



# DE ROOFRIDDER

Avondvullend kindertoneel

door

**ERNA KUIPERS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE ROOFRIDDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ERNA KUIPERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Brunhilde - dochter van de waardin

Albertina - de waardin

Jonker Koerd - stoere, sterke man

Zotte Charlotte - oud, zegt alles omgekeerd, behangen met kruiden

Rotte Ridder Roland - roofridder, woeste verschijning, gemeen

Benno - hulpje van Roland, dom, onhandig

Mina - bakkersvrouw, roddelkont, heeft kiespijn

Vrouw Snoek - visverkoopster, kletskaus

Vrouw Plofkip - kippenverkoopster, gezellig

Sluwe Germ - vieze man, kwakzalver, broeder, krabt steeds aan zijn kont

Pietje Koopman - steenrijke bekakte koopman

Bertholina Koopman - schoonmoeder van de koopman, bekakt

Cornalie Koopman - vrouw van Pietje Koopman

Albert - de waard

## **DECOR:**

### **HET MARKTPLEIN:**

Het 1<sup>e</sup> decor stelt een marktplein voor. Er zijn middeleeuwse huizen, een plein en een hooiberg. Voor de taveerne “de Olle Reiger” staat een houten tafel met een bank ervoor en een bank achter. Er zijn drie huizen waar een deur in zit, de bakkerij, de kippenwinkel en de taveerne, de rest is nep.

De bakkerij en de kippenwinkel hebben ramen die open en dicht kunnen. Ook hebben de beide huizen luifeltjes met daaronder een plank waar het brood en de eieren op liggen. De ramen van de taveerne kunnen ook open.

Helemaal linksvoor op het podium staat de hooiberg, daarnaast is een weg/doorgang, daarachter staat de taveerne. Je kunt de mensen zien die in de taveerne rondlopen.

De ingang van de taveerne is aan de linkerkant.

Naast de taveerne staat het huis van de kippenboer.

Tussen de kippenboer en de bakkerij, zit de poort van de stad. Hier kunnen de spelers op en af gaan. Aan de rechterkant van het podium zit nog een weg/doorgang, hierlangs ga je de stad uit.

### **HET MOERAS:**

Het 2<sup>e</sup> decor stelt een mistig moeras op de heide voor. Eventueel met bomen.

Ook is er een gat in het podium, waar mensen in kunnen verdwijnen, want dit stelt het moeras voor. Het gat onder het souffleurshokje is hier vaak goed voor te gebruiken.

Als dit niet mogelijk is, kan je dit ook goed suggereren door decorstukken voor een verhoging te zetten en een lager decorstuk voor een aantal zachte matrassen, dan lijkt het net of je van de kant in het moeras wordt geduwd.

Het moeras direct na de pauze in scène 3, kan ook voor op het toneel plaats vinden en kan klein gehouden worden, omdat deze scène maar kort duurt en er maar betrekkelijk weinig personen meedoen. Het moeras in scène 5 kan dan een groter geheel zijn, want hier moeten meer personen op het toneel.

## MUZIEK EN GELUID:

Achtergrond muziek:

Bokkerijders - Efteling

Tommy - The Who

Floris

Paardengetrappel

Gers Pardoel - Bagagedrager

Gers Pardoel - Ik neem je mee

Mike Oldfield - Tubular Bells

Martin Solveig - Hello

Ba ha men - Who let the dogs out

Bonnie St. Clair - Dokter Bernhard

## KLEDING:

Iedereen speelt in middeleeuwse kleding.

Brunhilde - rok, blouse, hesje

Albertina - rok, blouse hesje en wit mutsje

Jonker Koerd - deftige kleding, met zwaard en schild

Zotte Charlotte - opvallende verschijning in vieze vodden, naaktpak

Rotte Ridder Roland - ridderkleding, met zwaard en schild

Benno - tuniek, maillot, beenkappen

Mina - rok, blouse, hesje en wit mutsje

Vrouw Snoek - rok, blouse, schort, hesje en wit kapje

Vrouw Plofkip - rok, blouse, schort, hesje en wit mutsje

Sluwe Germ - Landloper: armoedige kleding  
- Kwakzalver, lange mantel, tas  
- Broeder, monnikspij

Pietje Koopman - deftige kleding, witte onderkleding

Bertholina Koopman - deftige kleding, witte onderkleding, onder-rok met heel veel zakken

Cornalie Koopman - deftige kleding, witte onderkleding

Albert de Waard - werkkleding

Er moet ook een hondje gemaakt worden. Dit moet lijken op de hond die meespeelt in de beide Roofridder filmpjes. Dit hondje is van de familie Koopman.

Ook zijn er veel geldbuideltjes nodig.

Voor de dvd-opnames is er nog kledij voor nonnen en voor monniken nodig.

### **ATTRIBUTEN:**

- |                    |                       |                 |
|--------------------|-----------------------|-----------------|
| - kleine wijnvaten | - kippen              | - oude bezem    |
| - grote wijnvaten  | - eieren              | - manden        |
| - gedroogde vis    | - varken aan het spit | - viskar        |
| - vissen           | - flessen             | - nep hondje    |
| - broden           | - rieten manden       | - uithangborden |
| - kroezen          | - stobalen            | - zakken meel   |

Voor meer informatie over decor, kledingverhuur, tekst, filmpjes of andere zaken mail naar:

ernakuipers@hetnet.nl

of

gekkenwerk@hetnet.nl

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## INTROFILMPJE

**Personen:** Nonnen, monniken, kwakzalver, Roofridder, Benno, Pietje Koopman, Bertholina Koopman, Cornalie Koopman en hondje Koopman.

**Plaats:** Weg richting de stad, op de heide/bos bij het moeras.

**Tijdstip:** In de ochtend.

In het introfilmpje zien we hoe een kwakzalver in de richting van de Middeleeuwse stad loopt. Ridder Roland en Benno liggen al in een hinderlaag in het bos, vlak bij de weg. Benno wordt door de Roofridder op de weg gelegd en daarna duikt hij snel weer in de bosjes. Als de kwakzalver bij Benno aankomt is hij in verwarring. Hij weet niet zo gauw wat hij moet doen. Daar maken de Roofridder en Benno gebruik van en overvallen de kwakzalver. Net als de Roofridder en Benno met hun prooi richting het moeras verdwijnen om hem te ontkleden en te beroven, komen Pietje Koopman, zijn vrouw en schoonmoeder en hondje in de huifkar voorbij. Zij ontspringen de dans. Maar een groep monniken en nonnen die daarna niets vermoedend de bocht omkomen, treft hetzelfde lot als de arme kwakzalver, want de Roofridder en zijn handlanger staan al weer klaar om ze te overvallen. Een aantal van de geestelijken rent weer terug in de richting waar ze vandaan gekomen zijn, maar één monnik wordt door de Roofridder en Benno meegesleurd naar het moeras. Hier wordt ook hij uitgekleet en achtergelaten. *(een stem vertelt bij de beelden wat er gebeurt)*

De STEM: We schrijven het jaar veertien honderd vijftig, we zijn aan het einde van de Middeleeuwen. Er is veel volk op de been, want het is jaarmarkt in de stad. Minstrelen, kwakzalvers, monniken, bedelaars, rijke kooplieden en boeren zijn op pad. Maar onderweg dreigt onheil.

Op brute wijze wordt menig arme sloeber overvallen, uitgekleet en in het moeras achtergelaten. Soms is de Roofridder net iets te laat, maar dan is een ander het slachtoffer.

Is er iemand die deze schurken een halt toe kan roepen?

Voorbeeld nodig?

<http://www.youtube.com/watch?v=hjRYH1Bfww>

of ga naar youtube en zoek op: roofridder intro 4

**TWEEDE FILMPJE: (na de pauze)**



**Personen:** Roofridder, Benno, Pietje Koopman, Bertholina Koopman, Cornalie Koopman, hondje Koopman en zotte Charlotte  
**Plaats:** Weg van stad naar heide en bos, bij het bos, bij het moeras  
**Tijdstip:** In de ochtend

Zotte Charlotte loopt door het bos. Ze zegt tegen zichzelf dat ze lekker een bad gaat nemen, want als ze vannacht weer bij zo'n knappe knul moet liggen, dan moet ze wel een beetje fris zijn. (eventueel ondertiteling)

Pietje, Cornalie en Bertholina rijden in de huifkar over het bospad. In de bosjes liggen de Roofridder en Benno weer in een hinderlaag. Daar is de huifkar. Yes. Dan schakelen we weer naar Zotte Charlotte die bij het moeras staat en zich uitkleedt. (Nog niet helemaal tot in haar blootje, dat blijft nog een verrassing, als Charlotte uit het moeras op het toneel tevoorschijn komt.

Ondertussen bereidt de Roofridder zich voor op een overval. De Koopmannetjes rijden nietsvermoedend naderbij. Zotte Charlotte plonst een eindje verderop in het water. (Dit wordt gesuggereerd, door een dikke kei of boomstam in het water te gooien)

Ondertussen worden de Koopmannetjes overvallen, in de bosjes gesleurd en half uitgekleet.

We zien dat het hondje van de Koopmannetjes de andere richting oploopt.

Voorbeeld nodig?

<http://www.youtube.com/watch?v=NteT5ZfdolY>

of ga naar youtube en zoek op: roofridder na de pauze 3

**BIJZONDERHEDEN VAN HET TONEELSTUK:  
en aanvullende suggesties.**

Het toneelstuk de Roofridder is een stuk in twee bedrijven en speelt zich af in de late Middeleeuwen.

Het eerste bedrijf bestaat uit twee scènes die zich afspelen op het marktplein.

Zowel scène 1 als scène 2 worden opgevrolijkt met een lied.

In de eerste scène is het een persiflage op het lied van Gers Pardoel: Ik neem je mee en Spring maar achterop bij mij.

In de tweede scène is het een persiflage op het lied Dokter Bernhard van Bonnie St. Clair. De muziek alleen is gemakkelijk te downloaden van internet.

Als de liedjes weggelaten worden heeft dit geen consequenties voor het verhaal. De opkomst van de vrouwen in scène 1 en scène 2 kan met muziek van Martin Solveig ondersteund worden. Het nummer heet Hello en is een vrolijk nummer waar veel vaart in zit. Het stuk De Roofridder begint zowel voor als na de pauze direct met een filmpje. Dit zijn beide korte filmpjes van een minuut of drie die de overvallen van de Roofridder laten zien. In de filmpjes kan gewerkt worden met een echt hondje. In het toneelstuk kan dit heel goed een replica van het echte zijn.

Als men niet in de gelegenheid is om de filmpjes te maken, kunnen de gebeurtenissen ook verteld worden. In plaats van de filmpjes een vertelstem die in het kort schetst wat de Roofridder allemaal uithaalt en wie hij heeft overvallen.

De rol van Albert de waard kan groter gemaakt worden, maar kan ook weggelaten worden. Er kunnen meerdere marktvrouwen bijgeschreven worden, maar de rol van vrouw Snoek of van vrouw Plofkip kan ook weggelaten worden.

De marktvrouwen kunnen vervangen worden door markt mannen. Na de pauze zijn er nog drie scènes. Deze spelen zich af in het (kleine) moeras, op het marktplein en op het (grote) moeras.

Tussen scène 3 en 4 is er een overgang van (klein) moeras naar marktplein. Om alles weer voor het marktplein klaar te zetten, kan het vinden van het hondje door zotte Charlotte ook voor het doek plaatsvinden. Ze kan er dan een act van maken. Ze kan kunstjes doen met de hond. En als ze het woordje "kil" zegt kan het hondje haar naar de keel vliegen. Zotte Charlotte zegt dan: "lik". Het hondje denkt aan het commando "Kil". Gelukkig komt Charlotte wel achter haar vergissing.

De muziek die hier mooi bij past is: Who let the dogs out van Ba ha men.

Door het gevecht van Roofridder Roland en Koerd in de zaal af te laten spelen tussen scène 4 en 5 kan het toneel omgebouwd worden naar het (grote) moeras.

## INTROFILMJE VAN DE ROOFRIDDER

*(Het toneelstuk begint met het introfilmje van de Roofridder.  
Als dit is afgelopen begint het spel op het toneel.)*

### SCENE 1

**Personen:** Sluwe Germ, Albertina, Mina, vrouw Snoek, vrouw Plofkip, Brunhilde, zotte Charlotte, Koerd, Ridder Roland en Benno

**Plaats:** Marktplein

**Tijdstip:** Middag

*(De marktvrouwen komen een voor een op, verrichten wat handelingen die bij hun beroep horen en gaan dan gezellig bij elkaar staan kletsen.)*

**Albertina:** Hallo Mina!

**Mina:** Goedemorgen Albertina.

**Vrouw Plofkip:** Gezellig, beiden ook al weer vroeg uit de veren?

**Mina:** Dag vrouw Plofkip.

**Vrouw Snoek:** *(komt met haar viskar op)* Goedemorgen dames.  
Lekker weertje hè?

**Albertina:** Heerlijk, vrouw Snoek.

**Mina:** Ja en zo dichtbij.

**Vrouw Snoek:** Zeker!

**Albertina:** Ik maak de boel weer schoon, maar erg druk is het nog steeds niet.

**Mina:** Het is al 4 dagen jaarmarkt in de stad, maar ik heb nog bijna geen brood extra verkocht.

**Vrouw Plofkip:** Ik blijf ook zitten met de kippen en de eieren. Gezellig hoor. Ik raak helemaal van de leg.

**Vrouw Snoek:** Mijn vis begint al te stinken. Het gaat niet goed! Het komt vast door die Roofridder.

**Albertina:** Roofridder?

**Mina:** Ja, dat heb ik ook gehoord. Er schijnt een Roofridder actief te zijn buiten de poort van de stad. Iedereen die van de heide, het moeras en het bos de stad binnen wil komen, wordt overvallen. Vandaar dat er geen volk is.

**Albertina:** Nog meer ellende.

**Mina:** Nog meer? Wat dan?

**Albertina:** Mijn man heeft gisteren een vat bier op zijn voet gehad. Zijn teen wordt al helemaal zwart en hij kan er niet meer op lopen.

**Mina:** Ik ken een man in de stad die heeft dat ook gehad, zijn hele voet werd zwart en viel er toen zomaar af.

**Vrouw Snoek:** Dat lijkt wel op de pest. Ik heb zo de pest aan de pest.  
*(Sluwe Germ kijkt door het raam van de herberg)*

**Mina:** Ohhhh *(kreunt heel hard en grijpt naar haar kies)*

**Vrouw Snoek:** Nog steeds last van je kies?

**Mina:** Mirakels erg, er zit een enorm gat in.

**Albertina:** Heb je er al een teen knoflook ingestoken?

**Mina:** Ja, ik heb al van alles geprobeerd. Kippenlever met uien. Koeiendarm met varkenssnot. Niks helpt. *(Sluwe Germ komt vanuit de herberg op, krabbend aan zijn kont, de vrouwen kijken hem meewarig aan. Hij probeert onopvallend te gaan zitten. Sluwe Germ gaat op de bank aan de tafel voor de herberg zitten)* Je hebt klandizie Albertina.

**Albertina:** Oh, die Sluwe. Ja, ik ga maar even aan de slag. *(blijft staan)*

**Vrouw Snoek:** Ik ga mijn vis wat opruisen. *(doet niks)*

**Vrouw Plofkip:** Ik moet nog een kip kaalplukken. *(blijft staan)*

**Mina:** *(snuift links en rechts. snuift in de lucht)* Jeetje ik heb nog een brood in de oven. *(Mina rent haar bakkerij binnen, vrouw Plofkip rent haar zaakje in, vrouw Snoek gaat als een gek de vis schoonmaken, Albertina loopt langzaam voor sluwe Germ langs en gaat naast de tafel staan)*

**Sluwe Germ:** Dat wordt tijd! Ik zit hier al een uur te wachten. Ik wil wat te eten en drinken bestellen.

**Albertina:** Germ, je logeert hier nu al twee dagen, maar ik heb nog geen rooie cent van je gezien. Heb je eigenlijk wel geld?

**Sluwe Germ:** Twijfel jij aan mij, of ik wel duiten heb? Nou wordt ie mooi. Natuurlijk heb ik die. *(zegt overdreven onschuldig)* Op een goudeerlijke manier verdiend. *(legt de geldbuidel op de tafel)*

**Albertina:** Vooruit dan maar. Wat moet je hebben.

**Sluwe Germ:** Vissoep en een lekkere beker gerstenat. *(gaat met zijn vingers heel langzaam naar de geldbuidel toe en stopt de hem stiekem weer in de borstzak)*

**Albertina:** *(loopt naar het raam van de taveerne en roept naar binnen)* Brunhilde! .....Een kom vissoep voor Germ en een beker gerstenat!

**Stem van Brunhilde:** *(gezicht voor het raam vanuit de taveerne)* Komt eraan moeder! *(Albertina ruimt nog wat op en gaat daarna bij vrouw Snoek staan, Mina komt op vanuit de bakkerij en legt verse broden bij de andere broden voor het raam. Ze gaat ook bij de andere vrouwen staan, vrouw Plofkip komt ook weer op, vult haar*

*kippen bij en draait aan het spit. Als ze klaar is, gaat ze ook bij de vrouwen staan)*

**Mina:** *(knikt onopvallend naar sluwe Germ, die zichtbaar last van kriebelende billen heeft)* Wat een rat, dat je die in je herberg wil hebben.

**Vrouw Snoek:** Hij verkoopt zijn eigen moeder nog of laat haar in een kerker opsluiten voordat hij ergens schuld aan zou bekennen.

**Mina:** Dat gekrab aan zijn kont vind ik ook zo vies!

**Vrouw Snoek:** Misschien heeft hij wel last van gloeiwormpjes!

**Albertina:** Handig voor in het donker.

**Vrouw Plofkip:** Gezellig! De kippen zijn er dol op.

**Mina:** Hopelijk komt er een kwakzalver vandaag, dan kan hij naar de wormen van Germ kijken en naar mijn kies.

**Albertina:** Nou niet alleen kijken, hij mag er ook aankomen.

**Vrouw Plofkip:** En dan kan die kwakzalver ook meteen naar dat kippenpootje van je man kijken.

**Brunhilde:** *(komt op vanuit de herberg, met gerstenat en vissoep en zet het voor Germ neer)* Alsjeblieft eet smakelijk!

**Sluwe Germ:** *(schept in de soep)* Wauw lekker, er zitten van die heerlijke visogen in. Jammie!

**Brunhilde:** *(loopt dan naar de vrouwen)* Hallo allemaal!

**Mina:** Brunhilde, meid nog steeds alleen?

**Vrouw Snoek:** Heb je nog geen vrijer aan de haak geslagen? Nog geen .....beet gehad?

**Mina:** Toen ik zo jong was als jij, was ik heel gewild en lag ik alle dagen in het stro!

**Vrouw Plofkip:** Ik was er ook altijd als de kippen bij. Zo gezellig.

**Albertina:** *(trots)* Nou. Ridder Roland heeft al een paar keer om haar hand gevraagd, maar Brunhilde wacht op de ware.

**Brunhilde:** *(glimlacht)* Ja, dat klopt. *(mijmerend, doet een stap naar voren, haalt heel diep adem)* In mijn droom heb ik hem al zo vaak gezien. Blond,... *(De koopvrouwen zuchten genietend na elk woord wat er wordt gezegd)* jong, .....knap, stoer, .....mooi gebit, .....schone oren .....en op een wit paard!

**Mina:** Ridder Roland heeft een zwart paard, is donker en heeft heel veel geld...

**Vrouw Snoek:** En vieze oren!

**Mina:** Als je wacht op je droomprins zijn je tanden al lang uit je mond gevallen. Ik zou het wel weten.

**Brunhilde:** Ik vertrouw hem niet. *(Zotte Charlotte komt op vanuit de poort, de vrouwen gaan weer dicht bij elkaar staan, vrouw Snoek deelt stukjes vis uit, de vrouwen kijken al ordinair kauwend naar*

*Charlotte. Brunhilde wil geen vis, ze zien hoe zotte Charlotte steeds wat van de straat oppakt eraan ruikt en wegstopt als het eetbaar is)*

**Vrouw Plofkip:** Wat doet die krielkip hier?

**Vrouw Snoek:** Het is jaarmarkt, dan mag iedereen de stad in.

**Albertina:** Ja, anders zit ze altijd net buiten de poort.

**Brunhilde:** Ik vind haar altijd een beetje zielig.

**Zotte Charlotte:** Gad, gad sella deog. *(komt dichterbij)* Gad, gad. Sella deog? Gad, gad, sella deog? Gad gad. Ollah, ollah.

**Mina:** Wat zegt ze toch. Niemand snapt er ooit iets van. Ze doet haar naam wel eer aan. Zotte Charlotte. *(grijpt naar haar kies)* Oei m'n kies!

**Zotte Charlotte:** *(Ze wenkt Mina en biedt haar een van haar kruidendrankjes aan en wenkt haar. Mina wil niet, maar de andere vrouwen duwen haar richting Charlotte)* Deog roov u. Rekkel, roov ed seik. *(houdt haar hand op)* Seomlaa? Seomlaa?

**Mina:** Nee, ik weet niet wat je zegt, maar ik hoef ook niks van je.

**Brunhilde:** Kom maar Charlotte, ga maar even zitten, dan haal ik wat vissoep voor je. *(Brunhilde leidt Charlotte naar de tafel en loopt zelf de herberg in, de vrouwen blijven staan kijken)*

**Zotte Charlotte:** Rekkel! Rekkel! Knad u lew. *(gaat steeds dichterbij Germ aan tafel zitten, deze is niet zo blij, hij beschermt zijn eten)* Seomlaa? Seomlaa?


**Sluwe Germ:** Zot mens. Ga niet zo dicht bij me zitten. Je stinkt! En ik weet niet wat je zegt, maar ik heb ook niks, geen geld, maar dat moet je nog maar niet verder vertellen. Gek!

**Zotte Charlotte:** *(tegen Germ)* ki neb tein keg! Ki neb tein keg! Ki knits tein. Ki knits tein!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**