



MAAR ONDER DE PANNEN BROEIT HET

komedie in vier bedrijven

door

ARIS BREMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MAAR ONDER DE PANNEN BROEIT HET** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Rein Vos	ca 50 jaar, eigenaar van Vos Vastgoed
Bella Doeve	ca 40 jaar, zijn huidige vriendin
Iris Vos	ca 20 jaar, zijn dochter, studente
Sjors Pool	ca 65 jaar, A.O.W.-er, huurder van tweehoog
Loes Pool	ca 50 jaar, zijn kordate vrouw
Rik Pool	ca 30 jaar, hun zoon, werkeloos architect
Irma Priem	ca 25 jaar, Riks vrouw, journaliste
Harm Priem	ca 50 jaar, van Priem Bouw, vader van Irma
Door Spigt	ca 45 jaar, eenzame buurvrouw van driehoog

DECOR:

Een zolderkamer vierhoog in een oud pand in een volksbuurt van een grote stad.

Het pannendak is niet beschoten, spanten en balken zijn donker. De witgekalkte wanden vertonen vochtkringen. Het is er niet vuil, maar wel tochtig en gehorig. Er staat linksachter een bed, een enkele stoel en rechts een grote oude hangkast met daarnaast een groezelige wasbak. Door de ruiten van een dakkapel middenachter is het pannendak van het pand ernaast zichtbaar. De vensterbank voor de dakkapel ligt vol met gereedschap. De toegangsdeur linksvoor klemt.

Eerste bedrijf

Een woensdagmiddag in de nazomer. Alleen daglicht door de dakkapel. Niemand te zien in de zolderkamer. Mannenkleren hangen over een stoel en het bed oogt beslapen. Een torenklok dichtbij slaat 12 uur. Voetstappen op een trap, dan mannenstemmen op de overloop.

SJORS: *(nog uit zicht)* Hoeveel slaat-ie daar nou?

REIN: *(idem)* Twaalf uur, Pool! Twaalf uur!

(SJORS op, gevolgd door REIN. Sjors toont buikig in zijn hemd en broek die hij geregeld ophijst. Rein, even buikig, heeft een poenerig kostuum aan. Sjors praat honderduit en met een stads accent. Rein is geagiteerd en kortademig)

SJORS: O! Het is ook altijd later dan je denkt.

REIN: Tijd is geld en we hadden om half twaalf afgesproken! Hàlf twáálf, Pool.

SJORS: Kijk, meneer Vos, ik denk er nooit zo aan om de wekker te zetten, waarom zou ik. Ik ben met pensioen. En Loes heeft geen wekker nodig want Loes die heeft een zwakke blaas enne... Nou ja, 't kreng deugt toch niet.

REIN: *(hijgend)* Haar blaas?

SJORS: Nee, de wekker. Die wekker. Dat komt, Rik was 's morgens nooit op z'n best.

REIN: Rik is..?

SJORS: M'n zoon. Rik. De architect. Nou ja, nog zonder werk, maar dat komt wel. Hij is het huis uit trouwens. Getrouwd. Met Irma. Tja... en nou loopt-ie niet meer.

REIN: Wat is er dan met uw zoon?

SJORS: Nee, de wekker loopt niet meer. Op z'n trouwdag heeft Rik 'm uit pure zenuwen tegen de muur gegooid en nou loopt-ie niet meer. Laat staan dat-ie wekt. Gaat het wat, meneer Vos?

REIN: Het gaat. Zullen we ter zake komen?

SJORS: Nou kijk, we zijn nou aanbeland op vierhoog.... en u weet, vierhoog hoort bij tweehoog. En niet bij driehoog. Dat zou Door van driehoog wel willen, maar wat moet een vrouw alleen met dit hok erbij? En het zit ook nog 'n keer bij onze huur in. Wij betalen hiervoor nietwaar.

REIN: O ja? U betaáált huur? Daar heb ik de laatste maanden niet veel van gemerkt.

SJORS: Dat hebben wij zo onze redenen voor, meneer Vos.

REIN: Daar gaan wij het nu over hebben, Pool. Over uw huurschuld.

RIK: Da's uw goed recht. Maar ik wil het ook ergens over hebben. Da's mijn goed recht. Wat ik zei, deze zolderkamer hoort bij ons, bij tweehoog. Dat staat zwart op wit.

REIN: Daar ... (*hapt steeds meer naar adem*) ...is dan ook geen verschil van mening over.

SJORS: Wil u niet liever even gaan zitten? U ziet nogal opgeblazen. Het is ook een hele hijs, vier trappen op.

REIN: Wáár zou ik hier moeten zitten?

SJORS: (*maakt een stoel vrij*) Astublieft.

REIN: (*gaat niet zitten*) Ik heb niet veel tijd. Mijn vriendin en m'n dochter wachten in de auto.

SJORS: Ze mogen 't gerust binnen afwachten, het is veel te warm in 'n auto. En Loes vindt het best leuk wat aanspraak. Veel praat ze niet maar ze luistert als de beste. Ze wil best 'n koppie koffie zetten. Zal ik...?

REIN: Doe geen moeite, we zijn gauw genoeg klaar. De dames popelen om de stad in te gaan.

SJORS: De stad in met de dames. O jee, o jee. Dat wordt shoppen zeker? Moet je wel 'n dikke beurs meenemen.

REIN: (*geërgerd*) Ter zake, Pool. U bent drie maanden huur achter. Drie maanden! Weet u wat dit betekent?

SJORS: Dat uw beurs net 'n tikkeltje dunner is dan dat-ie anders geweest zou zijn.

REIN: Dat betekent dat ik... als u in gebreke blijft... maatregelen moet nemen... Wat 'n hitte hier.

SJORS: Wat wil u, hoogzomer, dat stooft wel onder die pannen. Ik zou toch maar even gaan zitten, meneer, u ziet er echt niet goed uit.

REIN: We hebben het niet over mijn uiterlijk, we hebben het over uw huurschuld. (*gaat toch zitten*) Zet alsjeblieft een raam open.

SJORS: Dat zou ik wel willen als dat stomme raam open kòn. (*wijst naar gereedschap op de vensterbank*) En over die gebreken wil het met u hebben, nu u hier toch bent.

REIN: Een raam dat niet open kan is geen gebrek. Jij bent in gebreke, Pool, drie maanden huur, dat is ons onderwerp!

SJORS: Dertig jaar, meneer, dertig jaar!

REIN: Wat dertig jaar?

SJORS: Toen we hier dertig jaar geleden introkken, pasgetrouwd, toen dachten we, mooi, wij zijn onder de pannen. Nou zijn we dertig jaar verder enne kijk 'ns naar boven! Daar heb je die pannen nog steeds. Meneer, het trekt hier als de hel. Probeer hier maar 'ns te maffen, nou, je tocht bijkans uit je nachtgoed.

REIN: Dit is ook helemaal geen slaapkamer.

SJORS: In deze staat van ontbinding niet, nee.

REIN: Volgens de officiële lijst met huurpunten is dit enkel een wegzetkamer.

SJORS: Klopt. Maar er staat ook een bed. En waar een bed staat wordt geslapen. *(kijkt naar het bed)* Verrek! Er is nou ook in geslapen. Wie in vredesnaam...? Doet er ook niet toe. Hier sliep Rik eerder, voor z'n trouwen. Maar als het 'n beetje hard regende moest-ie met de paraplu op te bed. En als het vroor dan hingen 's morgens de pegels uit z'n neus. *(R. leunt achterover met de ogen dicht)* En gehorig, gehorig dat het is. Je hoort de scheten van Door van hieronder en daarbij ruik je ze ook nog een keer, want bij de plint kan vierhoog zo naar driehoog kijken en vice versa andersom ook. *(wijst naar de wasbak)* Daar onder de wasbak bij de plint kan je Door zien douchen. Jawel. Niet dat ik dat doe, het idee! Maar 't zou kunnen. En, meneer Vos, al dertig jaar weet u van die toestand want we hebben het u elk jaar bericht. Maar u doet er niks aan.

REIN: Ik heb heel andere plannen met dit pand.

SJORS: Wat? Andere plannen? Wat voor plannen? Want ik heb het dan nog niet eens over de gebreken aan tweehoog. *(voetstappen op de trap, SJORS is even afgeleid)*

REIN: Niet nu.

SJORS: De kozijnen zijn verrot, alle deuren klemmen, de keuken ziet zwart van de schimmel en...*(in de deuropening staat DOOR in peignoir)*...daar hebben we Door.

DOOR: Aha! Dat hoorde ik dus goed. Meneer Vos!

SJORS: Op je beurt, Door. Trek maar 'n nummertje.

DOOR: Nee, dat doe ik niet. Ik zit net te Skypen met m'n Harm, komt Loes vertellen dat u... Sorry, nog een goeiemiddag, meneer Vos, het is toch al middag...?

SJORS: De Trompetter sloeg net twaalf.

DOOR: Vanzelf, dat zeg ik. Elke dag Skype ik met Harm om twaalf uur en om zes uur. Ik zeg tegen Harm, op de Skype dan, ik geloof dat ik Vos hoor, zegt hij, ga erheen...

REIN: Ah. Mevrouw Spigt, begrijp ik?

DOOR: Van driehoog.

REIN: U hebt het over "mijn Harm", maar Pool, jij zei toch zojuist...

SJORS: *(valt in de rede)* 'n Hardwerkende man die Harm van Door. Je ziet hem dan ook nooit. *(grimas naar R.)* Maar dan ook helemaal nooit.

REIN: *(gebaar van desinteresse)* Kijk, Pool, neem een voorbeeld aan de familie Spigt. Die klagen niet, die betalen...

DOOR: Die betalen zich scheel aan huur die jaar na jaar hoger wordt

terwijl het woongenot achteruit holt.

SJORS: *(tot REIN)* Wat voor plannen had u nou precies? *(REIN reageert niet, is benauwd, staat op, wankelt naar het raam, wil die openen, dit lukt niet)* Meneer zei dat-ie bepaalde plannen heeft met dit pand. Op korte termijn, meneer Vos?

DOOR: Alles rot en schimmelt onder je handen weg. En op de trap is het ook een zootje.

SJORS: Zo is het! Hoort u het ook 'ns van een ander.

DOOR: Ik heb jouw steun niet nodig, Sjors, als jullie de trap ook 'ns deden en de voordeur achter jullie reet dichttrokken en niet in onze post grabbelden...

SJORS: Wat? Waarom zouden we in jullie post grabbelen?

DOOR: Nou, het staatslot van volgende week woensdag lag er niet vanmorgen!

SJORS: Wat hebben wij aan jouw lot? Die staat toch op jouw naam!

DOOR: Ik heb nou zomaar het gevoel dat ik wel 'ns in de prijzen zou kunnen vallen. Dan kan Harm van dat boorplatform af en...

REIN: Ik... ik... dat... raam... *(hangt over de vensterbank)*

SJORS: Zoals ik zei, die kan niet open.

DOOR: Zo is het op driehoog ook. Alles klemt en wat dan nog wel open kan, kan niet meer dicht.

REIN: Lucht... lucht...

SJORS: En het tocht als de hel.

DOOR: Volgens mij tocht het in de hel niet. *(REIN zakt in elkaar en glijdt op de vloer)* Meneer Vos, wat doet u nou?! Sjors!

SJORS: Hij wordt niet goed, geloof ik.

(beiden naar REIN, buigen zich over hem)

DOOR: Dit deugt niet, Sjors.

SJORS: Wat je zegt, Door.

DOOR: Ademt-ie nog wel?

SJORS: *(kijkt en voelt)* Dat wel.

DOOR: De hemel zij dank.

SJORS: Wat nou?

DOOR: Het is jullie slaapkamer. Moet-ie zo blijven liggen?

SJORS: Weet ik veel. Ik... ik zal Loes roepen, die heeft ooit haar EHBO gehaald.

DOOR: Snel dan maar. Stel je voor dat-ie eruit piept. *(SJORS af, D. kijkt om zich heen)* Hoe krijg je een dooie al die trappen af?

SJORS: *(op de overloop roepend)* Loes! Loes!! Kom gauw boven!! *(zijn voetstappen op de trap)* Loes!!

DOOR: *(zit op de vloer, neemt het hoofd van REIN op haar schoot)* Nou, daar zit je dan, Door. Harm zal wel denken, Door is er zeker

vandoor. Nou ja, om zes uur krijgt-ie een herkansing. Hé. Meneer Vos? Hoehoe. Kom 'ns effe bij. Tjee, wat had-ie man het benauwd. Misschien moet ik z'n boordenknoopje losknopen. Is zijn overhemd een maatje te klein. En dan al die trappen. Als je dat niet gewend bent... *(REIN kreunt)* Meneer Vos?

REIN: *(slaat de ogen open)* Waar... waar ben ik?

DOOR: Verrek nog aan toe! Dat geloof je toch niet. "Waar ben ik?" Zeggen ze dat echt als ze bijkomen?

REIN: Waar ben ik? Wat doe ik hier? *(gaat zitten)*

DOOR: U bent hier op de Trompetterdwarstraat 33, vierhoog en u was effe van de wereld. Nee, nee, ga nog effe liggen. Da's beter. *(voetstappen op de trap, D. gaat staan)* Sjors is Loes halen. Z'n vrouw. Die schijnt verstand te hebben van hulp bij ongelukken. Nou was dit misschien geen ongeluk maar... Loes! Blij dat je er bent. *(In de deuropening staat Loes, geen onknappe verschijning maar ze ziet er wat gewoontjes uit)*

LOES: O. Hij is al bij, zie ik. *(naar REIN)*

REIN: *(zacht)* Loes...?

LOES: Rustig maar. Aan de kant, Door.

DOOR: *(maakt plaats voor L.)* Meneer werd niet goed. *(LOES knikt, onderzoekt REIN deskundig)* Zou-ie 'n te krap boordje hebben? Harm kan zoiets ook niet velen. Vanwege z'n bloeddruk, op die boorplatforms eten ze veel te veel en veel te vet.

LOES: Door, stop met dat gebabbel en help liever.

DOOR: Je hebt alweer gelijk, Loes, als ik zenuwachtig ben dan... Wat wil je dat ik doe?

LOES: Meneer Vos, hoort u mij? *(REIN kreunt bevestigend)* We gaan u voorzichtig op de been helpen. Als het pijn doet, geeft u dat aan. *(D. en L. helpen R. overeind, het kost moeite)*

DOOR: Allemachtig, meneertje is geen veertje.

LOES: Duizelig?

DOOR: Nee hoor, valt wel mee.

LOES: Ik vroeg het meneer. Duizelig, meneer Vos?

REIN: Ik... Het gaat... niet erg... Loes...

DOOR: Zegt-ie nou Loes?

LOES: Je verbeeldt je maar wat. Kom. We gaan nu heel voorzichtig naar dat bed.

DOOR: Ga je'm in bed leggen?

LOES: òp bed.

REIN: Eh... Bella?

DOOR: Nee. Ik ben Door en dit is Loes.

LOES: Meneer bedoelt zijn vrouw.

REIN: Vriendin.

LOES: Mijn man waarschuwt uw vriendin.

REIN: Goed... goed... (*wankelt, D. en L. helpen hem op het bed*)

LOES: Probeert u zich te ontspannen.

REIN: Ik heb het zo koud.

DOOR: Eerst benauwd en nou heeft-ie het weer koud. Ik ben blij dat jij weet hebt van zulk ongemak, Loes. Ik ga maar. (*tot REIN*) Over het achterstallig onderhoud hebben we later nog wel 'ns een... onderhoud. Hi! Wat zeg ik nou toch? Nou ja, beterschap. (*af*)

REIN: Koud... zo koud...

LOES: (*dekt hem toe met een deken o.i.d.*) Een heel normale reactie. Maakt u zich niet bezorgd.

REIN: Zeg Loes...

LOES; Stil.

(*Druk gepraat op overloop en trappen*)

SJORS: (*uit zicht*) Hier, dames, deze trap ook nog.

DOOR: (*luid, uit zicht*) Hij ligt hierboven. Wat 'n schrik, we dachten die legt het loodje. Maar...

BELLA: (*uit zicht*) Laat me er toch langs, mens!

DOOR: Tuttut. 't Is ook mijn trap.

SJORS: Laat de dames effe door, Door. (*Voetstappen op de trap en overloop. LOES trekt zich terug van het bed*) Die deur, dames! (*In de deuropening staat BELLA, een opgepimpte verschijning in dure kleding*)

BELLA: (*kijkt ongerust rond*) Waar is hij? (*ziet R. op bed*) Rein!? Rein....? (*de hand van R. gaat langzaam omhoog*) Wat doe jij daar? Kom gauw van dat vieze bed af!

IRIS: (*in onverschillig denim, kijkt om een hoekje, amuseert zich zichtbaar*) Zo hé! Wat een vet gruwelijk hok. (*haalt smartphone tevoorschijn*)

BELLA: Rein! Sta onmiddellijk op !

LOES: Het is beter dat meneer nog even blijft liggen.

BELLA: Hoezo? Wat is er gebeurt dan?

LOES: Meneer was even buiten bewustzijn.

SJORS: (*wringt zich langs Iris, die foto's neemt, naar binnen*) Hij was eerst echt nog binnen bewustzijn... maar toen werd-ie benauwd en toen hij dat raam wilde openzetten... toen streek-ie het vaantje.

BELLA: En zoiets gebeurt niet zomaar! Rein! Hebben ze jou iets aangedaan? Hebben deze mensen je bedreigd? Wel?

REIN: Nee, nee. We bespraken een zakelijke kwestie...

SJORS: We waren wat aan het hakketakken maar we vlogen mekaar niet naar de keel mocht u dat denken.

BELLA: Ik heb daar zo mijn eigen gedachten over.

REIN: Laat het denken maar aan mij over, Bella.

SJORS: Ah! Kijk. Dat klinkt alweer beter.

REIN: *(gaat zitten)* Pool, we bespreken onze kwestie later nog. Ik... ik ben er nu wat te moe voor.

LOES: Gebruikt meneer medicijnen?

BELLA: Hoezo?

LOES: Heeft meneer dit wel meer. Neemt hij iets in tegen hoge bloeddruk bijvoorbeeld? Bloedverdunners?

BELLA: Eh.... Nee. Ik geloof niet dat hij iets slikt.

IRIS: Sinds Pa met jou is, slikt hij wel 'ns van die blauwe pilletjes.

SJORS: Ah, ja, Viagra! Moet je wel de echte hebben, die ik had was namaak. Misschien dat de echte wel werken maar die zijn ons te duur, nietwaar Loes?

LOES: Sjors! Dat is te privé. *(tot BELLA)* U wilt nog de stad in? *(BELLA knikt kort)* Is dat wel verstandig?

BELLA: Wilt u me tegenhouden?

LOES: O nee, maar het is beter dat meneer eerst tot rust komt. We kunnen beneden iets gebruiken. U kunt dan altijd nog...

BELLA: Nee! Dat doen we niet!

REIN: Dat doen we wel! *(staat nog wat wankel naast het bed)* Er is iets te bespreken.

BELLA: Om vier uur heb ik een belangrijke afspraak, dan moeten we terug in Blaricum zijn.

IRIS: Natuurlijk. De kapper!

REIN: Mevrouw Pool, een kop koffie zal me goed doen.

LOES: Ik ga zetten. Sjors, help je meneer de trap af. *(snel af)*

BELLA: Niet langer dan een kwartier. Beslist niet langer, hoor je, Rein.

IRIS: Pa, dit hier lijkt me wel wat voor mij. Over een paar weken beginnen mijn colleges...

BELLA: Zou jij hier willen wonen? Belachelijk!

REIN: Ik vind het niet belachelijk. Het is het bespreken zeer zeker waard.

SJORS: Zullen we dan maar? Op de trap is het wel uitkijken, onze Rik is er 'ns met 'n dronken kop afgesodemierd. Nou ja, hij is nou met z'n Irma getrouwd en valt nou van hun eigen trap. O nee, hij heeft geen trap, zijn schoonvader heeft ze in een flatje gezet. Die man zwemt in het geld...

(REIN heeft SJORS bij het gaan naar de deur nog nodig, maar beiden generen zich daarvoor. BELLA gaat ondertussen voor hen haastig af. Beide mannen volgen. IRIS blijft, ze heeft ondertussen meerdere foto's gemaakt, heeft die bekeken op het display, gaat nu naar het

raam, kijkt naar buiten, knikt goedkeurend)

IRIS: Wreed! Ik zoek niet langer. Pa 'ns even lief aankijken en dan zeg ik, dag Blaricum... *(naar de hangkast, doet de kastdeur open, slaakt een korte gil: in de kast staat RIK in onderkieren)*

RIK: Ssssst.

IRIS: *(een paar stappen achteruit)* Wie.... wie ben jij?!

RIK: Niet zo luid.

IRIS: Wat doe jij hier?

RIK: Ik maf hier.

IRIS: In die kast?

RIK: Nee natuurlijk niet. Daar in dat bed. Af en toe.

IRIS: Maar wat doe je dan in die kast?

RIK: Wachten tot ik eruit kan komen.

IRIS: Blijf jij maar mooi in de kast! *(sluit de deur, leunt ertegen met de rug)* Inbreker!

RIK: *(probeert de deur open te krijgen)* Ik ben geen inbreker. Wat valt hier nou te halen?

IRIS: Misschien ben je wel 'n lustmoordenaar. Blijf jij maar mooi daar!

RIK: *(duwt de deur met moeite open)* Als je me dit nog 'ns flikt ben jij m'n eerste slachtoffer. *(stapt uit de kast)*

IRIS: *(kijkt om zich heen, zoekend naar een soort wapen)* Jij komt niet dichterbij! Pa! Pa!

RIK: Stil toch.

IRIS: *(roept met opzet niet al te hard)* Pa! Er is hier een engerd!

RIK: Ik doe je niks. En ik ben niet eng.

IRIS: Niet eng? Jij staat midden op de dag in je ondergoed in mijn kast in mijn kamer! Pa!

RIK: Jouw kast? Jouw kamer? Hoe kom je erbij? Dit is jouw kamer helemaal niet.

IRIS: Ik ga studeren en dit wordt mijn kamer!

RIK: Dacht het niet.

IRIS: Dacht het wel!

RIK: Jouw moeder vindt dat nooit goed.

IRIS: Mijn moeder?

RIK: Ik zat dan wel even vast in de kast maar ik had m'n oren wijd open. Je moeder was hier ook.

IRIS: Ik heb geen moeder meer.

RIK: O.

IRIS: Je hoorde de vriendin van m'n vader. Z'n huidige dan. En ze is een van de redenen waarom ik weg wil uit Blaricum.

RIK: Zij laten jou hier nooit huizen.

IRIS: Dan ken je mij nog niet!

RIK: Kennen doe ik je niet, nee, maar ik weet wel wie jij bent. Jawel. Jij bent Iris Vos.

IRIS: En jij?

RIK: Ik ben Rik Pool.

IRIS: Pool? Ben jij een zoon van? *(RIK knikt, trekt een broek aan)* En jij woont nog bij je ouwelui?

RIK: Ja. Nou ja. Tijdelijk.

IRIS: Tijdelijk? Dus dit komt binnenkort wel vrij. Wanneer?

RIK: Dat weet ik nog niet.

IRIS: Dat weet je nog niet. Zijn er dingen die je wel weet?

RIK: Ik weet wel dat jij.... *(bekijkt haar goed)*

IRIS: Nou wat?


RIK: Nou ja...

IRIS: Laat me raden... Je vindt me een lekker ding.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto