

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

TITUS, GEEN SHAKESPEARE

avondvullend toneelspel

door

Gerardjan Rijnders

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
1998
Nr.2490

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens bvba
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens drie weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens bvba worden gestuurd.

Enkele dagen voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

© Gerardjan Rijnders

Niets uit deze uitgave mag worden veeleelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Personen

SATURNINUS
BASSIANUS
MARCUS
TITUS
LUCIUS
TAMORA
CHIRON
DEMETRIUS
LAVINIA
TRIBUUN
QUINTUS
AARON
MARTIUS
CAHIT
JONGEN

ALAN BERG
ANNET
ING L
ING E
CHRIS
ARLETTE
CELIA
PIERRE
KEES-JAN
TANJA
CAS
MAARTEN
HUGO H.
JACQUES
LOEDI
HUGO K.
KITTY

(koor)

SATURNINUS Ik, Saturninus ben de oudste zoon van Rome's laatste keizer. Maak mij dus keizer. Desnoods met geweld.

BASSIANUS Ik, Bassianus ben weliswaar de jongste zoon van Rome's laatste keizer, maar Romeinen, vecht voor uw vrije keuze en kies mij om mijn verdiensten tot keizer.

MARCUS Het volk van Rome door ons tribunen vertegenwoordigd koos reeds eenstemmig onze broer Titus Andronicus tot keizer. Een groter generaal een beter mens is in Rome niet te vinden. Hij is door de senaat teruggeroepen uit de oorlog tegen de Goten, samen met zijn zonen, de schrik van elke vijand, heeft hij dat volk onderworpen. Al tien jaar heeft hij Rome gediend. Al vijf keer kwam hij bloedend terug uit de strijd, ettelijke zonen dood. Nu keert hij terug naar Rome. Als overwinnaar en keizer.

SATURNINUS Ik houd mijn mond.

BASSIANUS Uit liefde voor u, uw broer Titus en zijn zonen, en zijn dochter Lavinia, mijn aanstaande bruid laat ik mijn vrienden gaan. Laat Rome kiezen.

(jingle)

TITUS Heil Rome. In tranen kom ik thuis. Vreugdetranen om het weerzien, tranen van verdriet om de resten van mijn dapperen zonen die gesneuveld zijn. Eerst zal ik ze begraven.

LUCIUS Geef ons de belangrijkste gevangene van de Goten. We hakken hem in stukken en verbranden hem. Dan zijn onze dode broers gewroken.

TITUS Neem de oudste zoon van Tamora de koningin van de Goten.

TAMORA Nee Romeinen, broers, glorieuze Titus. Zie de tranen van een moeder die huilt om haar kind. U hield van uw zonen. Ik houd van de mijne. Is het niet genoeg dat wij de gevangenen van Rome zijn? Wil je nu mijn zonen afslachten omdat ze net als de uwe hebben gevochten voor hun land? Ik smeek u: spaar mijn zoon.

TITUS Kalm vorstin, vergeef me. Mijn nog levende zonen verlangen een offer voor hun dode broers. Uw zoon sterft.

TAMORA Onmenselijk. Goddeloos.

CHIRON Waren wij Goten ooit half zo barbaars?

DEMETRIUS Vergelijk ons niet met die Romeinen.

(schot - Lucius doodt Alan Berg)

BERG SCÈNE I

BERG Ze hebben me vermoord, ik ben nu dood. U kunt reageren, alle lijnen zijn open.

ANNET Dat verbaast me niks, dat jij vermoord bent. Hoe jij mensen aan de telefoon behandelt.

ING L Jij maakt me vaak zo woedend, maar je maakt ook dat ik over mezelf ga nadenken.

ING E Jij kan mensen zo manipuleren.

CHRIS Als jij op de radio bent, praat ik altijd terug.

ARLETTE Ik geloof dat jij je echt interesseert voor de mensen. Allemaal aanstellerij.

CHRIS Jij kunt met je mond wat anderen met hun vuisten kunnen.

ANNET Je hebt ooit als advocaat voor de Mafia gewerkt.

CHRIS Hij heeft al zeven jaar niets meer op dat gebied gedaan.

ING E Het zijn de drugs, cocaïne geloof ik. Je flat is onder gesneeuwd.

ING L Hij had epilepsie.

CHRIS Hij heeft aan de grond gezeten.

ANNET Hij gokte. Joden zijn gek op gokken.

ING E Hij had een heleboel schulden, daardoor kwam hij met de foute mensen in aanraking. Waarschijnlijk allemaal door die drugs.

CHRIS Het was een vrouw. Je had toch iets met een zwarte.

ANNET Je zei negers? Ik ben dol op negers, iedereen zou er één moeten bezitten.

ARLETTE Dat was een grap. Heb je hem nooit horen vertel-

len over jazz.

ANNET Dat was gelogen. Hij beweerde ook dat z'n moeder Iers was. Ze was zo Iers als Golda Meir. Je hebt gewoon moeite met je joods menszijn, je menselijke joodszijn.... Dus loog je.

ARLETTE Kadaffy heeft je vermoord.

ING E Belachelijk.

CELIA De joden zelf hebben je vermoord.

ANNET Het was een christelijk persoon. Iemand heeft toch eens je hele auto onder bijbels geplakt?

ING L Weet je nog dat je een keer probeerde God te bellen en dat ie in gesprek was...

ARLETTE De een of andere gek heeft je vermoord. Zoals die vent die John Lennon vermoordde.

ING E Ik ben geen fan van je. Het klinkt misschien koud en ongevoelig maar ik vind het helemaal niet zo erg dat je vermoord bent. Neo-nazi's hebben je vermoord.

BERG Een radiopresentator moet altijd scoren. Hij is een junk.

(koor)

TITUS Rust in vrede, dappere zonen. Verder rampen en verdriet blijven jullie bespaard. Waar jullie nu zijn is geen jaloezie, geen verraad, geen vergif, geen storm, geen kabaal, alleen stilte en eeuwige slaap. Rust in vrede.

LAVINIA Leef in vrede en eer, Titus, vader. Op dit graf stort ik mijn tranen als laatste hulde aan mijn broers huilend kniel ik aan uw voeten, met vreugdetranen om uw terugkeer.

TITUS Troost en vreugde van mijn oude dag, Lavinia.

(flard talkshow)

MARCUS Titus Andronicus, het volk van Rome wiens vriend u altijd bent geweest vraagt u via mij wilt u Romes nieuwe keizer zijn?

TITUS Broer, Romeinen. Veertig jaar was ik generaal, voerde het leger aan, verloor éénnentwintig zonen voor Rome op het slagveld. Nu ben ik oud en zwak. Wat moet ik met een kroon op mijn hoofd? Ik wil geen keizer zijn. Wel wil ik, als jullie het

ermee eens zijn jullie keizer kiezen.

TRIBUUN Uit liefde voor Titus, uit vreugde om zijn terugkeer aanvaardt Rome zijn keuze.

TITUS Kroon de oudste zoon van de overleden keizer, prins Saturninus.

(flard)

MARCUS Lang leve keizer Saturninus.

(jubelkoor)

SATURNINUS Ik zal u belonen Titus voor uw verknochtheid. Ik neem uw dochter Lavinia als keizerin.

(jubelkoortje)

TITUS Majesteit, door dit huwelijk voel ik mij vereerd.

BASSIANUS Titus, ze is van mij.

TITUS Wat?

MARCUS De prins neemt waar hij recht op heeft.

LUCIUS Dat zal en moet hij zolang ik leef.

(Bassianus, Marcus en Lucius met Lavinia af)

TITUS Volg mij vorst, ik breng haar onmiddellijk terug.

MUTIUS Niet verder vader.

(Titus steekt Mutius dood. Lucius weer op.)

LUCIUS Vader, je vermoordde je eigen zoon.

TITUS Hem noch jou, erken ik als mijn zoon. Geef Lavinia terug aan de keizer.

LUCIUS Dood, zo je wilt, niet als zijn vrouw. Ze is zijn broer beloofd.

SATURNINUS Titus, ik heb haar niet meer nodig noch iemand anders uit jouw familie, die verraderstroep. Geef het kind maar aan wie om haar zijn zwaard trok. Lieve Tamora, koningin van de Goten mooier dan alle vrouwen in Rome, ik roep u uit tot keizerin, mijn vrouw.

TAMORA Kroont u Tamora tot keizerin ze wordt de slaaf van al uw wensen.

(jubelkoor)

BERG SCÈNE II

VROUW AAN DE TELEFOON/CHRIS Ik heb de spelling van mijn naam veranderd en ik kwam moeiteloos in de bijstand.

Op mijn geboortebewijs staat mijn naam anders gespeld.

BERG Prachtig. Wat vindt u van lesbische nonnen?

VROUW Hè? Niks.

BERG Wat vindt u van masturbatie?

VROUW Niks.

BERG Gewoon, laat maar gaan?

VROUW Laat maar hangen.

BERG Wat vindt u van een politieverordening waarin staat dat je in overtreding bent als je een erektie krijgt met je broek aan?

VROUW Dat interesseert me niet. Ze doen maar.

BERG Kunt u zich voorstellen dat je gearresteerd wordt voor iets waar je totaal geen controle over kunt hebben? Bijvoorbeeld een man loopt over straat en plotseling krijgt hij een erektie. Kunt u zich voorstellen dat ie dan de gevangenis in moet?

VROUW Belachelijk.

BERG Ja toch?

VROUW Maar wat betreft die naam. Het kostte me totaal geen moeite om in de bijstand te komen.

BERG Fijn voor u.

BERG SCÈNE III

PIERRE Ik wil iets over jou zeggen. Dat heb ik opgeschreven. Dat wil ik even voorlezen.

BERG Goed. Jij leest voor. Ik schrijf het op.

PIERRE Ja? Ik vind jou een inhoudsloze zielepoot. Ik vind jou niet beter dan elke willekeurige quizmaster. Ik veracht jou..... dieper dan het wezen der dingen.

BERG Heb je niet gisteren ook al gebeld?

PIERRE Nee.

BERG O, dat weet je niet?

PIERRE Jij bent. Ik vraag me af of je wel van vlees bent.

BERG Hoe bedoel je: dat weet je niet?
PIERRE Hoewel je smaakt naar bordkarton.
BERG Wat heb je?
PIERRE Alleen maar naaien. Niets rijpt in jou. Je bent een huis zonder kelder. Alles verdelg je met je spelletjes.
BERG Begrijp je niet dat er bepaalde regels zijn in dit programma en dat je je daaraan hebt te houden? Dit zijn de regels: ben je joods? Als je joods bent dan mag je namelijk vandaag niet bellen.
PIERRE Alles in jouw omgeving is dood.
BERG Dat klopt ja. Ik was advocaat. Ik zou in staat moeten zijn deze regels te begrijpen. Zo ingewikkeld zijn ze nu ook weer niet. Kun jij je voorstellen dat je ze bedenkt?
PIERRE Niets is werkelijk aan jou.
BERG Als dat nou 's je werk is?
PIERRE En de domkoppen vallen jou af en aan en begrijpen niet dat dit bij jou de enige remedie is tegen die belachelijke cosmetica van jou.
BERG Heb jij gisteren gebeld?
(stilte)
PIERRE Nee dat...
BERG Waarom niet?
PIERRE Dat... dat gepraat ruikt naar nylon. Naar motteballen in een lege doos.
BERG Nou het kan me helemaal niet schelen of mensen elke dag bellen. Dat maakt me niets uit. Dit is een eenzame positie, maar we hebben nu eenmaal deze regels.
PIERRE Je bent net als de gereformeerden. Die gaan ook niet echt dood. Die hebben...
BERG Ben je rooms? Katholieken mogen namelijk niet bellen dinsdags of uit het zuiden van het land.
PIERRE O, die strakke, starre grijsheid om me heen.
BERG Bel je uit een telefooncel?
PIERRE Dat langzaam maar zeker... dat smakeloos maar onherroepelijk... dat, dat lijden onder landbouwplastic.

BERG Dit zijn de regels. Waar bel je vandaan?

PIERRE Alan, weet je wat het is?

BERG Dit is bespottelijk. Wil je me morgen bellen?

PIERRE Nee. Heel langzaam, kalm, beramen wij jouw ondergang. En het enige effect is dat wij besmet raken door de woorden die wij aan jou vuil maken.

MARCUS Titus, wat heb je gedaan, je eigen zoon....?

TITUS Geen zoon.

LUCIUS We begraven hem bij onze broers.

TITUS Weg, niet in dit graf. Alleen dienaren van Rome, dappere soldaten rusten hier.

MARCUS Hij moet begraven worden bij zijn broers. We smeken je vergeef je zoon begraaf hem hier.

(De broer en zonen knielen.)

MARCUS Broer.

QUINTUS Vader.

TITUS Nee.

MARCUS Held.

LUCIUS Lieve vader.

MARCUS Beste broer.

(koor)

TITUS Dit is het ergste wat ik ooit beleefde. Ik word in Rome door mijn eigen zonen onteerd. Begraaf hem en mij daarna.

SATURNINUS Bassianus, veel plezier met je bruid.

BASSIANUS En jij met de jouwe, meer zeg ik niet behalve dit: Titus Andronicus is in zijn eer en nam gekrenkt. Uit vernochtheid aan jou doodde hij zijn jongste zoon. Vergeef hem.

TITUS Laat mijn daden voor mij pleiten. Jou heb ik niet nodig. Jij en je bende hebben mij onteerd.

TAMORA Mijn lieve man, met mijn eer durf ik te garanderen dat Titus onschuldig is in alles. Vergeef hem. Toon genade.

SATURNINUS Titus sta op, de keizerin wint.

TITUS Dank u majesteit, vorstin.

TAMORA Vandaag sterft elke wrok. Laat mijn roem zijn, lieve

man dat ik u met uw vrienden heb verzoend. Heren, Lavinia, val op uw knieën en smeeek de keizer om vergiffenis.

(doen ze)

SATURNINUS Marcus, omwille van uw broer en u en omdat mijn Tamora zo aandringt vergeef ik jullie allemaal. Ook jou Lavinia, vandaag vieren we een dubbele bruiloft. Laat het een dag van liefde zijn.

TITUS En morgen majesteit, als u en allen hier aanwezig zint hebt met mij de panter en het hert te jagen, begroet ik u met hoorn en hond.

BERG SCÈNE IV

KEES-JAN We hadden een grijs servies en dan viel dat kale licht op dat grijze servies en dan hadden we zo een kleed met vetvlekken van de vorige dag en nooit bloemen op tafel en mijn moeder snufte dan achter het doorgeefluik...

BERG En dat servies was even belangrijk als dat gesnuf van uw moeder.

KEES-JAN Ja.

(telefoon)

BERG U bent die mevrouw die het met zichzelf deed. U kent dat verhaal van Jane Fonda? Die was verslaafd aan dildo's en tijdens...

TANJA Nee.

BERG Ja! Als ze zich tijdens de repetities even verveelde, trok ze zich altijd even.... terug.

(telefoon)

CAS Dat was ik nog vergeten te vertellen, maar eerst kreeg ik nog geen zakgeld. Later wel, toen ik zes was kreeg ik altijd zes cent, toen ik zeven was kreeg ik zeven cent, maar voor die tijd stal ik dus.

BERG Hoeveel krijgt u nu?

CAS Als pedagogische maatregel hebben ze me toen zakgeld gegeven, maar voor die tijd stal ik, om snoep te kunnen kopen,

uit de portemonnee van mijn moeder en ging ik voor de snoepwinkel naar dubbeltjes lopen zoeken voor het geval mijn vader met de auto langs zou komen rijden, dat ie zag dat ik dubbeltjes vond.

(telefoon)

JACQUES Ik vond het een beetje lastig om over die lichamelijke gebreken te moeten spreken...

BERG Het verlamde u een beetje?

JACQUES Wat?

BERG De tong.

(stilte)

Gaat u verder.

JACQUES Ik verstond de interruptie even niet.

BERG Het verlamde u even de tong.

JACQUES Ja, het verlamde....

BERG En het gehoor is ook zo goed niet meer!

(telefoon)

ING. L Ik ben thuis doodgegooid met die oorlog, want van mijn moeders kant hadden we dan joden in de familie...

BERG Echte joden dus.

ING. L Echte joden ja, Jettie en tante Mia. Mijn vaders familie woonde in Putten en Ermelo. Toen zijn alle mannen uit Putten weggevoerd. Dus we hadden ook ontzettende moffenhaat en ik ben ontzettend trots op mijn vader want we mochten nooit door Duitsland, maar één keer gingen we door Duitsland en we hadden een hotel geboekt maar dat hotel was vol en toen is mijn vader die mensen aangevlogen en ging ie schoppen en toen zei die: vuile SS-ers, ze hadden jullie moeten vergassen.

BERG *(vertelt mop)*

(telefoon)

ANNET Ik wil alleen maar even zeggen, die zes miljoen joden die zijn helemaal niet vergast. Dat is geschiedvervalsing, dat is wetenschappelijk bewezen. Er zijn hoogstens drie miljoen joden omgekomen in kampen door allerlei ziektes en ze zaten in die kampen omdat ze zouden worden overgebracht naar het buiten

land, naar Madagaskar...

BERG Madagaskamer.

ANNET Wat zegt u?

BERG Gaat u rustig door.

ANNET Daar waren officiële verdragen over. Dat is allemaal bewezen. Het moet afgelopen zijn met die geschiedvervalsing.

BERG Juist. Afgelopen. Dank u wel.

(telefoon)

TAMORA Eens komt de dag dat ik ze allemaal uitmoord dat hele geslacht de wrede vader die verraders van zonen die ik om het leven smeekte van mijn zoon dan zien ze wat het is een koningin in 't stof vergeefs te laten smeken.

BERG SCÈNE IV (vervolg)

(telefoon)

ARLETTE Ik wil even reageren op die mevrouw van daarnet. Mevrouw, ik kan ook bewijzen dat u voor 80% uit water bestaat.

BERG Ik zal maar zeggen: je bent wat je drinkt!

(telefoon)

ING. E Belt mijn overbuurman: uw zoontje scheldt me uit voor kale jood.

BERG Is ie kaal?

ING E Ja.

BERG Is ie jood?

(stilte)

ING E Ja.

BERG Ja.

(De jacht begint. Lavinia en Bassianus vrijen. Aaron begraaft een zak met goud. Aaron lokt Chiron en Demetrius; smeedt fluisterend, plot, verkrachting, Lavinia, etc., tijdens fluisteren: flard talkshow. Tamora en Aaron vrijen.)

AARON Wraakzucht leeft in mijn hart dood in mijn hand. Dit

is de noodlotsdag van Bassianus en zijn vrouw. Zie deze brief, neem hem. Geef de vorst dit blad vol dodelijke list.

BASSIANUS Lieve keizerin, u zonderde u af, met uw neger, in dit verlaten dal?

LAVINIA En werd gestoord in 't liefdespel?

BASSIANUS Mijn broer moet dit weten.

LAVINIA Een goede vorst, zo gemeen bedrogen.

DEMETRIUS Moeder!

TAMORA Deze twee lokten mij hierheen een troosteloos, verlaten dal, zij toonden mij dit griezelige oord en zeiden dat in 't holst van de nacht wel duizend duivels, duizend dolle slangen hier zulke afgrijselijke kreten slaken dat elke sterveling die 't hoort meteen krankzinnig wordt of dood ter aarde stort. Zij zouden me vastbinden aan een boom als prooi van die verschrikkelijke dood. Ze noemden mij schaamteloos, overspelig, geil gotenwif en nog veel meer. Had een wonder jullie niet gebracht ze hadden hun bedreiging uitgevoerd. Willen jullie nog mijn kinderen heten, wreek mij.

DEMETRIUS Ik ben je zoon, kijk. *(Hij steekt Bassianus neer.)*

CHIRON Ik ook. *(doorsteekt Bassianus)*

LAVINIA Monsterlijke, wrede....

TAMORA Geef mij dit wapen, moeders hand vergeldt moeders smaad.

DEMETRIUS Nee. Eerst dorsen we het koren dan verbranden we het stro.

LAVINIA Tamora, jij bent toch een vrouw.

TAMORA Sleep haar weg.

LAVINIA Heb medelijden.

TAMORA Ik weet niet wat dat is.

LAVINIA Leer het van mij omwille van mijn vader die u liet leven toen hij u kon doden.

TAMORA Juist om hem ken ik geen medelijden. Herinner je, zonen, mijn tranen om het leven van jullie broer te redden.

Titus was niet te vermurwen. Doe met haar wat je wilt.

LAVINIA Tamora, dood mij dan zelf. Ik smeek niet om het

leven maar om een snelle dood. Spaar me hun lust.

TAMORA *(lacht)*

LAVINIA Je hebt geen hart. Je bent geen vrouw, een beest.....
(koor)

BERG SCÈNE V

LOEDI Ja, als ik jouw programma hoor, da'k of bijna klaar kom of da'k je wel kan wurgen.

BERG Dat is hetzelfde.

LOEDI Wat?

BERG Dat is het probleem?

LOEDI Nee. Da'k een litteken heb.

BERG Ik ook. Waarom praat je zo raar, dak?

LOEDI 'k heet Annie.

BERG Keet Annie. Dak litteken. Ben je soms Turks? Ali me tasie?

LOEDI Lul.

BERG Annie!... Me lul!!!

LOEDI D'r zit dus een litteken.

BERG Ben je gek?

LOEDI Vanaf da'k ben geboren.

BERG Bij mijn moeder ook, vanaf dat ik ben geboren. Zesentwintig hechtingen.

LOEDI Nu zit ik daar nooit mee.

BERG Ik ook niet, maar mijn vader wel.

LOEDI Interesseert het je eigenlijk?

BERG Ik voel me wel schuldig, mijn vader ging dood.

LOEDI Maar toen kreeg ik een invalide vriend, zonder benen en zo...

BERG Annie!... Me benen!!!

LOEDI Klootzak.

BERG Die had ie nog?

(telefoon)

HUGO K Ik wou nog even reageren op dat kindje met Aids.

BERG Heb jij Aids?

HUGO K Nee, dat kindje in die klas...

BERG Anders doen we even een plasticje om de telefoon.

HUGO K Dat kindje dat alleen maar in een glazen kooi naar school mocht...

BERG Je bedoelt, was het maar een glazen bol, dat is veel leuker spelen op het schoolplein.

HUGO K Waarom moet een kindje met Aids eigenlijk nog naar school?

BERG Enig idee hoe het bij het kindje thuis is?

HUGO K Hoeveel maanden heeft zo'n kindje nog te leven?

Tien? Twaalf? Ik weet het niet.

BERG Dat kindje ook niet, dus moet het leren rekenen.

(telefoon)

CELIA Ja!

BERG Heb ik iets gevraagd dan?

CELIA Ja!

BERG Wat dan?

CELIA Ik begrijp het niet, hoe mensen nog dúrven te bellen naar dit programma!

BERG Moet jij zeggen.

(telefoon)

MAARTEN Ik wou even reageren...

BERG Dank je wel!

(telefoon)

ANNET Wij zijn vijf vrolijke vrouwtjes...

BERG Nou, veel plezier.

(telefoon)

ARLETTE Ik kom uit België...

BERG Ík zeg niks.

ARLETTE En wat mij opvalt bij jullie, is dat jullie zo verschrikkelijk door kunt wortelen.

BERG Wat?

ARLETTE Jullie kunnen zo doorwortelen, dat houdt niet op.

BERG 't Is bij de konijnen af!