



# OP ZOLDER

**Jongerentoneel**

**door**

**JELLE VONTEIJN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OP ZOLDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JELLE VONTEIJN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

FLEUR

NADI

SAS

PAUL

GJ

SMURF

PIEN

JUUL

LARA

PIM

CHRIS

MARJAN

## VOORWOORD

Op Zolder is officieel als eenakter geschreven met de mogelijkheid om toch een pauze in te lassen. In het stuk komen 12 personen voor waarvan 5 vrouwelijke en 7 mannelijke personages.

De verhaallijn is gebaseerd op een jongerencentrum dat echt bestaat. In opdracht van dit jongerencentrum is deze eenakter ook geschreven. Ik heb gesproken met vrijwilligers en met de jongeren zelf om te weten te komen wat er allemaal leeft in een jongerencentrum. De personages zijn fictief, doch er zijn overeenkomsten met de werkelijkheid. Er gebeuren veel dingen die de leiding niet weet of niet wil weten. Hoe dan ook, jongeren gaan toch wel hun eigen gangetje, zo heb ik geproefd uit de verhalen. Door schade en schande worden ze wijs, dit willen ze zelf ook.

Deze eenakter bevat onbedoeld een hoog moralistisch gehalte. Maar door te schrijven naar de werkelijkheid, was het onontkoombaar. Het leent zich prima voor scholen en jongerencentra voor bijvoorbeeld een project toneel. Of toch als voorlichting. Het taalgebruik is ook aangepast op de jongeren. Mocht het gedateerd worden, dan kunnen termen als 'vet', 'cool' en 'kicken' natuurlijk worden veranderd, gezien jongeren bijna elk kwartaal nieuwe termen gebruiken. Voor een assertief toneelgezelschap kan deze eenakter misschien eens iets anders zijn.

Jelle Vonteijn

*(alle vrijwilligers, behalve Pim en Lara, zijn op de zolder aanwezig. Er is een surpriseparty georganiseerd voor Pim en Lara omdat ze één jaar bij elkaar zijn)*

**FLEUR:** He Smurf, hang jij deze slingers even op wil je, dank je wel voor je medewerking. Oh wacht even..... *(Fleur gaat af, wat spullen pakken)*

**NADI:** Sas, hoe zit dat eigenlijk met onze drankvoorraad voor vanavond? Kijk, beneden in de bar staat genoeg, maar daar mogen we denk ik niet aanzitten of wel?

**SAS:** Ik weet het eerlijk gezegd niet en als je het niet erg vindt, ga ik even door met de kaarsjes aansteken want over ongeveer tien minuten zijn Pim en Lara waarschijnlijk al hier.

**NADI:** Hè?! Is het al zo laat. Dan mag ik wel opschieten om hier nog wat drank te krijgen. Maar hoe doe ik dat met de drankvoorraad van beneden? *(loopt naar Paul en gaat klef slijmen)* Paul, jij hebt niets te doen en jij gaat toch ook over de kas.

**PAUL:** Ja hoezo?

**NADI:** *(griezelig klef)* Nou, ik ben zo dom geweest om geen rekening te houden met de drank voor vanavond. Hoe dat komt zul jij je afvragen. Wel, het zit zo, aangezien het idee om dit feestje te organiseren gisteravond, na het optreden van die ene band, als poepen op kwam borrelen en wij het allemaal een fantastisch plan vonden, is het niet in onze toch lichterlijk vermoeide hersentjes opgekomen, dat het zaterdagavond was en wij dus geen boodschapjes meer konden doen. Daarom zou ik nu tegen inkoopsprijs wat drank beneden uit de bar willen halen. *(betast hem lichterlijk om hem te laten zwikken)* En nou dacht ik dat iemand als jij mij daar wel mee zou willen helpen, of zie ik dat verkeerd, lieve Paulie Paulie.

**FLEUR:** *(komt terug, geeft spullen aan Smurf en doet overdreven kinderlijk)* .....Hier heb je punaises, plakband en een schaar, nu mag ons Smurfje zich lekker uitleven. Veel plezier.

**PAUL:** Dat is goed, maar ik wil vanavond wel direct het bedrag in de kas doen omdat ik het anders misschien vergeet en dan krijg ik daar gedonder mee en dat is wel het laatst waar ik op zit te wachten. Maar morgen is er toch niets te doen en pas overmorgen wordt er weer een nieuwe voorraad besteld voor het komende weekend. We hoeven ons dus geen zorgen te maken; loop maar even mee, dan zoek jij maar uit wat je wilt hebben. *(af)*

**GJ:** Die Nadi weet ook altijd alles voor elkaar te krijgen hè. Ik snap niet hoe ze dat doet.

**PIEN:** Gewoon een kwestie van je charmes in de strijd gooien, daar zwikken de meeste mannen wel voor. De een wat sneller dan de ander, maar ja, zo zitten kerels nou eenmaal in elkaar.

**SMURF:** Oké dan, laten we ons nou maar met de laatste voorbereidingen bezig houden voordat Pim en Lara als ‘toekomstig bruidspaar’ hier zo binnen stappen.

**SAS:** Grote Smurf heeft gelijk, aan de slag... Ik vind het alleen zo raar dat Marjan er nog niet is, die had er allang moeten zijn.

**FLEUR:** Oh shit, ja, dat is waar ook, helemaal vergeten. Ze belde me vlak voordat ik hier heen ging op om te zeggen dat ze niet kon komen. Ze had een dubbele afspraak of zo en kon het niet maken om die andere afspraak af te zeggen of te verzetten omdat ze dat al twee keer had gedaan. Maar om het goed te maken zou ze morgen helpen met schoonmaken.

**SAS:** Ik begon me al zorgen te maken. Zal ik dan maar op de uitkijk gaan staan, want dat doet nog niemand, dus lijkt het mij een zinvol plan. Anders staan die twee straks voor onze neus en zijn we nergens op voorbereid. Zorg dus wel dat het zo af is, want het is een beetje slordig als jullie hier met z'n allen nog druk aan het versieren zijn en we moeten ons ineens verstoppen. En als jullie...

**PIEN:** *(valt hem snauwend in de rede)* Jaaaaaaa! We weten wat ons te doen en te wachten staat. Ga nou maar gauw op de uitkijk staan, want voor je het weet staan ze voor die grote neus van je. Stel je voor zeg!

**SAS:** Je hebt gelijk. Dus als ik zo boven kom...

*Allen: (iedereen begint door elkaar te roepen en roept een of meer van onderstaande zinnen. Dit alles is tegen Sas gericht)* Jaa. Doe. Ga nou maar. Het komt goed. We kunnen ook wel wat zonder jou. Die man van boven heeft ons hersens gegeven, daar kun je mee denken, weet je wel. **(of eigen leuke improvisatie)** *(Sas af)*

**PIEN:** Kanonnen, waar bemoeit die mafkees zich mee. Alsof we een stelletje infantielen zijn. Oh, ik kan hier dus absoluut niet tegen hè. Ik was al niet supervrolijk en nu ben ik het nog minder. BAH.

**JUUL:** A joh, straks als Pim en Lara binnen zijn, ben je die vervelende gevoelens weer kwijt. We gaan er wel even een te gek feest van maken, anders kunnen we het beter meteen afketsen. Mensen, denk even goed aan die twee, het is toch te mooi om waar te zijn vandaag de dag! Twee jonge mensen die het al een jaar met elkaar uithouden. En dat voor Pim en Lara. Het zijn al niet de meest makkelijkste types om een relatie mee te beginnen, dus we moeten heel trots zijn op onze tortelduifjes. Het is toch fantastisch!!

**PIEN:** Je hebt ook eigenlijk wel gelijk.

**JUUL:** *(even wachten en verontwaardigd)* Ik heb bijna altijd gelijk.

**PIEN:** Als mijn Smurfje en ik over twee en een halve maand een jaar bij elkaar zijn ga ik zelf een feestje voor jullie en voor ons organiseren. Een jaar is op zich zo voorbij, maar als je een relatie hebt, realiseer je je hoe lang een jaar eigenlijk is. Ik heb het nog nooit langer dan vijf maanden volgehouden. Ja, ik vind dat iedereen zijn eerste jaar samen zou moeten vieren. Desnoods elk jaar. Elk jaar een extra feestje, heerlijk toch?!

**GJ:** Ze zeggen wel eens, niets is zo veranderlijk als een vrouw. Nou, inderdaad, want dit heb ik nog nooit meegemaakt.

**PIEN:** Ja, en alles went behalve een vent! Tjonge jonge!

**SMURF:** Voor de rest ben je nog dezelfde Pien als drie minuten geleden.

**PIEN:** O ja! Pas maar op... Maar ik zie het ineens helemaal voor me.

**SMURF:** Ze kan op z'n tijd soms zó romantisch zijn. Het gebeurt echt op de raarste momenten. Laatst stonden we in een overvolle trein. Haar ouders waren een maand in het buitenland en ik woonde toen bij haar. En we stonden in zo'n hokje bij de treindeuren, je kent het wel, voel ik ineens haar arm van uit m'n zij naar beneden glijden, ze knijpt me in mijn kont en weet je wat ze zei...

**PIEN:** Ja, of je de uien voor de hachee wilde snijden als we thuis waren.

**SMURF:** Romantisch hè.

**NADI:** *(komt weer binnen met Chris en een zoi drank)* Jongens, ons medicijn tegen alles is **gearriveerd**.

**GJ:** Zijn er zieken dan?

**NADI:** Ja, wij allemaal. En we zijn hier hard aan toe. We hebben ook nog twee flessen echte champagne gevonden.

**FLEUR:** O, wat leuk! Mag ik dan zodirect als ze binnen zijn een klein toespraakje houden en daarna de champagne inschenken? Dat heb ik altijd al een keer willen doen en nou heb ik eindelijk eens de kans. Oh, ik vind het nu al spannend. Mag het, alsjeblieft, alsjeblieft?!

**PAUL:** Hoezo burgerlijk, ik vind het niks.

**NADI:** Dat is dan jammer, want als ze dat wil, moet ze dat gewoon doen. Meid, leef je lekker uit en lul maar een gezellig stukkie aan elkaar vast. Dat geeft er ook nog een beetje een officieel tintje aan.

**JUUL:** Ik vind het eigenlijk wel wat hebben om een speech te houden voor die twee, volgens mij hebben ze dat nog nooit meegemaakt.

**SMURF:** Shit, weet je wat ik me nou net realiseer?

**GJ:** O jee, nou komt het. Wie geeft er een roffel?

**NADI:** Ssssh, laat hem even uitpraten.

**SMURF:** Sas heeft de kaarsjes aangestoken! *(een aantal schiet*



*spontaan in de lach en applaudisseert voor deze grandioze opmerking)* Wacht, ik was nog niet klaar! Ik probeer jullie duidelijk te maken, dat bij een surpriseparty het licht altijd uit moet en er net gedaan wordt of er niemand is, maar nu branden de kaarsjes van Sas al. Dat is toch niet leuk!

**GJ:** Je hebt wel gelijk, maar je kan het ook anders zien.

**SMURF:** O ja, hoe dan?

**GJ:** Als Pim en Lara straks boven komen en dat zal niet lang meer duren, dan zien ze hier allemaal kaarsjes branden. Dat is toch hartstikke romantisch! Ik zou dat in ieder geval heel erg mooi vinden.

**NADI:** En als je de kaarsjes nu uit gaat blazen staat het hier binnen tien seconden blauw van die vieze dikke rook. En dat blijf je de hele avond ruiken in dit kleine hok. Laat ze dus maar lekker branden; lekkere vent van me! *(doet handtastelijk naar Smurf)*

**PIEN:** Zou je misschien zo vriendelijk willen zijn om je seksuele lustgevoelens enigszins onder controle te houden?

**NADI:** Ja, ehhum, soms kan ik me gewoonweg niet beheersen. Dan komt er zo'n enorme drang bij mij naar boven. Dan moet ik gewoon aan iemand zitten. Maar dat bedoel ik heus niet verkeerd, alleen sommige...

**SAS:** *(komt half in paniek binnen stormen)* Verstoppen, ze komen er aan. Snel!!

**JUUL:** Shit, nu al?!

**SAS:** Ik doe het licht uit en jullie houden je stil totdat het licht weer aangaat. Oké?

**PIEN:** Ssssst, koppen dicht nu. *(iedereen is nu niet zichtbaar voor Pim en Lara. Pim en Lara komen na een aantal seconden de zolder op. Worden totaal verrast door de hoeveelheid kaarsjes die nu op zolder staan)*

**LARA:** Kicken, wat is dit nou? Allemaal kaarsjes...

**PIM:** Hallo, kom maar te voorschijn. *(allen komen te voorschijn en roepen een beetje ingehouden teleurgesteld surprise. Alleen Smurf springt overdreven een gat in de lucht)*

**JUUL:** Hoe wist je nou, dat we hier verstopt zaten?

**PIM:** *(spottend)* Heel simpel, die kaarsjes staan hier overal te branden en ik geloof niet in kabouters of andere gedochten die kaarsjes aansteken. Dus moet het wel een wezen zijn geweest dat mens genoemd wordt.

**JUUL:** Lara had dit toch ook kunnen regelen? Zij had toch de kaarsjes aan kunnen steken of een vriendin?

**PIM:** Nee.

**JUUL:** Waarom niet?

**LARA:** Ja, dat zou ik ook wel eens willen weten, waarom ik dat niet zou doen.

**PIM:** Oh, jij had het absoluut geregeld kunnen hebben, maar jullie hebben het allemaal prima geregeld alleen een klein dingetje over het hoofd gezien en dat is toch eigenlijk een enorme blunder, mag ik wel zeggen.

**CHRIS:** Vertel dan maar gauw wat die enorme blunder is.

**PIM:** Heel simpel, ik kom hier binnen, *(Lara geeft Pim een por)* wij komen hier binnen en ik zie de kaarsjes branden. Hartstikke leuk, echt waar, begrijp me niet verkeerd. Maar toen zag ik al snel jullie jassen liggen en zo dom ben ik nou ook weer niet, want waar jullie jassen zijn moeten jullie ook zijn. Het is tenslotte geen zomer buiten.

**SMURF:** Je moet bij de politie gaan solliciteren.

**GJ:** Wat een afgang, wat zonde. Hebben we al die moeite voor niets gedaan. Daar kan ik nou zo van balen.

**LARA:** Lieve allemaal, het is juist helemaal te gek. Ik vind het echt waanzinnig. Jullie denken aan ons, dat is al een cadeau op zich. Het is echt niet erg, van die jassen, zo zijn jullie nou eenmaal.

**PIM:** Trek het jullie nou niet aan en laten we gewoon gezellig gaan feesten.

**SMURF:** Partyyyyyy!!

**FLEUR:** Hallo, hallo, hallo. Mag ik eventjes de aandacht dames en heren en in het bijzonder die van Pim en Lara. Ik kwam daarnet op het grandioze idee om jullie toe te spreken. *(ligt helemaal in een deuk)* Hopelijk vinden jullie het net zo spannend als ik het vind. O, dit is echt vet man!

**NADI:** Meid, houd het zakelijk.

**FLEUR:** Okay. Pim, Lara, welkom op jullie feest. Aangezien jullie al een jaar gelukkig samen zijn en wij dit niet stilletjes voorbij willen laten gaan, dachten we gister; kom, laten we een feestje op poten zetten. Tegenwoordig is het natuurlijk een hele prestatie om als jong geluk het een heel jaar vol te houden. Omdat wij allemaal heel trots op jullie zijn hebben we een drank die op gelukkige momenten gedronken mag worden. *(overhandigt de fles aan Pim)* Champagne.

**SAS:** Fantastisch, applausje voor Fleur.

**PIM:** Dank je wel. *(begint aan de dop te frutselen)* Lieve Lara, het is al weer een jaar geleden dat wij wat met elkaar kregen. Ik ben blij dat we nog steeds bij elkaar zijn. Er is natuurlijk wel eens wat voorgevallen, maar dat kunnen we beter maar vergeten. Ik hou van je.

**LARA:** Ik ook van jou *(zoenen en terwijl ze zoenen knalt de kroon van de fles en schrikken Pim en Lara)*

**NADI:** CHAMPAGNE!!

**GJ:** ZUIPEN!!

**PIEN:** He, lullo, bij die studentenclub van je leer je natuurlijk niets anders dan zuipen, maar dat doe je met bier, champagne is niet om te zuipen, daar moet je van genieten, neem dat nou maar van Pien aan.

**SMURF:** Als je zuipt kun je toch ook genieten? Of, zie ik dat weer eens verkeerd?

**GJ:** Jongen, als jij hier niet was had het er hier volgens mij een stuk saaier geweest. Sas, jongen, wij gaan het vanavond gezellig hebben. Wij gaan vanavond genieten van het zuipen!

**SMURF:** Alles is prima, maar vergeef me als ik in slaap val. Ik heb nooit kans om aangeschoten te worden. En al helemaal niet dronken, ik kan niet zo goed tegen alcohol snap je. Na twee glazen lig ik al bijna languit op de bank. Rooie wijn slaat helemaal in als een bom.

**NADI:** Het spijt me, maar wijn kennen we vanavond niet. Je zult het met bier of iets sterkers moeten doen. Maar daar heb je vast geen problemen mee hè, klungel!

**SAS:** Waarom is het nou weer een klungel?

**NADI:** Nee joh, zo bedoel ik het helemaal niet. Ken je de smurfen, die tekenfilm?

**JUUL:** Dat is iets voor kleine kinderen.

**PAUL:** Kijk jij daar nog naar?

**NADI:** Vroeger ja. Toen was ik zwaar fan van de smurfen. En aangezien ik nog steeds al die namen weet en er onder andere een klungelsmurf in voorkwam en me dat daarnet in mijn hoofd schoot, noemde ik hem even klungel. Tenslotte hebben we ons Smurfje niet voor niets tot Smurf gebombardeerd, toch?

**JUUL:** Ik keek ook wel naar de smurfen, alleen was ik geen fan. Dat ging me nou net iets te ver.

**LARA:** Mag ik het even over heel iets anders hebben, ik heb namelijk een nieuwtje.

**FLEUR:** O, nou, voor nieuwtjes zijn we altijd wel in, als het maar wel een leuk nieuwtje is.

**PAUL:** Je hebt een prijs gewonnen, je hebt de één miljoen te pakken.

**LARA:** Nee, was dat maar waar, dan zat ik hier niet meer.

**PIEN:** Wat is dat nou weer voor een loze opmerking. Dan zat ik hier niet. Meid, ook als je miljonair bent, kan het heel erg leuk zijn om hier te komen hoor. Zelfs al dat geld maakt je niet perfect.

**JUUL:** Pien, alsjeblijft. Zo bedoelde ze het niet.

**LARA:** Als ik nu met mijn verhaal verder mag gaan.

**NADI:** Ga je gang.

**LARA:** Het gaat om het volgende. Jullie hadden het net over die smurfenserie, en daardoor schoot mij dit te binnen. Jullie kennen allemaal Christien van den Akker?

**SMURF:** Christienne wie?

**LARA:** Christien van den Akker, ze speelt de rol van Lia de Wildt in "Het verleden is de toekomst".

**GJ:** Is dat niet een soap serie?

**SAS:** Inderdaad, ja, ik kijk het elke dag! Ik vind het echt een waanzinnig goede serie. Er zit zo'n goede diepgang in die serie en ik vind dat de acteurs zich erg goed in hun personage kunnen inleven. Het is moeilijk om in de huid van iemand te kruipen die eigenlijk helemaal niet op je lijkt. En bovendien...

**FLEUR:** Ja, Sas we vinden het allemaal een goede serie en we zijn het roerend met je eens.

**SMURF:** Nou wordt het me een beetje duidelijk. Ja, ik kijk nooit naar dat soort series. Ergens diep in mijn hoofd zegt de titel me wel wat. Maar die Christien, ik zou niet weten wie het is.

**LARA:** Het doet er op zich ook niet toe, maar nu weet je dat ze toch behoorlijk bekend is. Nou heb ik na de vorige vergadering van de jeugdafdeling, over het plan om workshops te gaan geven na gedacht. Mijn moeder heeft een vriendin en die gaat weer goed om met die Christien. Ze kent haar wel van verjaardagen, maar voor de rest ook niet.

**SAS:** Krijgen we een kijkje achter de schermen? Dat zou vet cool zijn. Al die mensen in het echt ontmoeten. Ik zie het al helemaal zitten. Wauw.

**PAUL:** Man, ga jij eens een tijdje op je bek zitten. Lara is wat aan het vertellen.

**LARA:** Ik vertelde dus, dat die vriendin van mijn moeder haar goed kent. Ik heb haar opgebeld en gevraagd of ze eens aan haar zou willen vragen of ze één of andere workshop kan geven. Je weet nooit. Misschien een workshop "acteren voor de camera", of om mee te beginnen de basisbeginselen van het acteren in een soap. Vind je dit geen ijzersterke zet van me.

**PIEN:** Hartstikke leuk, echt een goed idee. Heb je al contact met haar gehad?

**LARA:** Jazeker. En ik heb haar ook naar het mogelijke onderwerp gevraagd en het lijkt haar heel erg leuk om voor één of twee groepjes van tien tot vijftien man, een workshop camera acteren te geven.

**NADI:** Wat tof zeg. Ik zie me al in zo'n soap spelen. Als je dan op straat loopt, kent iedereen je. Natuurlijk willen ze dan ook je handtekening.

Oh wauw. Een bekende Nederlander, dat lijkt me echt helemaal te gek. Dan kan ik eindelijk een luizenleventje gaan leiden. Even naar de studio, weer een paar rooie verdiend en terug naar mijn villa om daar even een lekker saunaatje te nemen.

**PIM:** Dan gaan we samen beroemd worden. Het lijkt mij ook wel wat zo'n leventje.

**NADI:** (*echt gespeeld*) Schat, ik moet zo nog eventjes naar kantoor, als ik straks thuis kom, zorg jij dan dat je een lekker wijntje met wat gezelligs erbij hebt klaar staan?


**PIM:** Lieverd, als jij straks thuis komt heb ik een lekker wijntje voor je klaar staan en je krijgt mij er helemaal gratis en voor niets bij.

**NADI:** Wat zou ik toch zonder zo'n heerlijke huisman als jij moeten beginnen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**