



# SCHOOLBAL

(Junior Prom)

Komedie in drie bedrijven

door

**JAMES F. STONE**

vertaling

**Linda Slokker**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SCHOOLBAL - JUNIOR PROM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAMES F. STONE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

HILDY HAINES - een vrouw van zeventien  
OLIVIA - 28, een mopperig dienstmeisje  
QUEENIE SMITH - Hildy's vriendin  
CHUCK HAINES - 18, een jongen met ideeën  
FRANKIE BROWN - 18, een ruige jongen  
MEVR. HAINES - 38, een gekwelde moeder  
CORA HAINES - een nichtje uit de stad  
WILLIE VERMIN - 17, als je hem ziet, begrijp je alles  
JEROME HAINES - 39, een onschuldige vader  
CLARENCE WEEGER - 23, een geschifte bokser  
CASSANDRA CHOLMUNDELEY - 19, een geschifte dame  
DOCTOR PRESCOTT - 35, een buurman

De handeling vindt plaats in de woonkamer van de familie Haines in een drukke, mooie stad in de Verenigde Staten. Het stuk speelt in het heden.

Eerste bedrijf: late namiddag voorjaar.  
Tweede bedrijf: een week later, vroeg in de avond.  
Derde bedrijf: vijf dagen later, vroeg in de avond.

## **DECOR:**

De woonkamer van de familie Haines. Het meubilair is rijk en chique, maar een beetje ouderwets. Er zijn moderne stukken aan toegevoegd toen de familie rijker werd. In de rechter muur is een raam. In de achtermuur is een kleine toeg die leidt naar een buitendeur. Links is een kleine opening waardoor je de onderste treden van een trap kunt zien. Links bevindt zich ook een deur die leidt naar de eetkamer, keuken en achterdeur. Er staat een sofa in het midden ongeveer, met een kussen en een klein tafeltje erachter, en nog een tafeltje aan de rechterkant. Op de tafel liggen tijdschriften, schrijfpapier, en een paar boeken. Onder het raam staat een grote leunstoel. In de rechterhoek staat een radio, nog een makkelijke stoel rechts van de boog, en een telefoontafeltje met telefoon links van de boog. De schilderijen, lichtpunten, etc. moeten zorgvuldig worden aangebracht, zodat het de indruk geeft van een rijke, succesvolle middenklasse familie.

## EERSTE BEDRIJF

De lichten zijn aan als het doek opgaat. Het blauw van het raam suggereert daglicht. Het gordijn is open, alles staat klaar. De telefoon gaat. Er slaat iemand met de deur. Olivia komt via rechts door de boog met een kleine papieren zak. Olivia is het dienstmeisje voor alles, met een bittere kijk op het leven. Ze heeft een eenvoudige jurk aan en een schort. De telefoon gaat weer.

HILDY HAINES: *(roept, van boven af)* Kan iemand even de telefoon aannemen?

OLIVIA: *(pakt de hoorn van de haak en zegt scherp)* Wat moet je?

HILDY HAINES: *(komt naar beneden, gretig)* Was dat de telefoon?

OLIVIA: *(tegen Hildy)* Ja, dat was de telefoon. Dat is nog steeds de telefoon. *(ze houdt haar de hoorn voor)* Ze moeten jou hebben.

HILDY HAINES: *(sprint naar de telefoon en pakt snel de hoorn)* Bedankt, Olivia, wie is het?

OLIVIA: *(loopt weg)* Weet ik veel.

HILDY: *(snuift)* Goeie genade, Olivia, wat heb je een vreselijk parfum!

OLIVIA: *(draait zich verontwaardigd om)* Wat zeg je?

HILDY: *(in de telefoon)* Hallo, Queenie.

OLIVIA: *(komt dichterbij Hildy, en blaast een papieren zak op)* Knoflook!

HILDY: *(deinst terug)* Afschuwelijk... *(in de telefoon)* Nee, jij niet, Queenie, ik heb het over Olivia. *(lachend)* Ze probeert me te vergassen.

OLIVIA: *(gaat door de deur links)* Dat had je moeder met je moeten doen, toen je net geboren was. Kinderen zijn tegenwoordig te brutaal.

HILDY: *(in de telefoon)* Olivia, wat eten we?

OLIVIA: *(loopt verder)* Pastinaken. *(ze verdwijnt naar links)*

HILDY HAINES: Pastinaken, jakkes. *(in de telefoon)* Olivia heeft weer een van haar buien. Ik wed dat ze weer ontslag gaat nemen... *(ze lacht)* Queenie, ik heb geweldig nieuws!... Dat kan ik niet over de telefoon tegen je zeggen! *(ze kijkt naar de trap)* Het is helemaal te gek!... Wat?... Kom dan hierheen, ik heb een crisis hier. Ik wacht wel op je. Doe! *(ze hangt op en neuriet een liedje. Draait een nummer)* Main 800, alstublieft. *(ze zingt: "Ik wil trouwen, ik wil trouwen", stopt; in de telefoon)* Sibleys warenhuis? Met juffrouw Hildegard Haines. Ik wil graag informatie over een pakketje. Madame Touchee's Schoonheidskuur. Dat zou ik vandaag krijgen. Wilt u het alstublieft voor me nakijken? Bedankt. *(ze hangt op en gaat naar de sofa. De deur slaat dicht. Chuck Haines komt via de boog binnen. Hij draagt een trui. Hij is een aardige jongen, vol ideeën en enthousiasme)*

CHUCK HAINES: Hai, onderdeurtje.

HILDY HAINES: *(draait zich om)* Heb je het tegen mij?

CHUCK HAINES: *(gaat naar haar toe en maakt haar haar door de war)*

Wat gaat er allemaal in dat hoofdje van jou om, kindje?

HILDY HAINES: Kindje, juist. *(ze loopt naar de tafel)* Mijn lieve broer. Je bent een jaar ouder dan ik, maar laat me je vertellen dat mijn hersens heel wat volwassener zijn dan die stompzinnige, nutteloze hooprommel die onder jouw hersenpan verstopt zit. *(ze gaat links van de tafel zitten)*

CHUCK HAINES: *(lacht)* Sjonge, dat is een lange zin! *(hij loopt achter Hildy langs naar het raam en trekt in het voorbijgaan speels aan haar haar)* Heb je dat allemaal zelf bedacht?

HILDY HAINES: *(pakt een tijdschrift van de tafel)* Hou eens op. En een beetje hersengymnastiek zou voor jou ook niet gek zijn. Als het tenminste niet te inspannend voor je is.

CHUCK HAINES: Mijn liefhebbende zuster, altijd klaar met opbouwende kritiek. *(hij gaat naar de tafel)* Waar is iedereen?

HILDY HAINES: *(bladert door het tijdschrift)* Mama had een vergadering, van de Vrouwenbond; papa werkt natuurlijk, of weet je dat niet? Dat doet hij iedere dag, daar verdient hij centjes mee, om het huis te betalen en zo.

CHUCK HAINES: *(gaat naar het midden)* Ja, dat is waar ook. Werken, wat was dat ook weer?

HILDY HAINES: Dat is te moeilijk om aan jou uit te leggen.

CHUCK HAINES: Als jij met Willie Vermin trouwt, kan papa wel met pensioen.

HILDY HAINES: *(gooit het tijdschrift op tafel)* Met Willie Vermin trouwen? *(ze staat op)* Wat een stompzinnig idee!

CHUCK HAINES: *(gooit zijn voeten over de leuning van de sofa)* Waarom niet? Geeft niet dat hij een idioot is. Jullie passen prima bij elkaar.

HILDY HAINES: Heel grappig. *(ze gaat naar de stoel bij de tafel)* Jongejonge, is dat lachen!

CHUCK HAINES: Hij erft straks een heleboel geld. *(hij schudt zijn hoofd)* Is het niet gek, sommige mensen hebben geld en geen hersens, anderen hebben hersens en geen geld.

HILDY HAINES: Ach, jongen, jij hebt geen van beiden, dat is heerlijk rustig. *(ze gaat naar het raam)*

CHUCK HAINES: Ja, dat bevalt me prima. *(hij gaat zitten, kijkt haar aan)* Maar ik ben scherper dan je denkt. Even serieus, zus, Willie is nog niet zo gek. Zijn gezicht lijkt nergens op, maar met zijn geld kan hij wel naar een plastisch chirurg. *(hij grijnst)* Maar wat hij in jou ziet, begrijp

ik niet.

HILDY HAINES: *(gaat naar Chuck)* Leuk, hoor! Hoor eens even, Willie Vermin kust de grond waarop ik ga!

CHUCK HAINES: O, loopt hij daarom de hele dag met zijn neus op de grond.

HILDY HAINES: Is dat zo? Dat is me nooit zo opgevallen.

CHUCK HAINES: Ach, wat maakt het uit. Het gaat om iemands karakter.

HILDY HAINES: Ja, laten we maar ophouden over Willie Vermin.

CHUCK HAINES: *(staat op, gaat naar het midden)* Neemt hij je mee naar het schoolbal?

HILDY HAINES: *(draait zich om)* Welnee!

CHUCK HAINES: Ik hoorde mama erover. En je weet het, als mama iets in haar hoofd heeft....

HILDY HAINES: Misschien doet hij dat wel, maar er zijn daar genoeg leuke jongens, en ik ben niet van plan de hele avond alleen met hem te dansen.

CHUCK HAINES: *(gaat naar de sofa)* Zozo, je bent nogal wat van plan.

HILDY HAINES: Wacht maar eens af. Ik maak dat vriendinnetje van je, Nancy Allen, helemaal paars van jaloezie.

CHUCK HAINES: Paars?

HILDY HAINES: Groen. Versta je dat beter?

CHUCK HAINES: Nancy zal zelf ook heel wat bekijks hebben op het bal.

HILDY HAINES: Bedoel je vanwege haar rondingen?

CHUCK HAINES: Sjonge, wat ben jij scherp vandaag. Ik zou bijna denken dat je echt slim bent. *(de bel gaat)*

HILDY HAINES: Dat is Queenie.

CHUCK HAINES: Leuk meisje. Ik laat haar wel even binnen. *(hij gaat naar rechts)*

HILDY HAINES: *(gaat naar de boog)* Chuck, gedraag je!

CHUCK HAINES: *(gaat af, slaat met de deur)* Hallo, Queenie, kom binnen.

QUEENIE SMITH: *(komt binnen, gevolgd door Chuck. Queenie Smith is een leuk meisje maar niet erg slim. Ze draagt spijkerbroeken)*

HILDY HAINES: *(overdreven)* Queenie, schat van me! *(ze omhelzen elkaar)*

QUEENIE SMITH: Wat heerlijk dat ik je weer zie.

CHUCK HAINES: Sjonge, is het zo erg? Jullie hebben elkaar minstens twee uur niet gezien natuurlijk.

HILDY HAINES: *(gaat naar de tafel)* Let maar niet op hem. Hij vindt zichzelf altijd heel geestig, maar tegen mij is hij verschrikkelijk.

QUEENIE SMITH: *(glimlacht begrijpend)* Dat gaat wel over, als hij ouder wordt.

HILDY HAINES: Ik hoop het.

CHUCK HAINES: Ik ben best wel groot, hoor.

QUEENIE SMITH: O ja? Ik veronderstel dat je straks gaat klagen over de huwelijks staat?

CHUCK HAINES: Het huwelijk? *(hij rilt)* Niets voor mij.

HILDY HAINES: *(gaat rechts van de tafel zitten)* Niks voor hem, hij krijgt vijftig cent zakgeld per week.

QUEENIE SMITH: Dan moet je opslag vragen. Alles wordt duurder.

CHUCK HAINES: Ja, meisjes helemaal.

QUEENIE SMITH: *(leunt op de stoel rechts van de tafel)* Maar je hebt een goede kijk op de toekomst. Nancy's ouders zijn rijk.

CHUCK HAINES: *(nonchalant)* Ik zou haar ook trouwen als ze straatarm was.

QUEENIE SMITH: *(gaat zitten, kijkt naar Hildy)* Ha!

HILDY HAINES: Haha!

CHUCK HAINES: *(in de verdediging)* Nancy is een goddelijk schepseltje.

HILDY HAINES: Ze is een pieremegoggel.

CHUCK HAINES: *(draait zich om)* Hè?

QUEENIE SMITH: Ze is heel simpel. Ze leest nooit een boek.

HILDY HAINES: *(tegen Queenie, lachend)* Ze wacht altijd tot er een film van is.

CHUCK HAINES: Zeg, hé! *(de telefoon gaat. Chuck gaat naar de telefoon)* Dat kan nooit voor mij zijn, ik ga wel.

HILDY HAINES: *(gaat staan, loopt naar de achterkant van de tafel)* Queenie, heb je de laatste Vogue gezien? *(ze doet het tijdschrift open)* Is dat geen goddelijke creatie?

CHUCK HAINES: *(in de telefoon)* Ja?

QUEENIE SMITH: *(kijkt in het tijdschrift)* Perfect jasje!

CHUCK HAINES: *(in de telefoon)* Ja, we wonen hier.

HILDY HAINES: *(wijst op het tijdschrift)* Met zo'n jasje staat die nieuwe blauwe jurk van mama mij fantastisch.

CHUCK HAINES: *(draait zich naar hen om)* Western Union aan de telefoon. Telegram voor mamma.

HILDY HAINES: Telegram? Van wie? Waarover?

CHUCK HAINES: Kweenie.

HILDY HAINES: Zeg dan dat ze het voor moeten lezen, dombo.

CHUCK HAINES: Lees het dan voor, dombo.

HILDY HAINES: *(gaat naar achteren)* Ik vraag me af van wie het kan zijn.

QUEENIE SMITH: Ik hoop niet dat het iets onbelangrijks is.

CHUCK HAINES: *(in de telefoon)* Ja, bedankt, ik heb het opgeschreven. *(hij hangt op en komt naar het midden)*



HILDY HAINES: (*ongeduldig*) Wat is er, en van wie is het?

CHUCK HAINES: Niet Cora.

HILDY HAINES: Cora? Wat wil ze? (*ze gaat naar de sofa*)

CHUCK HAINES: Ze komt hierheen. (*hij gaat naar de voorkant van de sofa*)

HILDY HAINES: (*gaat naar het midden*) Hier? Wanneer?

CHUCK HAINES: Ze kan elk moment aankomen.

HILDY HAINES: Hoe bedoel je?

CHUCK HAINES: In het telegram staat dat ze vanavond aankomt.

HILDY HAINES: Waarom komt ze dan?

CHUCK HAINES: Ik heb geen idee.

QUEENIE SMITH: (*staat op, gaat naar links*) Waar komt ze vandaan?

HILDY HAINES: (*wendt zich tot Queenie*) Ze woont in New York.

QUEENIE SMITH: O, New York? Gaaf!

HILDY HAINES: (*tegen Queenie*) Maar ze is heel vreemd. Vet, lelijk en oud.

QUEENIE SMITH: (*teleurgesteld*) Ja.

CHUCK HAINES: Oud? Ze is pas een jaar in New York.

HILDY HAINES: Ze moet minstens twintig zijn.

QUEENIE SMITH: Twintig?

HILDY HAINES: De jongens kijken altijd nog eens om. Ze kunnen hun ogen niet geloven als ze haar zien.

CHUCK HAINES: Ik hou er niet van zo over mijn nichtje te praten, maar ze heeft een gezicht waar je melk mee zuur kunt krijgen.

QUEENIE SMITH: Goeie help.

HILDY HAINES: (*gaat naar de linkerkant van de tafel*) Ze is echt ontzettend lelijk en oerstom.

QUEENIE SMITH: Wat verschrikkelijk.

HILDY HAINES: Ja. Ze is ontslagen bij de twee vijftig winkel omdat ze de prijzen niet kon onthouden.

QUEENIE SMITH: (*lacht, gaat dan naar Hildy*) Wat doet ze in New York?

CHUCK HAINES: Ze zal daar wel een baan hebben, denk ik. Ik weet niet wat ze doet.

QUEENIE SMITH: Je moeder zal haar handen wel vol hebben aan haar.

HILDY HAINES: Moeder is dol op Cora. Ze zal hier wel voor een onbepaald verblijf komen.

QUEENIE SMITH: Wat voor verblijf?

CHUCK HAINES: (*staat op, loopt naar de deur*) Eindeloos. Ik ga naar de kelder, ik moet mijn drukpers olie geven.

QUEENIE SMITH: Is hij nog steeds helemaal gek van die pers?

HILDY HAINES: Dat kun je wel zeggen. Hij is altijd met dat ding bezig, het hele huis schudt ervan.

QUEENIE SMITH: (*tegen Chuck*) Waarom begin je geen zaak?

CHUCK HAINES: Te weinig papier.

HILDY HAINES: Te weinig hersens, zal je bedoelen.

CHUCK HAINES: O ja? Ik bewaar mijn hersens voor belangrijke dingen, in plaats van al die kleinigheden waar jij altijd mee bezig bent.

HILDY HAINES: Hij drukt altijd circulares. Onzin.

QUEENIE SMITH: Wat doet hij ermee?

HILDY HAINES: Verspreidt ze onder zijn vrienden, voor zover hij die heeft. De laatste keer heeft hij een circulaire uitgegeven over de voordelen van apenklieren.

QUEENIE SMITH: Je meent het!

HILDY HAINES: Niet dat er apen in de stad zijn.

QUEENIE SMITH: (*zucht*) Hij is gek.

HILDY HAINES: Daar zijn de meningen verdeeld over. Maar ik sta aan jouw kant.

QUEENIE SMITH: (*loopt naar het midden*) We praten er niet meer over. Met wie ga jij naar het schoolbal?

HILDY HAINES: (*ongemakkelijk*) Ik weet het niet. Ik mag wel van mijn moeder, maar niemand heeft me nog gevraagd.

QUEENIE SMITH: Ik heb gehoord dat je met Willie Vermin gaat.

HILDY HAINES: (*gaat naar rechts*) Onzin, dat slaat helemaal nergens op.

QUEENIE SMITH: Als je niet met hem gaat, kan ik wel regelen dat Robert Wilson je vraagt.

HILDY HAINES: (*kijkt haar aan*) Ja?

QUEENIE SMITH: Ja, maar dan moeten we wel snel zijn.

HILDY HAINES: (*twijfelt*) Maar Nancy Allen zegt dat Robert zijn handen niet thuis kan houden.

QUEENIE SMITH: Ze schepte alleen maar op.

HILDY HAINES: (*loopt naar de sofa*) Nou ja, ik eh... goeie genade zeg, Willie.

QUEENIE SMITH: (*loopt achter haar aan*) Hildy, je gaat toch niet echt met die engerd?

HILDY HAINES: (*gaat op de sofa zitten*) Ja. Het is allemaal zo.. ingewikkeld. Weet je, mijn moeder is helemaal weg van Willie. Hij is ongevaarlijk, en ze heeft liever dat ik uitga met iemand waar ze zich geen zorgen over hoeft te maken.

QUEENIE SMITH: (*hopeloos*) Maar Willie is zo gierig. Hij kan het amper opbrengen iets te drinken voor een meisje te bestellen. En hij kan het toch niet meenemen als hij dood is.

HILDY HAINES: (*lacht gierend*) Als hij zijn geld niet mee kan nemen, gaat hij niet naar de hemel.

QUEENIE SMITH: *(met plotselinge inspiratie)* Hildy?  
HILDY HAINES: Hè?  
QUEENIE SMITH: *(gaat naar Hildy)* Ik heb een absoluut briljant idee.  
HILDY HAINES: Heb je een zonnesteek of zo?  
QUEENIE SMITH: Je nichtje, hoe heet ze ook weer?  
HILDY HAINES: Wie? Cora?  
QUEENIE SMITH: Ja. Zij en Willie Vermin zijn een geweldig stel.  
HILDY HAINES: *(loopt warm voor het idee)* Wauw!  
QUEENIE SMITH: *(gaat naar het midden, gebarend)* Je zei dat ze er hopeloos uitzag.  
HILDY HAINES: Maar ze is veel ouder dan Willie. Willie is pas zeventien, en nog zo onschuldig.  
QUEENIE SMITH: Dat gaat wel over. Dit is je kans om Willie te dumpen en een afspraakje met Robert te krijgen.  
HILDY HAINES: *(gierend van de lach)* Wat zullen de andere meisjes jaloers zijn!  
QUEENIE SMITH: Dus je doet het?  
HILDY HAINES: Ja, ik doe het.  
QUEENIE SMITH: Mooi.  
HILDY HAINES: Maar met wie ga jij naar het bal?  
QUEENIE SMITH: Met Frankie Brown.  
HILDY HAINES: Kun je niets beters krijgen?  
QUEENIE SMITH: Ik vind hem aardig.  
HILDY HAINES: Waarom ben je niet meer met Speed Connelley?  
QUEENIE SMITH: *(gaat naar de tafel)* Dat is over. Nadat ik mijn haar kort had laten knippen, omdat hij dat zo leuk vindt, ontdekte ik dat ik hem niet eens aardig vond.  
HILDY HAINES: *(lacht, gaat naar de stoel links van de tafel en leunt erop)* Queenie, je bent geweldig.  
QUEENIE SMITH: Hij voetbalt, hij moet altijd trainen, hij neemt me niet mee om iets te gaan drinken, want daar wordt hij dik van. En de bioscoop is te laat voor hem.  
HILDY HAINES: Hoe weet je zo zeker dat je iets kunt regelen met Robert Wilson?  
QUEENIE SMITH: *(vertrouwelijk)* Ik kan hem maken en breken.  
HILDY HAINES: Wat!  
QUEENIE SMITH: *(lacht)* Ik weet waar hij het lijk heeft verstopt.  
HILDY HAINES: Queenie!  
QUEENIE SMITH: *(gaat in de stoel rechts van de tafel zitten)* Laat dat maar aan mij over. Je hebt een hele week om hem nog te bewerken voor het bal.  
HILDY HAINES: En ik heb nog een hele week om zelf in topvorm te

komen. Ik moet je een geheimpje vertellen.

QUEENIE SMITH: (*nieuwsgierig*) Ik ben dol op geheimpjes. Wat is er?

HILDY HAINES: (*wijst op het tijdschrift*) Zie je dat? Madame Touchee, schoonheidskuur?

QUEENIE SMITH: Wat is daarmee?

HILDY HAINES: Ik ga zo'n kuur doen.

QUEENIE SMITH: Je meent het. Waar? Wanneer?

HILDY HAINES: Hier, thuis. Ik heb hem besteld bij Sibley.

QUEENIE SMITH: Wat fantastisch!

HILDY HAINES: Vind je niet? (*ze loopt naar links*)

QUEENIE SMITH: Maar...(*de telefoon gaat*)

HILDY HAINES: (*gaat naar de telefoon*) Mag ik even?

QUEENIE SMITH: Ik vraag me af hoe ik er uitzie na zo'n moddermasker.

HILDY HAINES: (*praat in de telefoon*) Hallo.

QUEENIE SMITH: Hallo zeg, dat kost vijf dollar.

HILDY HAINES: Hallo, pap, ik zal het haar zeggen. Tot straks. (*ze hangt op*)

QUEENIE SMITH: Was dat je vader?

HILDY HAINES: Ja, hij komt later vanavond, het is druk op kantoor.

QUEENIE SMITH: Ik vind je vader helemaal het einde.

HILDY HAINES: (*gaat naar de sofa*) Ik ook.

QUEENIE SMITH: Hij ziet er zo goed uit, en zo jong voor zijn leeftijd. Ik val helemaal op hem.

HILDY HAINES: (*lacht*) Ik zag hem het eerste.

QUEENIE SMITH: Hoe werkt zo'n kuur eigenlijk?

HILDY HAINES: Ik weet het niet. Dat staat op de gebruiksaanwijzing. Je wordt er beeldschoon van.

QUEENIE SMITH: (*gaat naar de sofa, rommelt wat met haar haar zodat het wat boller zit*) Er zijn meisjes die van nature al beeldschoon zijn.

HILDY HAINES: Wij vrouwen moeten op ons uiterlijk letten. Daarom doe ik iedere dag oefeningen voor mijn figuur. Ik wil niet vet en uitgezakt worden.

QUEENIE SMITH: Doe jij oefeningen?

HILDY HAINES: Natuurlijk. Soms is het vermoeiend, maar als ik meisjes zie als Cora, dan weet ik meteen weer dat het de moeite waard is.

QUEENIE SMITH: Wat doe je dan?

HILDY HAINES: Gewoon oefeningen, ik heb een cursus gedaan.

QUEENIE SMITH: (*gretig*) Vertel eens.

HILDY HAINES: Okee. Je bent mijn beste vriendin, jij mag het wel weten. (*ze gaat op de grond zitten in het midden met haar gezicht naar het publiek*)

QUEENIE SMITH: (*staat op*) Waarom ga je op de grond zitten?

HILDY HAINES: Dit is de eerste beweging in mijn gezondheidsprogramma.

QUEENIE SMITH: *(wijst naar haar)* Is op de vloer zitten een beweging?

HILDY HAINES: Ja. Je moet plat op je rug gaan liggen.

QUEENIE SMITH: Mooi niet. *(ze loopt om Hildy heen)*

HILDY HAINES: *(gaat liggen)* En dan til je je benen op. *(dat doet ze met haar handen onder haar heupen om zichzelf te steunen)*

QUEENIE SMITH: Je ziet er idioot uit.

HILDY HAINES: Dan maak je een fietsbeweging, zo. *(ze doet het voor)*

QUEENIE SMITH: En wat gebeurt er dan?

HILDY HAINES: *(stopt)* Dat is goed voor een slanke taille.

QUEENIE SMITH: Ja? *(ze kijkt eens naar haar eigen taille)*

HILDY HAINES: Het is helemaal niet moeilijk.

QUEENIE SMITH: Ik moest het maar eens proberen.

HILDY HAINES: Waarom niet?

QUEENIE SMITH: *(gaat naast Hildy zitten)* O jee!

HILDY HAINES: *(stopt met fietsen en gaat rechtop zitten)* Wat is er?

QUEENIE SMITH: Ik weet het niet. Misschien heb ik iets verrekt.

HILDY HAINES: Je moet eerst gaan liggen. Zo. *(ze gaat liggen)*

QUEENIE: *(gaat met een grom liggen)* Ik lig.

HILDY HAINES: Voeten omhoog, zo!

QUEENIE SMITH: *(probeert haar voeten omhoog te krijgen maar ze zijn wel erg zwaar)* Zo?

HILDY HAINES: Fietsen! *(ze fietst)*

QUEENIE SMITH: *(fietst een beetje)* Fietsen? *(ze stopt, gaat overeind zitten, buiten adem)* O jee.

HILDY HAINES: *(gaat overeind zitten)* Wat is er?

QUEENIE SMITH: *(puffend)* Het is al heel lang geleden dat ik op de fiets zat.

HILDY HAINES: Je went er wel aan. Je zult versted staan van het resultaat.

QUEENIE SMITH: *(betwijfelt dit)* Ja, als ik het overleef.

HILDY HAINES: *(gaat liggen)* Okee, op je rug.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**