



# **PUTJE HAZEWINKEL (KAN NOOIT KWAAD)**

**Komedie in 13 scènes**

**door**

**RUUD VAN MEGEN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PUTJE HAZEWINKEL (KAN NOOIT KWAAD)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN MEGEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Het stuk is geschreven met de bedoeling het te kunnen spelen met vier acteurs, 2 dames, 2 heren, die allen meerdere rollen spelen.

MEVROUW VINKEN - kleine belegger: 64

MENEER VINKEN - pensionaris: 66

CONNY VINKEN - hun dochter: ± 30

ELSEMIEK DESLAEVE - fundmanager: ± 60

HIROYUKI – Japanse ober: 50

MENEER VAN O. - topman van Hazewinkel: ± 55

EPI VAN IERSEL - optiehandelaar: ± 30

FRANS BAAKSLOOT - geliefde van Conny Vinken: ± 30

MACHTELD HAMME - medewerkster optiehandel: ± 30

MIE – Japanse ober: ± 30

De hoofdrol is voor de kleine belegger mevrouw Vinken, een aan beursgokken verslaafde vrouw. Samen met haar man heeft ze dochter Conny, die momenteel 'is' met de voetballiefhebber Frans Baaksloot. Elsemiek Deslaeve is een succesvolle fundmanager, een droomfiguur voor mevrouw Vinken, evenals meneer van O., de topman van het concern Hazewinkel. Epi van Iersel is een optiehandelaar die zijn geliefde Machteld Hamme aanzet om te handelen met voorkennis. De twee Japanse obers zijn daar bij betrokken, aangezien het uitwisselen van voorkennis zich afspeelt in het Japanse restaurant.

## **PLAATS VAN HANDELING:**

De woonkamer van meneer en mevrouw Vinken; de 'pit' van de optiehandel; het appartement van Epi van Iersel; het Japanse restaurant; het huis van Elsemieck.

Van Ruud van Megen verschenen ook de stukken:  
*De Egyptische schaatser* en *Uiteengaan in subgroepen*.

## **Twee motto's:**

"De mens die faalt is degene die zijn fouten weliswaar onderkent, maar er vervolgens in volhardt."

"Leef het leven alsof het een fantasie was, en leef de fantasie alsof het het leven was."

## SCÈNE 1

*(de 'trading pit' op de optiebeurs.*

*Epi van Iersel, een nerveuze jongeman in wit hemd, staat te schreeuwen tegen een onzichtbare handelaar)*

**EPI:** Fifty bid! Hé! Fifty bid! Fifty bid! *(hij zwaait erbij met zijn arm, met daarin een reeks briefjes. Wacht gespannen af. Brandt dan ineens weer los)* Fourty! Fourty bid! Fourty bid! *(wacht weer gespannen af. Dan ineens woedend)* Hé! Let ook es op de mensen die achteraan staan! Lul! Ik was eerst! Hé! Ik was eerst! Ja? *(hij loopt naar de denkbeeldige handelaar die hem zijns inziens misdeeld heeft. Praat nog steeds hard maar iets zachter dan net)* Waar ben je mee bezig man... Ja, wat nou wat nou. Drollebak. Je geeft alleen aan de mensen die vooraan staan! Weet je wat ik betaal voor deze plek? Blinde amateur! Sjankerschwanz!... Ja, nee, lul je d'r maar langs. Uitgelopen camembert in je kersepit! Nou goed. Volgende keer als jij hier staat zie ik jou ook niet! Snap je? Ik zie je niet. Piskever! *(draait zich om, woedend een aantal papiertjes die hij in zijn hand heeft op de grond gooiend. Voor zichzelf)* Strontemmer. *(Machteld Hamme komt op. Loopt op Epi af, die inmiddels weer op de handel let)*

**MACHTELD:** Hé, Epi. *(als hij Machteld ziet, klaart zijn gezicht onmiddellijk op. Is op slag bijna verlegen, net als zij)*

**EPI:** Hé.

**MACHTELD:** Ik dacht... Misschien... Misschien vind je 't leuk om even met mij te lunchen...

**EPI:** Ja... Best wel... Alleen... Wacht effe...

**MACHTELD:** Iets misgegaan?

**EPI:** Hm... Laat maar. *(zachter)* Hé. Iets anders. *(kijkt om zich heen of niemand meeluistert)* Elsemiek Deslaeve, ken je die?

**MACHTELD:** Wel eens gesproken, ja.

**EPI:** Luister. Dit blijft onder ons. Je laat niks lekken.

**MACHTELD:** En jij mag dat wel?

**EPI:** *(schreeuwt ineens)* Seventy bid! Seventy bid! *(pauze. Gromt)* Verdomme. *(schreeuwt weer)* Seventy bid! Hé! Seventy bid! *(pauze. Hij heeft weer niks. Schudt het hoofd. Richt zich weer tot Machteld. Fluistert bijna)* Luister. Hazewinkel zou toch fuseren met die Finnen van Nykaenen? Gaat niet door. Afgeketst. Heeft Elsemiek gehoord.

**MACHTELD:** Van wie?

**EPI:** Top gun natuurlijk. Weet ik veel. Zoiets vraag je niet aan zo'n grand lady als Elsemiek. Goed. We weten dus dat er een dive komt voor Hazewinkel. 't Is een major distress voor ze. Poolhazen willen niet.

**MACHTELD:** Wanneer komen ze d'r mee naar buiten?

**EPI:** Geen idee. Snel. One twenty bid! One twenty! Hier!... Shit shit shit sjankerschwanz! *(pauze. Machteld wordt langzaam net zo nerveus als Epi)*

**MACHTELD:** Wat heb je gedaan? Heb je iets gedaan? Zit je in de puts?

**EPI:** Niet te dik. Ik weet natuurlijk niet hoe ver 't gaat. Kratje Petrus misschien. Maar... eh... *(verlegen)* Liever nog een weekendje Parijs met jou. In The Ritz.

**MACHTELD:** Ja ja. *(ze kijken elkaar schichtig in de ogen. Kijken dan weer weg)* Wat vertel je dan je vriendin?

**EPI:** Cursusweekend of zo? *(ze giechelen)*

**MACHTELD:** Hoe lang heb jij eigenlijk deze vriendin? 't Is toch een verse?

**EPI:** Redelijk. Paar weekjes.

**MACHTELD:** Toekomst?

**EPI:** Mwa.

**MACHTELD:** Hoe heet ze. Kan ik haar kennen?

**EPI:** Doe je mee?

**MACHTELD:** Je besodemietert me niet hè? Ik heb geen zin om m'n spaargeld...

**EPI:** Nee nee. Nee nee. De informatie is graniet man. Graniet. Maar je houdt je kop. Niemand verder.

**MACHTELD:** Nee, is goed. Ik vraag me alleen af hoe ik het moet doen. Ik kan van hieruit niet handelen voor mezelf.

**EPI:** Wil je mijn portable? Of ga even naar een cel. Frisse lucht. Je doet er simpel nog wat calletjes of putjes van 't een of ander bij. Lijkt 't gewoon. Nou ja, jij hebt ook geen gat in je kop. *(Machteld knikt. Denkt na)*

**MACHTELD:** Okee. Ik doe mee. *(Epi werpt Machteld een samenzweerderige blik toe)*

**EPI:** Ik denk dat Hazewinkel wel twintig procent keldert. Als 't niet meer is.

**MACHTELD:** Jezus. Dus als je zou durven... En je had genoeg geld... Dan was je op slag...

**EPI:** Dan kreeg je een lul van een paar meter ja. Maar dat loopt in de gaten. *(ze ziet dat hij nog steeds uiterst gespannen is. Hij ziet dat zij het ziet)*

**MACHTELD:** Wat doet mevrouw Deslaeve trouwens zelf met de informatie?

**EPI:** Wat weet ik. Niks.

**MACHTELD:** Ja. Ga weg. *(Epi kijkt haar doordringend aan)*

**EPI:** Luister. Van Elsemiek weet je niks. Vergeet Elsemiek. *(pauze)*

**MACHTELD:** Ik heb begrepen dat ze vorig jaar een bonus van een miljoen heeft gehad.

**EPI:** Logisch. Zij is de big swinging dick. Feeling voor de handel, die vrouw. Ongelooflijk.

**MACHTELD:** Maar Hazewinkel is geen feeling. *(ze ziet hoe hij haar opnieuw doordringend aankijkt)* Okee okee.

**EPI:** Okee?

**MACHTELD:** Okee. *(ze kijken elkaar innig aan)*

**EPI:** Hé impressing lady. Parijs. Met jou. *(ze glimlacht. Hij grijnst. Steekt zijn hand op ten groet. Verdwijnt. Zij kijkt hem even na)*

**BLACK OUT**



## SCÈNE 2

*(meneer Vinken zit in zijn fauteuil met de krant op schoot. Mevrouw Vinken staat in de woonkamer tegenover hem te oreren, zwaait erbij met een hand met daarin een draadloze telefoon)*

**MEVROUW VINKEN:** Jij bent honderd varkens. Ik ben varkenshouder.

**MENEER VINKEN:** Ik begrijp opties niet en ik wil er niks van begrijpen.

**MEVROUW VINKEN:** Wacht even. Ik heb twintigduizend gulden liggen en ik wil jou. Dan kan ik je natuurlijk gewoon kopen voor, zeg dat de prijs van een varken vandaag tweehonderd gulden is, exact de twintigduizend die ik heb liggen.

**MENEER VINKEN:** Maar?

**MEVROUW VINKEN:** Maar ik kan ook met opties werken.

**MENEER VINKEN:** Dat dacht ik wel. Calls, putjes...

**MEVROUW VINKEN:** Als ik verwacht dat de varkensprijs ongeveer gelijk zal blijven de komende maand, dan kan ik een putoptie tweehonderd schrijven met een looptijd van een maand. Krijg ik een premie van ongeveer vierhonderd gulden, in ruil voor het risico dat ik honderd varkens moet afnemen à tweehonderd gulden het stuk binnen nu en een maand, als de koers van varkens beneden de tweehonderd daalt. Daalt de koers niet en blijft ie tweehonderd, of stijgt zelfs daarboven, dan steek ik die vierhonderd in m'n zak, als rendement op vermogen. Dat is heel netjes. Twee procent rente in één maand. En dan kan ik doodleuk een maand later toch die varkens kopen voor tweehonderd, als ik wil. Of ik speel hetzelfde spel.

**MENEER VINKEN:** Jaja. Maar wat is dan het belang van de andere partij? Die betaalt toch niet zomaar die vierhonderd gulden?

**MEVROUW VINKEN:** Er is alleen maar handel omdat er verschil van mening is. De andere partij denkt waarschijnlijk dat jij in waarde gaat dalen, en wil verdienen aan die daling.

**MENEER VINKEN:** En jij neemt het risico mij te moeten kopen voor tweehonderd, terwijl ik dan misschien aan de pest lijdt.

**MEVROUW VINKEN:** Wat begrijp je het goed, mijn zwijntje.

**MENEER VINKEN:** Ik begrijp niks. Is er taart in huis?

**MEVROUW VINKEN:** Putjes schrijven kan dus alleen echt misgaan als een bedrijf failliet gaat. Dan moet je verplicht zieke varkens kopen voor de prijs van gezonde.

**MENEER VINKEN:** Ik wil geen zieke varkens voor de prijs van

gezonde.

**MEVROUW VINKEN:** Op de lange termijn stijgen koersen hoor.

**MENEER VINKEN:** Op de lange termijn zijn we allemaal dood.

*(pauze. Mevrouw Vinken kijkt hem verbaasd aan. Zwijgt. Denkt na)*

**MEVROUW VINKEN:** Is je dit zover duidelijk?

**MENEER VINKEN:** Ik ben het weer kwijt.

**MEVROUW VINKEN:** Nou ja! Moet ik het nog eens...

**MENEER VINKEN:** In Godsnaam nee! Ik wil gewoon de krant lezen!

*Verdomme. (pauze. Hij verdiept zich in zijn krant)* Opties, aandelen. Zwijnezooi. Windhandel.

**MEVROUW VINKEN:** Nou ja zeg. *(ze begint driftig de toetsen van haar draagbare telefoon in te bedienen)* Nou goed. Lees dan maar. Lees maar. *(meneer Vinken blijft stug de krant lezen)* Jij bent nog stommer dan ik dacht. *(ondertussen klinkt een antwoordapparaatstem: "Al onze medewerkers zijn in gesprek. De wachttijd bedraagt momenteel méér dan twee minuten." Aan de andere kant van het toneel zien we Machteld Hamme achter haar bureau oplichten. Ze kijkt naar haar computerscherm. De vrouwenstem gaat over in een beltoon. Machteld neemt op)*

**MACHTELD:** Hollandbank effecten, met Machteld Hamme.

**MEVROUW VINKEN:** Ja hallo, met mevrouw Vinken spreekt u. Ik wou graag een order doorgeven.

**MACHTELD:** Optiebeurs of effectenbeurs?

**MEVROUW VINKEN:** Optiebeurs.

**MACHTELD:** Mag ik uw banknummer?

**MEVROUW VINKEN:** Een drie vijf zeven nul zes een. *(Machteld voert het nummer in)*

**MACHTELD:** En uw geboortedatum?

**MEVROUW VINKEN:** Drie tien vierenveertig. *(Machteld voert het in)*

**MACHTELD:** Juist. Mevrouw Vinken, wat kan ik voor u doen?

**MEVROUW VINKEN:** Ik wou graag wat putjes schrijven, korte termijn. Zou u nog wat kunnen aanbevelen?

**MACHTELD:** Wij mogen u geen adviezen geven.

**MEVROUW VINKEN:** Jaja... Maar wat zijn zo de verwachtingen... Wat is dunkt u een stabiel bedrijf, dat op korte termijn niet gaat dalen?

**MACHTELD:** U zou kunnen denken aan de bedrijven waarvan verwachtingen bekend zijn.

**MEVROUW VINKEN:** Fox McManaman. Of Evolding. Of Hazewinkel. Daar dacht ik eigenlijk het meest aan. Van dat bedrijf zijn alle cijfers bekend. 't Is niet best gegaan, maar slechter kan nauwelijks. Die koers is wel uitgebodemd, denkt u niet?

**MACHTELD:** Wij mogen u niet adviseren, mevrouw.

**MEVROUW VINKEN:** Nee. Maar denkt u niet... Ik twijfel nog wel...  
Hm... Je hebt daar nu die nieuwe topman, die Van O... *(pauze)*

**MACHTELD:** Ik heb niet eeuwig mevrouw.

**MEVROUW VINKEN:** Nee. Maar denkt u... Denkt u Hazewinkel... of  
toch Evolding... Evolding maart putje honderd...

**MACHTELD:** Putje Hazewinkel kan nooit kwaad.

**MEVROUW VINKEN:** Ja hè? Dacht ik ook. Doe maar dan.

**MACHTELD:** *(toetst in, met trillende vingers)* Hazewinkel. Welke  
serie?

**MEVROUW VINKEN:** Wat is de koers van het aandeel? Momenteel?  
*(pauze)*

**MACHTELD:** Honderdvierendertigtwintig.

**MEVROUW VINKEN:** Doe dan maar vijf... Nee doe maar tien... Nee  
wacht even, twintig putjes Hazewinkel honderdvijfendertig maart.

**MACHTELD:** Twintig... Even kijken naar uw dekking hoor.

**MEVROUW VINKEN:** Dekking is mijn cash-positie... Ik dacht  
honderdvijftig duizend of zo... Klopt dat?

**MACHTELD:** *(kijkt op haar scherm)* Ja... Gaat net. Wilt u nog een  
limiet meegeven?

**MEVROUW VINKEN:** Nee... Bestens. Ze moeten gaan.

**MACHTELD:** *(begint te tikken)* Dan heb ik van u de volgende order  
ontvangen: het verkopen oftewel schrijven van twintig puts  
Hazewinkel maart honderdvijfendertig, order bestens. Dat geeft  
tegen de huidige koers een globaal orderbedrag van vijfduizend  
gulden.

**MEVROUW VINKEN:** Correct.

**MACHTELD:** Gaat deze order naar de beurs. Kan ik verder nog wat  
voor u doen, mevrouw Vinken?

**MEVROUW VINKEN:** Nee. Hartelijk dank mevrouw Hamme.

**MACHTELD:** U ook bedankt voor uw order, mevrouw Vinken.  
*(Machteld schakelt de verbinding uit. Mevrouw Vinken doet  
hetzelfde. Ze tuurt naar het scherm. Ze zet het stil bij de laatste  
koers van Hazewinkel. Die is euro 134,50. Pauze. Ze laat het  
scherm weer 'open'. De bladzijden met koersen bladeren om in  
een traag tempo. Ze kijkt ernaar)*

**MEVROUW VINKEN:** Ik heb Hazewinkel gedaan. Weet je waarom?  
*(meneer Vinken antwoordt niet)* Ze hebben daar een geweldige  
nieuwe roerganger. Meneer van O.. In het NRC een artikel over  
hem gelezen. Hij heeft overal waar ie kwam de bezem door de stal  
gehaald.

**MENEER VINKEN:** De Augiusstal.

**MEVROUW VINKEN:** Ja. Hij gaat Hazewinkel minder log maken. Hij wil zich concentreren op de kernactiviteiten. Een echte doener, een turnaround-manager. Ik verwacht flink wat ontslagen.

**MENEER VINKEN:** Hup, mensen op straat.

**MEVROUW VINKEN:** Ja, goed voor de beurskoers. En als het bedrijf dan voldoende winstgevend is kan hij weer 'energieke, gefocuste' mensen aannemen - zegt ie zelf, dat je niet mij weer op mijn taalgebruik gaat aanvallen. Hazewinkel gaat nu eerst fuseren met een Fins bedrijf.

**MENEER VINKEN:** Zijn de Finnen energiek en gefocust?

**MEVROUW VINKEN:** Als meneer Van O. dat zegt. Ik ga zijn foto uitknippen. Boven 't bed hangen. Prachtige markante kop.

**MENEER VINKEN:** Koffie. *(pauze)*

**MEVROUW VINKEN:** Heerlijk. Ga jij zetten?

**MENEER VINKEN:** Eerst dat ding uit.

**MEVROUW VINKEN:** Okee. *(mevrouw Vinken zet de tv uit. Meneer Vinken knikt tevreden. Hij staat op. Loopt op haar af. Ze omhelzen elkaar)*

**MENEER VINKEN:** Zal ik meteen wat lekkers meenemen? *(mevrouw kijkt hem onbegrijpend aan)*

**MEVROUW VINKEN:** Hoezo?

**MENEER VINKEN:** Ik ga de hond uitlaten.

**MEVROUW VINKEN:** Je zou koffie...

**MENEER VINKEN:** Zo dadelijk. Does! Hier! *(maar de namaakhond die in de hoek ligt, reageert niet. Meneer Vinken loopt naar hem toe, doet hem de lijn om en sleurt hem de deur uit. Als meneer Vinken de deur uit is, doet mevrouw Vinken snel weer de tv aan. Teletekst. De koersen vullen het beeld van het scherm. Mevrouw Vinken kijkt gebiologeerd naar het scherm. Hoort dan iets)*

### SCÈNE 3

**STEM MENEER VINKEN:** Daar zijn we weer!! *(meteen zet mevrouw Vinken de televisie uit. Op meneer Vinken met rozen en gebakjes. Smijdt de hond in de hoek. Meneer Vinken gaat voor mevrouw Vinken op de knieën en houdt haar de rozen voor)*

**MENEER VINKEN:** Mevrouw mijn eekhoortje. *(mevrouw Vinken is op slag ontroerd)* Ach jongetje toch. Dat had je niet moeten doen.

**MENEER VINKEN:** Jawel. Jij had 't ook gedaan.

**MEVROUW VINKEN:** Hoezo?

**MENEER VINKEN:** Ze waren in de aanbieding. *(mevrouw Vinken neemt de bloemen aan. Loopt ermee af)*

**MENEER VINKEN:** Ik heb ook nog wat lekkers bij me.

**MEVROUW VINKEN:** *(off)* Wat?

**MENEER VINKEN:** Appelcarrés.

**MEVROUW VINKEN:** *(off)* Ik hoef niet hoor.

**MENEER VINKEN:** Ik heb ze voor jou gekocht!

**MEVROUW VINKEN:** *(off)* Ik ben heel tevreden met de bloemen!

**MENEER VINKEN:** Ja maar je moet ook eten! Je eet niet genoeg! *(pauze)* Ik heb ontzettende honger. *(hij begint een appelcarré te eten. Zet ondertussen de televisie aan. Kijkt even naar het laatste nieuws op Teletekst. Eet de appelcarré in no time op. Kijkt naar de items van het laatste nieuws. Mevrouw Vinken keert terug met de rozen. Zet ze neer op een bijzettafeltje)*

**MEVROUW VINKEN:** En? Wat doen de koersen?

**MENEER VINKEN:** Daar kijk ik niet naar. *(meneer Vinken begint de tweede appelcarré ook te eten. Mevrouw Vinken bewondert de mooie rozen. Gaat dan zitten lezen, terwijl hij wat doelloos begint te zappen)*

**MEVROUW VINKEN:** Ben je niet benieuwd naar Hazewinkel.

**MENEER VINKEN:** Nee. Als jij iets doet waarna de koers moet stijgen daalt ie, en omgekeerd. We hebben maar één zekerheid.

**MEVROUW VINKEN:** En die is?

**MENEER VINKEN:** 't Gaat fout. *(hij eet ondertussen te gulzig van zijn tweede carré en verslikt zich. Hoest. Terwijl hij met die hoestbui worstelt, pakt zij de afstandsbediening en zoekt de beurskoersen. Ze zoekt de pagina met Hazewinkel. De koers is gelijk gebleven)*

**MEVROUW VINKEN:** Ah. Mooi. Stabiel. *(ondertussen heeft hij de hik gekregen. Mevrouw Vinken komt bij hem staan en slaat hem een paar keer flink op zijn rug. De hik gaat echter niet meer over. Mevrouw Vinken staart ondertussen gebiologeerd naar het scherm)* Verdorie, ik had destijds absoluut Evolving moeten doen.

Weet je nog dat ik dat tegen je zei? Maar ik durfde niet. Ik dacht: 't staat al zo hoog.

**MENEER VINKEN:** Mevrouw Vinken, wat hadden we afgesproken?  
*(mevrouw Vinken heft theatraal de armen)*

**MEVROUW VINKEN:** Ik zag het elke dag stijgen! Ik had zo in kunnen stappen! We hadden rijk kunnen zijn!

**MENEER VINKEN:** We zouden nooit meer zeggen "ik had" en "ik zou" en *(hikt)* "als". *(pauze. Zijn hik is weg. Ze slaat echter verder, mechanisch en achteloos)*

**MEVROUW VINKEN:** Ik begrijp die beurs niet. Ik begrijp er niks van.

**MENEER VINKEN:** Niet meer slaan.

**MEVROUW VINKEN:** Nu begint de zaak te dalen. Nu begint de angst. *(mompelt)* Hazewinkel is toch anders niet zo Wall-Street-gevoelig. *(ze kijkt gebiologeerd naar 't scherm. Houdt op met slaan en loopt met haar draadloze telefoon naar een hoek van de kamer waar meneer Vinken niet kan luisteren naar wat ze zegt. Ze toetst een nummer in. Van waar zij is, kan ze de koersen op tv nauwelijks zien, maar ze doet toch verwoede pogingen)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**