



# **TANGO VOOR EENZAME HARTEN**

**Plattelandskomedie in drie bedrijven**

**door**

**D.J. EGGENGOOR**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TANGO VOOR EENZAME HARTEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **D.J. EGGENGOOR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

MALWIENE LUTJE - 70 jaar

JURRE LUTJE - haar zoon, 45 jaar

HARMKE - de vrouw van Jurre, 40 jaar

PIJKELIEN - hun dochter, 18 jaar

OTTO OUDEWORTEL - buurman, 70 jaar

KLAZIEN OUDEWORTEL - zijn ongetrouwde dochter 45 jaar

LILY LUTINE - dochter van Malwiene en eerste ballerina van het Nationaal Ballet, 30 jaar

ALEXIS DRAGOMIROFF - eerste balletdanser van het Russische Bolsjoi ballet, 30 jaar

BEP LAVET - een buurvrouw, 45 jaar

JORDI FEENSTRA - de vriend van Pijkelien, 18 jaar

KAREL HOLBOOG - kolonel bij de marechaussee, 45 jaar

BORIS BEREZINA - lid van de Russische geheime dienst, 40 jaar

## **INTERIEUR:**

Gezellig en huiselijk ingerichte woonkamer van een boerderij.

Dit spel kan eventueel in ieder dialect worden gespeeld.

In een aantal gevallen zijn namen genoemd van mensen die momenteel in de belangstelling staan. Deze namen kunnen ten allen tijde aangepast of veranderd worden.

## EERSTE BEDRIJF

Het speelt zich af op een koude, regenachtige avond in november, zo tegen half zes in de avond. Jurre en Harmke zijn op het toneel. Harmke is een goed uitziende vrouw die bezig is de tafel te dekken. Jurre zit in zijn werkkleding, in zijn gemakkelijke stoel de krant te lezen.

HARMKE: Je moe mag wel opschieten. Altijd als we weg willen, dan is ze in geen velden of wegen te bekennen of dan zit ze maar wat aan te klungelen. Waar is ze eigenlijk?

JURRE: Ze rijdt de buurtbus van vijf uur.

HARMKE (*mopperend*): Ik wou d'r wijzer hebben. Op haar leeftijd en met dit weer en dan dat gekker met die buurtbus.

JURRE (*vergoelijkend*): Kom kom, wees maar blij dat ze nog zo kregel is. Ze kan beter op de ouwe dag in de buurtbus lang s'Heren wegen jakkeren dan dat ze bij de kachel zit te siepelen van de saggerijn. Ze is nog zo bijdehand, een jonge meid zou d'r jaloers op worden. Ze pakt van alles an!

HARMKE (*misprijzend*): Ze pakt van alles an.... het mocht wat. Ze doet alleen die dingen waar ze zin in heeft. En als ze d'r geen zin in heeft, dan zegt ze: "Denk aan m'n hart, jullie weten dat ik een zwak hart heb".

JURRE (*lacht*): Ja, daar heb je gelijk an. Toen ik d'r laatst vroeg om me te helpen bij het aardappels krabben.... toen zei ze: "Doe dat zelf maar, je weet zelf ook het best waar je ze weggestopt hebt".

HARMKE: Laten wij in ieder geval maar beginnen met brood eten. Ik zal Pijkelien even roepen. (*bij deur*) Pijkelien....Pijkelien....eten! (*gaat zitten en schenkt thee in*)

JURRE (*smeert boterham*): Is d'r alleen halvarine...geen roomboter?

HARMKE (*pinnig*): Nee, je wordt veels te dik!

JURRE (*verontwaardigd*): Hoe kom je daar nu bij. Ik ben helemaal niet veels te dik.

HARMKE: Bekijk jezelf maar eens in de spiegel. Je hebt een complete binnenband om je middel.

JURRE (*betast onzeker de vetkussentjes*): Zou je denken?

HARMKE: Wis en waarachtig. Nog even en je bent een echt michelinmannetje. Pijkelien is ook al zo'n treuzelaar. Die brengt uren door met zichzelf in de spiegel te bekijken. En je zult zien dat straks weer iedereen tegelijk in de douche moet wezen. Dat is in huize Lutje iedere keer hetzelfde liedje.

JURRE (*vlug*): Ik douche me maar niet, dat heb ik twee dagen

geleden nog gedaan.

HARMKE: Je doucht je wel. Schoon ondergoed en schone sokken heb ik al op bed klaargelegd. En je donkere pak heb ik al afgeborsteld en d'r een mooie nieuwe stropdas bijgelegd. Je zult zien, je wordt nog een echte kanjer, zou Pijkelien zeggen.

JURRE (*nors*): Al dat gewas, dat is niet goed voor een mens z'n vel. En wat maakt het nu uit hoe ik d'r bijloop. Ik hoef tenslotte niet in de blote dingies voor de hele koninklijke familie rond te huppelen, maar onze Lena.

HARMKE: Pardon, het is niet Lena, dat is verleden tijd. Madam heet nu Lily...Lily Lutine.

JURRE (*trots*): Ja het is me toch wat hè. Een eenvoudige boerendochter uit Vledderveen, een kind uit de stam en het geslacht der Lutjes. Ze studeert een blauwe maandag op de balletacademie en whamm, daar ontdekken ze dat ze een buitengewoon en uitzonderlijk talent is. En nu, zoveel jaren later is onze Lena Lutje, de grote Lily Lutine, de eerste ballerina van het Nationaal Ballet!

HARMKE (*dromerig*): Oh....'t is net een sprookje.

JURRE (*trots*): Nou ja, het zat natuurlijk altijd al wel in de familie, de familie Lutje is altijd van generatie op generatie artistiek begaafd geweest.

HARMKE (*spottend*): Hoor dat. Het vet wil steeds bovendrijven.

JURRE: Ja Harmke, daar lach je nou om, maar jij bent met een artistiek-begaafde man getrouwd. Weet je dat eigenlijk wel?

HARMKE: Nee, dat hoor ik nou voor het eerst. Ik ben wel een bofkont hè?

JURRE: Je weet dat ik al 15 jaar bariton zing en dat....

HARMKE (*vlug*): Ja, je zit al 15 jaar aan de bar en als je om elf uur naar huis gaat ben je zo vol als een ton. Dat is mij bekend!

JURRE (*rustig*): Ik wou zeggen, ik zing al 15 jaar bariton in het Vledderveens mannenkoor "Vledderveen in de bocht". En je weet hoe ze mij daar noemen...de mannelijke Callas!

HARMKE: Daarin heb je gelijk. Maar het is jammer dat jij je gouden stem niet in echt goud hebt kunnen veranderen net zoals je zus dat met dat ballet wel is gelukt.

JURRE (*opgewekt*): Wat niet is kan nog komen. Wie zal 't zeggen...op ene keer geven we een uitvoering en whamm...daar zitten Pim Jacobs en Willem Duys in de zaal. En wie wordt er ontdekt? Ik...de mannelijke Callas van "Vledderveen in de bocht".

HARMKE: Je kunt gelijk hebben Jurre, maar m'n opoe zei altijd: "Smal is de weg". Ze zei d'r nog iets bij, maar dat ben ik vergeten.

JURRE: Stel je toch eens voor Harmke, vanavond zitten we in de Stopera van Amsterdam tussen de fiene fleur van ons land.

HARMKE: Jaja, de crème de la crème van de kuntrie.

JURRE: En dat allemaal dank zij mijn zuster.

HARMKE: Wie d'r allemaal toch wel niet mogen zijn. Bea en Claus natuurlijk, dat is vaste prik. En Juliana met Bernhard. Ik raak d'r toch wel een beetje opgewonden van.

JURRE: En Margriet en Pieter vanzelfsprekend. En die lui van de regering, Ruud en Wim Kok en die kleine met dat brilletje.

HARMKE: En de zuster van Sjaak Dankoona....Heedy Dankoona!

JURRE: En Maaïke Weggen...je weet wel, die gaat over de auto's. En Ina Dallus.

HARMKE: Als die binnenkomt, nou dan komt er ook een deur vol binnen!

JURRE: En temidden van die hoge figuren, de familie Lutje uit Vledderveen. Trouwens om heel eerlijk te zijn Harmke, ik mag die Ina Dallus wel ..... Ik hou van vrouwen met van die stevige memmen.

HARMKE: Jaja, zwijg maar toe. Mij heb je gekozen en daar moet je 't maar mee doen. Hè, waar blijft Pijkeliën nou toch. Ze kunnen tegenwoordig beter kinderen maken zonder oren eraan, die jeugd van tegenwoordig luistert immers toch nergens meer naar.

BEP (*op. Zij is een vlotte goedlachse gezette vrouw. Ze is gekleed in een regenjas met regenkapje en een vervaarlijke paraplu*): Hallo luitjes! O wat een weer, wat een weer. Je zou d'r geen hond uitjagen. Als vrouw zijnde, nou dan ben je wel in de aap gelogeerd, dat beloof ik je. (*ploft neer*) Mag ik effe gaan zitten? Ja dankjewel. Zit ik me daar rot te trappen op die rotfiets langs de Vledderveense vaart. 't Is geen doen...dat zeg ik je, 't is geen doen! En dan bij dit weer.

JURRE (*lachend*): Je hebt gelijk Bep, wat dat weer betreft tenminste. Toen de ouwe de Bilt nog leefde was het wel anders, maar sinds zijn beide dochters Ka en Emmie het doen wordt er met de zuidwester naar gegoid.

BEP: Jaja, maak d'r maar grapjes over. Had ik gehoopt op een rustige vrijdagavond en daar belt Leo me op dat hij vanavond toch thuiskomt.

HARMKE: Ik begrijp je niet Bep. Dat is toch gezellig dat Leo vanavond thuis komt. En die ongeregelde tijden kun je verwachten als je met een chauffeur van het internationale transport trouwt.

BEP: Ja alles goed en wel maar d'r is vanavond een leuke kwis op de televisie met Frank Kramer. En dat vind ik toch zo'n schatje hè,

die vent! Ja eerlijk gezegd ben ik wel een beetje verkikkerd op die vent. Hij is zo heel anders dan Leo hè. (*zucht*) Jammer genoeg ken ik Frank wel maar Frank kent mij niet.

HARMKE (*troostend*): Nou ja Bep, je moet maar zo rekenen, zo'n artiest, dat is ook niet alles. En bovendien, een mooie kerel heb je nooit alleen.

JURRE (*trots*): Ja daar ken Harmke over meepraten. Ze noemden mij vroeger altijd mooie Jurre. En nu nog.... iedere vrouw die ik hebben wil kan ik krijgen. Niet dat ik dat wil maar toch (*aarzelend*) soms...zo nu en dan... dan denk ik wel eens....

HARMKE (*spottend*): Hoor dat! Man laat naar je kijken, je zit al bijkans in de herfst van je leven.

JURRE: Maar ook de herfst heeft nog warme dagen Harmke, vergeet dat niet!

BEP (*zucht*): Hoe dan ook, ik zal het m'n hele leven wel moeten doen met Leo, een man uit het huis en geslacht der Lavetten. En toch, eerlijk gezegd....als Leo weg zou vallen....nee, ik geloof niet dat ik weer zou trouwen!

HARMKE: O maar daar heb je gelijk aan Bep. Als ik weduwe wordt dan trouw ik ook nooit weer.

JURRE (*vertederd*): Meen je dat schat? Dat vind ik nou mooi van je. 't Zal ook wel heel moeilijk voor je zijn om mij zo maar een, twee, drie te vergeten.

HARMKE (*vlug*): Nee hoor, voor mij geen tweede huwelijk. Ik wil die rotzooi niet nog eens een keer meemaken.

BEP: Maar nu even een ander verhaaltje, want daarvoor kwam ik eigenlijk. Ik was in de winkel van Huibje Koppenol. En affijn, jullie kennen allemaal Huibje Koppenol, kletsen en kwaken dat het een lieve lust is. En ze tettert je zoveel aan 't hoofd dat je de helft van de boodschappen vergeet en voor de andere helft de verkeerde dingen meeneemt.

HARMKE: Dat is waar. Ze noemen Huibje niet voor niks het wandelend nieuwsblad van Vledderveen.

BEP: Omdat Leo vanavond thuiskomt wou ik een pan macaroni klaarmaken. Snel en gemakkelijk. Maar door dat geklets van Huibje Koppenol heb ik in plaats van macaroni vermicellie meegenomen. En daarom wou ik jou vragen Harmke of jij nog macaroni voor me hebt.

HARMKE: Dat denk ik wel. Ik zal even kijken. (*af*)

BEP (*gretig*): En Huibje vertelde me dat jullie vanavond naar de grote galavoorstelling gaan in de Stopera met de hele familie en dat jullie Lena daar gaat dansen voor de koningin.



JURRE (*trots*): Jaja, dat is waar.

BEP (*enthousiast*): O wat een deftigheid, wat een deftigheid. Heel Vledderveen is d'r vol van. En Huibje zei ook dat 't hele kabinet d'r bij is en Hennie Huisman en iedereen zal 'k maar zeggen!

JURRE: Ja, 't wordt een heel duure bende.

BEP: O grote griezels, ik zou niet weten wat ik zou moeten zeggen als Beatrix mij aansprak. (*doet voor*) Zo mevrouw Lavet, hoe gaat het d'r mee? Nou Majesteit, wat zal 'k zeggen, 't kan vriezen en 't kan dooien. Maar hoe is 't dan met u. Met meneer Claus, de prins-gemaal? En met de drie jongens? Nou met die drie knapen zal u de handen ook wel vol hebben denk ik zo! Doe de groeten aan uw moeder.

JURRE: Die komt ook.

BEP (*bewonderend*): Komt Juliana ook? O Jurre Jurre, je komt in een heel andere wereld terecht. Wat zal Vledderveen d'r wel niet van zeggen.

JURRE: Ik probeer altijd mezelf te wezen. En Claus is natuurlijk ook maar een gewone jongen. Als t'ie moet, dan moet ie ook hetzelfde doen als jij en ik...als je voelt wat ik bedoel.

BEP (*giechelt*): O Jurre, wat ben je toch een gekke kerel.

HARMKE (*op met macaroni*): Zo Bep, ik had nog wat macaroni staan. Alsjeblieft!

BEP: Dankjewel Harmke. Dan stap ik maar weer eens op luitjes. Ik hoop dat jullie een mooie avond zullen hebben. En kijk in ieder geval goed uit in dat gekke Amsterdam. 't Is een hele rare stad moet je maar rekenen. En 't is bij lange na geen Vledderveen, zeg ik altijd maar. Gatverdarrige, nou moet ik weer door die vieze regen. Ik trap me nog een keer een verzakking op die rotfiets. Nou doeii!  
(*af*)

JURRE: 't Is een beste meid, die Bep. Maar 't is niet mijn tiep. Ze heeft nou net niet dát waar ik op val. Eerlijk gezegd, ik word nog heter van een droogtrommel dan van Bep Lavet.

HARMKE: Nou verbeeld jij je maar niks. Je denkt zeker dat je ook nog iedere jonge meid kunt krijgen. Vergeet dat nou maar mooi vaderman.

JURRE: Dat is helemaal niet leuk van je om mannen zo af te katten. Je wordt zo langzamerhand een echte feministe. Echt Sonja Barend in 't zuur!

HARMKE (*resoluut*): En nu is 't afgelopen met dat gezemel. Vooruit ga je douchen en omkleden.

JURRE (*bij de deur*): Ja maar ik....

HARMKE: Wegwezen! (*Jurre af Harmke bergt alvast wat dingen op*)

*die op tafel staan*) Kerels....'t is een raar goedje, maar ja je kunt ook niet zonder. Tenslotte moet er ook nog eens een keer mest gekruid worden.

PIJKELIEN (*op. Ze is het type van een leuke sportieve meid. Voor deze uitgaansavond is ze nogal uitdagend gekleed en zwaar opgemaakt*): Hoi mam, nou hoe zie ik eruit? (*draait in het rond*)

HARMKE (*bekijkt haar aandachtig*): Ja, ik weet niet Pijkelien....is het niet een beetje te.....

PIJKELIEN (*geïrriteerd*): Te!? Wat bedoel je nou weer met te?!

HARMKE: Nou gewoon...te! Is dat nou weer helemaal in, zo'n hele halve blote schouder?

PIJKELIEN: Ja, dat is het nieuwste .. helemaal in en trendy. Weet je dat dan niet?

HARMKE: 'k Was d'r niet mee op de hoogte. Maar ja wat wil je, we lopen hier in Vledderveen ook wel een of twee modes achter.

PIJKELIEN: Twee modes achter? Mens, je komt zo uit de Middeleeuwen gerold.

HARMKE (*streng*): Geen brutale mond dame. Ik heb er geen bezwaar tegen dat je vanavond zo meegaat. Tenminste als je vader en je oma het goed vinden.

PIJKELIEN: O, die vinden alles goed.

HARMKE: Nou, ga nu maar je boterham eten.

PIJKELIEN: Ik heb helemaal geen trek. Bovendien wil ik afvallen.

HARMKE: D'r valt niks af te vallen, want je bent helemaal niet dik.

PIJKELIEN: O jawel...veel te dik. Ik heb een dikke reet en blubberbillen! (*slaat zich op de heupen*)

HARMKE: Lieve hemel Pijkelien, wat een taal! Waar leer je dat allemaal.

PIJKELIEN: Zo praat iedereen bij ons op school.

HARMKE: Mooie school is dat zeg. Dat was in onze tijd wel anders. Wat jullie tegenwoordig zeggen...nou, daarvan wisten wij vroeger niet eens dat het bestond.... laat ik je dat wel vertellen. Maar vooruit, nu ga je een boterham eten.

PIJKELIEN (*gaat zitten en smeert een zuinig boterhammetje en eet met lange tanden*): Zeg ma, zou die Friso d'r ook zijn?

HARMKE (*schenkt haar thee in*): Friso?! Welke Friso?!

PIJKELIEN: Hè doe niet zo achterlijk zeg. Friso...je weet wel...die tweede zoon van Bea en Claus. O, dat vind ik zo'n stuk hè...echt een kanjer. En hij lacht ook zo leuk hè. Alle meiden in de klas zijn op hem. Gewoon hartstikke gaaf!

HARMKE: Nou, als je toch wat wilt, dan zou ik die Willem Alexander nemen. Dan maak je tenminste kans om nog eens een keer

koningin van Nederland te worden.

PIJKELIEN (*enthousiast*): Dat zou niet gek zijn. Je komt overal...je ziet alles en je ontmoet de beroemdste mensen van de wereld. En waarom niet...die hang naar beroemdheid zit nou eenmaal in ons....Lutjes! En tante Lena is nou toch ook één van de beroemdste danseressen van de wereld. (*drinkt haar thee op*) Maar toch vind ik Friso de knapste.

HARMKE (*ruimt tafel af*): Aan schoonheid alleen heb je ook niet veel, laat je dat gezegd wezen. Alles wat een kerel knapper is als een krokodil, is winst zeg ik maar. En kijk maar naar je va. Bij elke stap dichterbij wordt hij vijf jaar ouder. Het mooie is er helemaal af. Wat zeg ik, het heeft er nooit aan gezeten. (*af met dienblad. Pijkeliën gaat voor de spiegel staan en bekijkt vol aandacht haar huid*)

JORDI (*op. Vlot gekleed, leren jack met helm onder de arm*): Hallo, droom van m'n slapeloze nachten. (*wil haar vastpakken*)

PIJKELIEN (*weert hem af*): Hè nee Jordi, nu niet. Ik ben net helemaal geplamuurd en opgemaakt.

JORDI (*korzelig*): Hè jij wil ook nooit wat.

PIJKELIEN: Ik wil best vaak wat, maar niet nu. En je weet best dat we vanavond naar de Stopera in Amsterdam gaan om tante Lena te zien dansen.

JORDI (*ploft op een stoel neer*): Ik vind het geen stijl dat ik niet mee mocht. Ik ben tenslotte je verkering.

PIJKELIEN: Nou val ik wel helemaal stil! Dat heb ik je nou al wel tien keer uitgelegd. We hebben vier uitnodigingen gekregen. Voor oma, voor pa en ma en voor mij. De koningin komt met d'r gezin en d'r zijn allemaal hele strenge veiligheidsmaatregelen. Dan begrijp je toch zeker wel dat daar niet Jan Rap en z'n maat zomaar kunnen toegelaten worden.

JORDI (*stuift op*): Jan Rap en z'n maat?! Nou wordt 'ie helemaal mooi. Dus je ziet mij als Jan Rap?

PIJKELIEN: Natuurlijk niet en dat weet je best. Ik zei het toch alleen maar bij wijze van spreken. Je bent altijd zo allemachtig gauw aangebrand en over het minste of geringste wind jij je op. Je maakt je altijd zo druk als een ouwe kip tegen de Pasen.

JORDI (*nukkig*): Je weet best wat ik bedoel en waarom ik vanavond nou zo graag meewou. D'r zijn daar vanavond in de Stopera massa's belangrijke mensen....impresario's, ontdekkers van nieuw talent...lui van de televisie en zo. En dat was voor mij een uitgelezen kans om met die lui in contact te komen en om mezelf aan die lui te presenteren en zodoende ontdekt te worden.

PIJKELIEN (*spottend*): En hoe wou je dat dan doen? Zomaar op die

lui toestappen en zeggen, hallo, ik ben Jordi Feenstra en ik wil zo graag een beroemde popster worden?

JORDI (*staat op, trots*): Ik wil geen beroemde popster worden, ik ben het gewoon! Het moet er alleen nog uitgehaald worden....dus alleen nog iemand die me eventjes ontdekt!

PIJKELIEN: Mooi dat je zo van jezelf overtuigd bent maar wat heb je nu eigenlijk bereikt? Je zit al voor de derde keer in de derde klas van de Havo!

JORDI: Maar artistiek vrouwtje, artistiek...daar gaat het om. Wie speelde al op zijn tiende jaar solo op de uitvoering van de Vledderveense accordeonvereniging "Trekken en duwen"? Juist....Jordi Feenstra!

PIJKELIEN: Ik val opnieuw stil....daar heb ik niet van terug.

JORDI: En wie is de big man en de vocal sound en de man van de synthesizers van de Vledderveense hard heavy rock metal group "The bad bad boys"! Exact....Jordi Feenstra.

PIJKELIEN: Ja maar jullie zijn nooit verder gekomen dan één keer in de maand spelen in het Vledderveense parochiehuis.

JORDI: Maar wees eerlijk Pijkeliën, dan spelen we ook iedereen plat. (*zelig*) Alleen met de grote doorbraak wil het maar niet lukken. Ik heb al zoveel studio's en impresario's benaderd....mooie verhalen opgehangen en soms lukte het. Of tenminste, dat dacht ik. En dan kwamen ze met pijn en moeite een keer naar ons luisteren in het parochiehuis. En wij natuurlijk spelen dat de vonken d'r vanaf sloegen. Iedereen lag voor lijf! En die lui daar maar zitten op hun schotwond. En na afloop...dan was het, u hoort nog van ons. Nou je begrijpt het wel....we hoorden nooit wat.

PIJKELIEN: Maar je legt zelf precies de vinger op de zere plek. Mooie verhalen ophangen, ja daar ben je goed in. En dan kwamen die lui hier naar Vledderveen en daar zaten ze dan in ons parochiehuis tussen een stel hete tieners. En wat zagen ze dan of liever wat hoorden ze dan? Een heel, héél middelmatig heavy metal groepje die ontzaglijk veel lawaai produceerden en daar is dan ook alles mee gezegd.

JORDI (*beledigd*): Dus jij beweert dat ik die mensen wat voorgelogen heb?

PIJKELIEN: Nou, laat ik het zo zeggen...je hebt een hele ruime fantasie en daar maak je gretig gebruik van.

JORDI: Ik fantaseer nooit.


PIJKELIEN: Ach vent, je liegt soms dat het gedrukt staat. Daar ben je al mee begonnen toen je nog op de lagere school zat.

JORDI (*verbaasd*): Hoe kom je daar nu bij?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**