



# **Twaalf gezworenen**

**(Twelve Angry Men)**

Toneelspel voor 12 heren

door

**REGINALD ROSE**

vertaling

**Cees Nootenboom**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TWAALF GEZWORENEN – TWELVE ANGRY MEN** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **REGINALD ROSE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © by Reginald Rose**  
**Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar  
Telefoon 072 - 5112135  
Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)  
Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)  
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

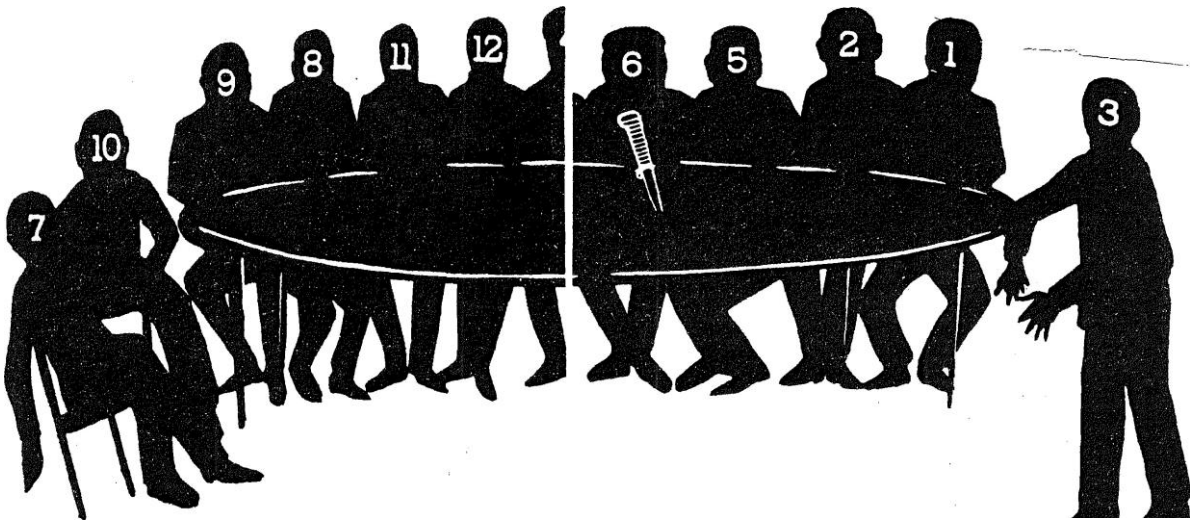
**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Het toneel stelt een Jurykamer voor van een gerechtsgebouw in het Westen der Ver. Staten.

Het is ongeveer vier uur in de middag. Het is zeer warm. Een van de ramen is open. Bij het opgaan van het doek is een wacht bezig de stoelen rond de tafel te rangschikken en papier en potloden klaar te leggen. Door de luidspreker hoort men het rumoer van een zaal, dan enige hamerslagen, het rumoer ebt weg, en vervolgens de stem van de rechter:

## STEM RECHTER

Stilte, alstublieft. Mijne heren, leden van de Jury, gedurende vijf dagen bent u aanwezig geweest bij de afwikkeling van een lange en ingewikkelde zaak. De beschuldiging is moord met voorbedachte rade, één van de zwaarste misdrijven die de rechtbank kent. U hebt de getuigenverklaringen gehoord, men heeft u de wetsartikelen verklaard en voorgelezen, die op deze zaak betrekking hebben. Op u rust nu de plicht de feiten van de schijn te scheiden. Eén man is dood. Het leven van een ander staat op het spel. Ik verzoek u dan ook zeer grondig en naar eer en geweten met elkaar te beraadslagen. Indien er in u een twijfel bestaat omtrent de schuld van de beklaagde, dan moet uw uitspraak luiden: niet schuldig. Indien deze twijfel niet bestaat, dan moet u de beklaagde schuldig verklaren. Hoe u ook besluit, uw uitspraak moet eensluidend zijn. Indien u. deze eensgezindheid niet bereikt, zult u zich moeten terugtrekken en zal er een beroep worden gedaan op een andere jury. Er wacht u een zware verantwoordelijkheid. Ik dank u, mijne heren.



### LEDEN VAN DE JURY

**7<sup>e</sup> lid:** Handelsreiziger, baseball-liefhebber, wil zo snel mogelijk naar de wedstrijd.

**10<sup>e</sup> lid:** Garagehouder, vervuld van haat, zonder enige objectiviteit.

**9<sup>e</sup> lid:** Oudere heer, levendig en scherpzinnig.

**8<sup>e</sup> lid:** architect, gevoelig, intelligent, zich bewust van verantwoordelijkheid.

**11<sup>e</sup> lid:** Duits emigrant, gevlucht voor Nazi's, gevoelig en menselijk.

**12<sup>e</sup> lid:** Reclameman, oppervlakkig, zich geen ogenblik bewust van verantwoordelijkheid.

**4<sup>e</sup> lid:** Effectenmakelaar, koel en logisch.

**6<sup>e</sup> lid:** Huisschilder, probeert de beweegredenen van verdachte te begrijpen.

**5<sup>e</sup> lid:** Geen duidelijk beroep, in dezelfde stadswijk als verdachte geboren.

**2<sup>e</sup> lid:** Jong bankbediende, durft zich niet in discussies te mengen.

**1<sup>e</sup> lid:** Voorzitter, trainer van een rugbyteam.

**3<sup>e</sup> lid:** Zakenman, heftig, tegen verdachte gekant.

7: Stukje kauwgom?

8: Dank u.

7: Owo. Vanochtend heb ik het weerbericht opgebeld. Dit wordt de heetste dag van het jaar. Eh! - Je zou denken dat ze op zijn minst airconditioning hadden in zulke gebouwen.

WACHT: Oké heren. Iedereen is binnen. Als u nog iets nodig hebt, ik sta hier achter de deur. U hoeft maar te kloppen.

5: Ik wist niet dat die deur op slot ging!

10: Natuurlijk gaat ie op slot. Wat dacht u dan?

5: Ik weet het niet. Ik heb er nooit bij stilgestaan.

10: Waar is dat goed voor?

V: O èh - ik dacht dat we misschien met stembriefjes zouden willen stemmen.

10: Gewèldig idee. Misschien kunnen we 'm tot senator laten verkiezen.

3: Wat vond u ervan?

2: Och, ik weet het niet. 't Was nogal interessant.

3: Vond u dat? Ik viel zowat in slaap.

2: Nou ja - ik bedoel - ik heb nooit eerder in een jury gezeten.

3: O nee? Nou, ik wel. ik word er ziek van als ik die advocaten hoor praten en praten - zelfs als het een totaal uitgemaakt zaak is, zoals deze. Heeft u ooit zoveel gezwets gehoord over niks?

2: Nou èh, ik denk dat ze daar recht op hebben.

3: Natuurlijk hebben ze er recht op. Dat is het systeem! Maar als je mij vraagt - ik zou die torknullen een opdonder moeten geven vóór ze ooit zoiets kunnen uithalen. Dan zou er een hoop tijd en geld gespaard worden. Nou, gebeurt er nog wat?

7: Ja. Laten we opschieten. We hebben waarschijnlijk allemaal wel wat anders te doen.

V: Ik dacht dat we even moesten beginnen met een pauze van 5 minuten, er is nog iemand op liet toilet.

5: Moeten we in volgorde zitten?

V: Wat? O, dat weet ik niet. Ik denk het wel.

5: Neem me niet kwalijk. U zit op mijn plaats.

12: Sorry.

5: O, doet er niet toe.

12: Geen slecht uitzicht, hè? Wat vond u van de zaak? Ik bedoel èh - ik vond het heel interessant, geen èh - moment vervelend! Nee, we hebben geluk gehad dat we een moordzaak gekregen hebben. Ik had gedacht dat het een overval zou worden, of diefstal. Dat kan zo stomvervelend zijn! Zeg, is dat niet het Woolworth Building?

9: Mmmm.

12: Go. Is dat nou niet gek. Mijn hele leven woon ik al hier en ik ben er nog nooit binnen geweest.

3: Als je al die troep zou moeten uitzoeken - zoals dat met de film.

7: Zeg dat, wel! En met dat mes dan? O, ó - en dan volwassen mensen vragen of ze die nonsens willen geloven!

10: Dat kun je toch verwachten! Je weet toch waar je mee te maken hebt.

7: Dat is ook weer waar. Uw claxon werkt - nou de lampen nog! Wat is er, bent u verkouden?

10: En hoe! Zo'n zomerverkoudheid kan je nog de das omdoen ook - ik kan mijn neus nauwelijks meer aanraken - als u begrijpt wat ik bedoel.

7: Ik weet er alles van. Ik heb er net zelf een gehad. O toe nou, voorzitter, laten we nou beginnen.

V: Die meneer is nog steeds op het toilet.

3: Wat is er voor nieuws? Ik heb nog geen krant in kunnen kijken vanochtend.

4: Hé? Ik keek alleen maar even hoe de markt gisteren is afgesloten.

3: Zit u op de beurs?

4: Ik ben makelaar.

3: O ja? Da's interessant. Ik heb een boodschappendienst. The Beck and Call Company. Die naam is een ideetje van mijn vrouw. 37 Man personeel - en met niets begonnen!

V: Kom heren, laten we onze plaatsen innemen, hè?

7: Ja, we kunnen vlug genoeg weer buiten zijn. Ik weet niet hoe het met de rest van de heren is maar ik heb een kaartje voor de baseballwedstrijd van vanavond. Yank tegen Cleveland. We hebben die jongen, Modjelewski, erbij - een echte stier is het - wám! Fantastisch - weet u wat ik bedoel, whooish! Bent u ook een baseball liefhebber?

2: En of.

7: Nou, waar moeten we zitten?

V: Eh, ik geloof dat we het beste in volgorde van onze jurynummers kunnen gaan zitten. Een, twee, drie, vier.... en zo verder rond de tafel. - Wat denkt u ervan, heren?

10: Wat maakt het uit?

4: Niet zoveel, maar het lijkt mij 't eenvoudigst.

6: Laten we dat dan doen.

V: *(geeft tafelnummers)*

12: Wat vond u van de officier van justitie?

11: Pardon?

12: Ik vond hem bijzonder scherp.... zoals ie al die dingen een voor een afhandelde.... geweldig hoor.

11: Ja, hij deed het heel bekwaam.

12: En hij bleef er bovenop zitten, hè - er bovenop.

7: Nou zeg hè, laten we van wal steken.

V: Oké heren - even stilte alstublieft! Heren! Kom laten we gaan zitten. Die meneer daar aan het raam! We wilden graag beginnen!

8: O, neemt u me niet kwalijk.

10: Je moet er toch niet flauw over denken, hè? Een kind dat zijn vader vermoordt! Fleng! Alsof het niks is.

12: Ach, als je de cijfers nagaat....

10: Nou ja, ze laten die kinderen daar ook als wilden opgroeien; en nou krijgen ze hun trekken thuis.

V: Is iedereen er?

6: Die ouwe heer is nog op de W.C..

V: Och, klop effe op de deur, wilt u?

6: Ja.

7: Bent u voor de Yanks?

5: Nee, voor Baltimore.

7: Baltimore? Dan kun je net zo goed elke dag een klap met een breekijzer op je kop krijgen. Wie hebben ze nou helemaal?

6: Ik moest u komen halen.

9: Oh, neemt u me niet kwalijk.

7: Zeg hè! Wat hebben ze behalve hele goeie terreinknechten?

V: We zouden graag willen beginnen.

9: Neemt u me niet kwalijk, heren! 't Was niet mijn bedoeling om u te laten wachten.

7: Baltimore!

V: Oké heren. Mag ik even uw aandacht? Ik wil geen speciale regels vaststellen, ik bedoel, èh.... u kunt deze zaak precies zo behandelen als u wilt. We kunnen er natuurlijk eerst over praten en dan stemmen. Dat is één manier. En eh... we kunnen ook meteen stemmen om te kijken hoe het ermee staat. Nou ja, zeggen jullie het maar.

4: Ik geloof dat het de gewoonte is om van te voren een keer te stemmen.

7: Ja, laten we stemmen. Misschien, kunnen we dan allemaal meteen weg.

V: Ja - goed dan, èh - ik geloof dat.... u weet natuurlijk... we hebben hier een aanklacht wegens moord - en als wij door stemming besluiten dat de aangeklaagde schuldig is.... sturen we hem naar de elektrische stoel. Dat volgt eruit.

4: Ik geloof dat iedereen dat wel weet.



3: Vooruit, laten we stemmen! Laten we maar 'ns kijken hoe we d'r over denken!

V: Ja - is er iemand die niet wil stemmen? Oké. U moet èh.... er dus aan denken dat 't twaalf vóór moet zijn, of twaalf tegen - een van twee. Dat is de wet. Zijn we klaar? Nou, iedereen die schuldig stemt steekt zijn hand op.... een, twee.... drie.... vier.... vijf.... zes.... zeven acht.... negen.... tien.... elf.... Oke, elf stemmen schuldig. Is er iemand, die NIET schuldig stemt?

8: *(steekt zijn hand op)*

V: Eén dus. Dank u. Elf schuldig. Een niet schuldig. Zo, nu weten we hoe het staat.

10: Oh, oh, oh, er is er altijd een.

7: Zo, en wat doen we nou?

8: Praten, denk ik.

10: Oh, oh, oh.

3: Serieus.... denkt u heus dat ie onschuldig is?

8: Ik weet het niet.

3: Kom nou toch! U heeft samen met ons in de rechtzaal gezeten. U heeft gehoord wat ie gedaan heeft. 't Is een gevaarlijke moordenaar! Dat kon je ZIEN!

8: Hij is negentien jaar.

3: Dat is oud genoeg. Hij heeft zijn eigen vader tien centimeter diep in zijn borst gestoken. Doe me nou een plezier!

6: D'r is geen twijfel aan. Ik bedoel, ik was van de eerste dag al overtuigd.

3: Wie niet? De zaak is zo klaar als een klontje. Ze hebben het wel op honderd verschillende manieren bewezen. Moet ik ze allemaal nog eens voor u opnoemen?

8: Nee.

10: Nou, wat wilt u dan?

8: Niks. Ik wil er alleen maar over praten.

7: Waarover in Godsnaam? D'r zijn hier elf mensen die denken dat hij schuldig is. Daar hoeft niemand twee keer over te denken, behalve u.

10: Ik zou u iets willen vragen. Gelooft u zijn verhaaltje?

8: Ik weet niet of ik het geloof of niet. Misschien wel niet.

7: Waarom stemt u dan niet schuldig?

8: Er waren al elf stemmen voor schuldig. Het is niet zo gemakkelijk om je hand op te steken en iemand de dood in te sturen zonder er eerst nog eens over te praten.

7: Wie zei er dat 't makkelijk was?

8: Niemand.

- 7: Dus alleen maar omdat ik te vlug stemde. Ik geloof dat die jongen schuldig is. Al praatte u d'r honderd jaar over dan zou u me nog niet tot andere gedachten kunnen brengen!
- 8: Ik wil u helemaal niet tot andere gedachten brengen. 't Gaat er alleen maar om dat we het over een mensenleven hebben. Daar kun je niet in vijf minuten over beslissen! Stel je voor dat we ons vergissen.
- 7: Stel je voor dat we ons vergissen.... stel je voor dat dit hele gebouw op mijn kop valt. Je kunt je wel van alles voorstellen.
- 8: Dat is zo.
- 7: Wat doet het ertoe hoe lang je erover doet? Goed, neem aan dat we het in vijf minuten doen.... wat dan nog?
- 8: Laten we er een uur voor nemen. De wedstrijd begint niet voor achten.
- V: Is er iemand die wat wil zeggen?
- 2: Nee, ik niet.
- 9: Ik wil best een uur blijven.
- 10: Geweldig. Ik heb gisteravond een goeie gehoord...
- 8: Daar zitten we hier niet voor.
- 10: Alright, zegt u het dan eens! Waar zitten we hier dan voor?
- 8: Ik weet het niet. Misschien wel voor niets. Kijk, deze jongen is zijn hele leven een verschoppeling geweest. Niet waar.... in een achterbuurt geboren - zijn moeder ging dood toen hij pas negen was. Hij zat anderhalf jaar in een weeshuis toen zijn vader wegens oplichting in de gevangenis ging. Dat is nou niet zo'n gelukkig begin. 't Is een wild, onhandelbaar kind. En dat is alles wat ie altijd geweest is. En u weet hoe hij zo geworden is omdat iemand hem elke dag een paar klappen gaf. Hij heeft 19 tamelijk ellendige jaren achter de rug. Ik geloof dat hij er wel recht op heeft, dat we even over hem praten. Dat is alles.
- 10: Luister 'ns, vader.... voor mij heeft ie nergens recht op. Hij heeft een eerlijk proces gehad, of niet soms. Weet u wat dat kost, zo'n proces? Hij mag nog blij zijn dat hij het gekregen heeft. Begrijpt u wat ik bedoel? Nou moeten jullie eens goed luisteren. We zijn hier allemaal volwassen, nietwaar? We hebben de feiten gehoord. Nou, en dan hoeft u me niet te vertellen dat we die jongen moeten geloven. We weten toch waar ie vandaan komt. Húh, ik heb mijn hele leven d'r midden tussenin gezeten en je kunt geen woord geloven van wat ze vertellen, geen woord. 't Zijn geboren leugenaars.
- 9: Je moet wel heel dom zijn om zoiets te denken.
- 10: Nou, hoor 'ns even!

9: Denkt u soms dat u met een monopolie op de waarheid geboren bent? Ik geloof dat er een paar dingen zijn die we deze man duidelijk moe ten maken.

7: Toe nou hee! 't Is geen zondag vandaag. We hebben geen behoefte aan een preek!

V: Kom heren, laten we ter zake komen.

12: Havermout.... dat is een van de artikelen waar ik reclame voor schrijf.... Havermout, 't ontbijt waar kracht in zit: Dat heb ik bedacht.

11: Een heel goeie zin....

12: Ja.

V: Zeg, mogen we even?

12: O, sorry.... ik zit altijd zo'n beetje te krabbelen .... kan ik beter denken!

V: We moeten dit afmaken. 't Heeft geen zin om hier eindeloos te blijven zitten. Oké. Nou, als nu meneer daar... die het niet met ons eens is - hé? Misschien zoudt u ons kunnen vertellen waarom u het niet met ons eens bent. Begrijpt u.... als u ons vertelt wat u ervan denkt, kunnen we u misschien laten zien waar u de boel door elkaar haalt.

12: Luister 'ns. Misschien, misschien is DIT een idee. Ik denk eigenlijk zo'n beetje hardop, maar het lijkt mij dat wij nu meneer moeten overtuigen dat hij fout is, en dat wij gelijk hebben. Als we nu - éh, een paar minuten zouden uittrekken om éh - nou ja, het was zo maar een ideetje dat bij me opkwam....

V: Nee, nee, nee, ik vind het een heel goed idee. Laten we dus de tafel een keer rondgaan, hè?

7: Ik vind alles best, maar laten we dan beginnen.

V: Nou, dus ieder een paar minuten, dan bent u eerst, geloof ik.

2: Oh! ja, ja.... 't is moeilijk onder woorden te brengen. Ik.... ik denk dat hij schuldig is. Ik geloof dat dat al duidelijk was vanaf het begin! Ik bedoel, niemand heeft het tegendeel bewezen.

8: Niemand heeft het tegendeel bewezen. De officier moet de bewijzen leveren. De verdachte hoeft zijn mond niet eens open te doen. Zo is de wet nu eenmaal.

2: Ja, ja, dat weet ik wel.... Maar wat ik bedoelde was, èh nou, ik geloof dat ie schuldig is. Nietwaar .... iemand heeft gezien dat ie het deed....

3: Oké. Dit is wat ik erover denk.... en dat zijn geen persoonlijke sentimenten, want die heb ik niet ten opzichte van deze zaak. Ik wil alleen maar over feiten praten. Nummer één, neem die oude man die precies woont onder de kamer waar de moord werd gepleegd. Om 10 over 12 op de nacht van de moord hoorde hij enorm lawaai in de kamer boven zich. Hij zei dat het klonk alsof er gevochten werd. Toen hoorde hij de jongen roepen: "Ik zal je vermoorden". Een seconde

later hoorde hij een lichaam vallen.... rende naar de deur.... deed die open en zag de jongen de trap afhollen, het huis uit. Hij belde de politie. De politie kwam en vond de vader met het mes in de borst. De lijkschouwer stelde het tijdstip van overlijden vast op ongeveer 12 uur. Dit zijn de feiten. En feiten kun je niet ontkennen. De jongen is schuldig. Moet je horen, ik ben net zo gevoelig als wie dan ook en ik weet dat hij pas 19 is, maar hij zal moeten boeten voor wat hij heeft gedaan.

7: Zo denk ik er ook over.

V: Allright, éh.... bent u klaar?

3: Ja.

V: Volgende.

4: 't Was voor mij in ieder geval duidelijk dat zijn hele verhaal nogal slecht in elkaar zat. Hij beweerde dat ie in de bioscoop zat op het tijdstip, dat de moord werd gepleegd, maar één uur later wist ie de namen van de films niet meer die hij gezien had - en ook niet meer wie erin speelden.

3: Nietwaar?

4: En niemand heeft 'm in of uit de bioscoop zien komen.

10: Zeg, en die vrouw dan, aan de overkant van de straat. Als haar getuigenis geen bewijs is, is niets een bewijs!

11: Dat is zo. Zij is degene die de moord heeft ZIEN gebeuren.

V: Alstublieft.... mannen, laten we ons nou aan onze beurt houden.

10: Een ogenblikje.... Die vrouw lag in haar bed ..... ze kon niet in slaap komen.... ze sterft van de hitte. Begrijpt u wat ik bedoel? Hè.... ze kijkt uit het raam - en precies aan de overkant van de straat *ziet* ze hoe de jongen zijn vader neersteekt. Het is 10 over 12 precies. Alles klopt als een bus. Hier, ze kende de jongen van klein kind af. Zijn raam was recht tegenover het hare - aan de overkant van de spoorbaan. En ze heeft onder ede verklaard dat ze gezien heeft dat hij het deed.

8: Door de ramen van een voorbijrijdende trein.

10: Waar geen passagiers in zaten. Een lege trein die overgebracht werd naar de stad. En de lichten waren uit, weet u nog wel? En 't is in de rechtzaal bewezen dat als de lichten van een trein uit zijn, je dóór de ramen van die trein kunt kijken en zien wat er aan de overkant gebeurt. Dat hebben ze bewezen!

8: Ik zou u iets willen vragen. Het verhaal van de jongen gelooft u niet, waarom geloof t u het verhaal van die vrouw dan wel? Zij is er toch ook "zo een".

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**