilderijen. De eenakter speelt zich grotendeels 's avonds laat af. De schemerlamp is dus aan.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

## ZAALLICHT UIT

*(het nummer: BYE BYE BLACKBIRD... van Liza Minnelli langzaam op laten komen tot flink hard. 1 Minuut door laten gaan. Dan pas...)*

## DOEK

Lora: *(ligt op de bank. Gekleed in een vrolijk gekleurde Bermudashort en een strak T-shirt. Hoofd richting publiek, (lui op enkele kussentjes liggend) blote voeten, haar knieën omhoog, Ze leest een dikke roman, die tegen haar bovenbenen leunt. Ze zucht diep en slaat een bladzijde om. Pakt het glas whisky van de grond, neemt doorlezend een flinke slok en zet het (zonder te kijken) weer terug. Manoeuvreert met haar voeten een kussentje op de armleuning en legt haar voeten erop. Als de muziek 1: 22 minuut bezig is wordt hij langzaam weggedraaid. Deurbel. Ze frons haar voorhoofd, kijkt op haar horloge, legt een boekenlegger tussen de bladzijden, legt het boek op tafel en staat op. Ze zakt heel even door een knie. Kort lachje) O jee, de whisky gaat werken. (ze loopt beheerst af)*

Fons: *(op. Gekleed in een nette broek en kleurrijk overhemd met korte mouwen) Heeft Joop dan niks gezegd?*

Lora: *(op) Joop vertelt me nooit iets. Die is alleen maar met zichzelf bezig. Zei je nou dat je voor videobanden kwam?*

Fons: Ja. Zou ik vanavond hier ophalen.

Lora: O...

Fons: Drie. Een voetbal, twee films.

Lora: *(kijkt hem fronsend aan) Ben jij ook chauffeur?*

Fons: Ja. Ik rij soms Joops route. *(lacht verlegen) U ken-mij niet, hè?*

Lora: Zeg knul, ik ga zitten hoor, ik heb al 'n paar whisky's op. *(ze gaat op de bank zitten en neemt hem van top tot teen op. Zucht diep. Beetje verveeld) Wat zei je nou? O ja, jij kent mij... maar ik jou niet.*

Fons: Écht-nie? Personeelsfeesie, vorige maand. *(kijkt haar afwachtend aan) Ik heb ik nog gedanst... Met ú!*

Lora: *(kijkt hem fronsend aan) Sorry, maar daar herinner ik me niets meer van. Ik heb die avond met zoveel mannen gedanst.*

Fons: Ja... u was verschrikkelijk populair. Ik eh... ik maakte nog complimenten over u-jurk en haar. *(verlegen lachje)*

U-haar was toen vuurrood en hing tot hier. *(slaat onhandig zijn hand halverwege zijn rug)*

Lora: *(Kort lachje) O, dat moet 'n pruik zijn geweest. Als ik naar feestjes ga draag ik altijd 'n pruik. (pakt heel even haar haren tussen de vingers)*

Dit is mijn eigen haar. (*scheve glimlach*) Teleurgesteld?

Fons: (*grote verbaasde ogen. Enthousiast*) Nee hoor. Dit staat u ook geweldig.

Lora: (*kijkt hem even aan*) Ja, neemt je zuster in de maling. 't Zit voor geen kant.

Fons: (*ogen*) O jawel. (*verlegen lachje*) Ik vin-u haar heel goed zitten.

Lora: O ja? (*kijkt hem licht twijfelend, achterdochtig aan*) O... Nou ja, als jij dat vindt. (*wijst naar de videobanden*) Daar liggen de banden. Kijk zelf maar even. Jij weet welke 't zijn. (*terwijl hij de banden doorzoekt bekijkt ze hem geamuseerd, trekt haar T-shirt strak omlaag en gaat overdreven sexy zitten*)

Fons: Hier zijn ze niet.

Lora: (*zucht geërgerd*) Hè, verdorie, als hij weet dat je er voor langs komt waarom legt hij ze dan niet even klaar. (*leegt haar glas*) Hij had een lading voor Parijs. Die is morgen pas terug. Ik bel 'm wel even. (*wil opstaan*)

Fons: Nee, nee, da-heef-geen haast. Ik eh... (*verlegen lachje*) was toch hier... Hier in de buurt, bedoel ik.

Lora: O... Nou, ik vind dit heel vervelend voor je. (*glimlacht hem poeslief toe*) Zeg... wil jij misschien 'n pilsje?

Fons: Nou... (*lacht schaapachtig*) da-sla ik nie-af.

Lora: (*glimlach*) Dan kom je tenminste niet voor niets. Dat wil zeggen, als ik nog pils in huis heb tenminste. (*terwijl ze naar de hal loopt*) Die man van mij drinkt als een tierelier. (*Fons moet hier om lachen. Ze draait zich bij de deur om*) En blijft daar niet staan. Maakt 't je gemakkelijk. (*af. Fons kijkt rond, pakt het boek, gaat in de fauteuil zitten, slaat het open, leest heel even, slaat het een flink stuk verder en leest weer. Lora op*) Dit soort boeken zal jij wel niet lezen. (*hij slaat verschrikt het boek dicht en legt het weer voorzichtig op tafel*) Zeg, ik heb geen pils meer. Wil je 'n whisky?

Fons: Heb ik nog nooit gedronken.

Lora: (*ze kijkt hem even nauwgezet aan*) Hoe oud ben jij eigenlijk?

Fons: 24. Vorige week geworden.

Lora: (*knikt aangenaam verrast*) Zó... jij bent nog 'n piepeltje. Maar oud genoeg om eens 'n keer whisky te proberen. (*ze pakt een glas uit het dressoirkastje, schenkt een flinke bodem in en geeft het glas aan hem*) Hier. Probeer maar-es.

Fons: (*neemt een voorzichtig slokje en proeft overdreven*) Hé, best wel lekker.

Lora: Dat zou ik wel denken, ja. Beter dan dat gore bier dat jullie altijd drinken. (*pakt haar glas, gaat op haar oude plek zitten, trekt haar*

*voeten onder zich en trekt het T-shirt weer omlaag. Het moet nu duidelijk aan haar te zien zijn dat ze de situatie gemakkelijk begint te vinden)*

Fons: *(volgt haar met een adorerende blik in zijn ogen. Ziet, dat zij dat heeft opgemerkt en begint zenuwachtig te praten)* Waar eh... Waar gaat dat boek eigenlijk over?

Lora: *(bekijkt hem nog steeds met overdreven interesse)* Hè?... O, dat boek. *(glimlach en een zwoel stemmetje)* Over hele stoute meisjes, héél veel eeuwen geleden.

Fons: O. *(hij neemt een slokje en geniet er opnieuw overdreven van)*

Lora: *(Ze begint er steeds meer plezier in te krijgen. Weer dat zwoele stemmetje)* Ja, die waren er toen ook al. *(glas iets omhoog. Scheve glimlach)* Proost. Op alle stoute meisjes van deze eeuw.

Fons: *(lacht kort)* Hoe u dat zeg.

Lora: Zeg... wil jij eens ophouden mij steeds met u aan te spreken. Ik begin me stokoud te voelen.

Fons: *(geschrokken)* O, maar zo bedoel ik da-nie. Ik bedoel, u... u... jij bent helemaal niet oud.

Lora: Nee, dat zou ik wel denken, ja. Zeg jij maar gewoon Lora en jij tegen mij, hoor.

Fons: *(kijkt haar verlegen aan)* Lora... Mooie naam.

Lora: Dank je. En jij? *(als hij haar dom vragend aankijkt)* Hoe heet jij?

Fons: Fons.

Lora: Fons... Die naam heb ik nog nooit gehoord.

Fons: Is 'n hele gewone naam. Mijn neef...

Lora: *(lachend)* Nee, ik bedoel, mijn man heeft 't nog nooit over jou gehad.

Fons: O... Ik werk pas daar.

Lora: Áááááh, vandaar. *(neemt een slokje)* Maar toch lang genoeg om dat personeelsfeestje mee te maken. Én... *(geamuseerd)* om met mij gedanst te hebben. *(als ze ziet dat hij verlegen lacht)* En buiten mijn rooie haar bewonderde je m'n jurk natuurlijk ook.


Fons: U had 'n hele mooie jurk an.

Lora: *(vrolijk bestraffend)* Je zegt weer ú, lieve jongen! *(met grote geamuseerde, maar bestraffend kijkende ogen)* Ophouden daarmee. Nog één keer en ik duvel je d'r uit. *(hij kijkt haar geschrokken aan)* Begrépen? *(hij knikt heftig en neemt een grote slok. Lora fronst haar wenkbrauwen)* Was 't 'n lichtblauwe?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**