

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

ROME, HET BEGON OP EEN TERRAS

Een komedie in 19 scènes

door

Jelle Sophie & Manuel van Lierde

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2017
Nr.3356

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste NEGEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet u plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland contacteert u:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *ROME, HET BEGON OP EEN TERRAS* op te voeren moet de naam van auteurs *Jelle Sophie & Manuel van Lierde* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2017/0220/013
ISBN 978-90-385-14239

© 2017 Toneelfonds J. Janssens/Jelle Sophie & Manuel van Lierde
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(5 dames – 4 heren)

GEORGIA, de juffrouw van de koffiezaak Il Jatto :

PATRICIA, op reis met Pascale :

PASCALE, op reis met Patricia :

MOONBEAM, heeft een “licht gestoord” plan :

ANTON, antiekhandelaar, samenwonend met Antonio. Duitser :

ANTONIO, bankbediende, samenwonend met Anton. Italiaan :

PASCAL, moordenaar in dienst van kardinaal McHaggis :

KARDINAAL McHAGGIS : Schotse kardinaal :

PRUNELLIE, een non met een missie :

DECOR

Het toneelstuk speelt zich af op een dakterras in Rome met zicht op het Sint-Pietersplein. (Het publiek doet dienst als het Sint-Pietersplein.) Op het dakterras is een espressobar, Il Jatto, gevestigd. Deze is zeer strak ingericht. Aan de ingang staat een toonbank, eventueel met espressomachine. Op de toonbank staat het Il Jatto logo met daarbij de slogan “Unforgettable moments” of “Moments of a lifetime”. Er staan minstens vijf tafeltjes met twee stoelen op het podium. De espressobar wordt afgesloten met een balustrade, zodat het publiek ziet dat het een dakterras is.

KORTE INHOUD

Buongiorno, welkom bij Il Jatto, de zomerse koffiesensatie. Geniet van de exclusieve blends van Il Jatto met een ongeëvenaard uitzicht op het Sint-Pietersplein. Il Jatto verwelkomt allerlei soorten mensen met elk hun eigen verhaal. Wanneer deze verhalen in elkaar verweven raken weet niemand hoe dit allemaal eindigen zal.

EERSTE DEEL

Scène 1 : Intro

Georgia – Patricia – Pascale

(De espressobar is leeg. Georgia, de juffrouw van de espressobar, zit op haar krukje achter het onthaal ongeïnteresseerd te kijken. Pascale komt binnen met een iPhone in de hand, gevolgd door Patricia, die een heleboel zakken en tassen van designwinkels draagt. Patricia stopt bij het onthaal. Pascale wandelt verder richting publiek, kijkt niet op en is bezig met haar smartphone. In de handtas van Pascale zit een Trotter (Met allemaal post-its tussen) en een map van Rome.)

GEORGIA : *(Overdreven enthousiast.)* Buongiorno, welkom bij Il Jatto, de zomerse koffiesensatie. Zo dadelijk betreedt u de wereld van Il Jatto. Om u een onvergetelijk espressoavontuur te laten beleven heb ik voor u enkele vragen. Bent u al lid van de Il Jatto Moments Club?

PATRICIA : *(Geërgerd.)* Ja! *(Geeft de kaart.)*

GEORGIA : Grazie! Mag ik u onze blend van de week voorstellen?

PATRICIA : Dat hebt u gisteren al gedaan.

GEORGIA : Mag ik u anders een paar suggesties doen?

PATRICIA : Als ik nu nee zou zeggen, zou u daar dan rekening mee houden?

GEORGIA : Had u graag een ristretto, espresso of lungo?

PATRICIA : Dat is voor mij allemaal eender. Dat is één natte pot.

PASCALE : Was jij dat dan niet?

GEORGIA : Dus voor u een latte macchiato. En voor mevrouw?

PASCALE : Voor mij een espresso Cozza Con La Banana.

GEORGIA : Un momento. *(Maakt de koffies.)*

(Op de computer weerklinkt een signaal. (Dit is het signaal dat er een bestelling binnenkomt.) Ze maakt een koffie extra.)

PASCALE : *(Kijkt op en trekt een foto met haar smartphone.)* Oh Patricia ... dit uitzicht zal eeuwig op mijn netvlies gebrand staan. Merci voor deze onvergetelijke reis!

PATRICIA : Maar dat is graag gedaan. Voor u heb ik alles over, dat weet ge toch.

PASCALE : *(Ongeïnteresseerd)* Ja.

GEORGIA : Prego.

PATRICIA : Merci. *(Kijkt naar haar zakken.)* Pascale!

PASCALE : *(Kijkt even verveeld naar Patricia, maar ziet dan dat Patricia de kopjes echt niet kan dragen.)* Ah ... *(Gaat de kopjes halen, kijkt ernaar en ziet dat er niet twee, maar drie staan.)* Hoe? Drie?

GEORGIA : Signora, deze twee zijn voor u. Het andere is een bestelling.

PASCALE : Ah. *(Neemt de kopjes mee.)*

(Patricia en Pascale gaan zitten.)

(Scène loopt door.)

Scène 2 : Moonbeam

Georgia – Patricia – Pascale – Moonbeam – Anton – Antonio

(Patricia en Pascale zijn hun reis verder aan het plannen met een Trotter van Rome en een plan van Rome. (Stil spel) Moonbeam komt binnen.)

GEORGIA : *(Zoals altijd.)* Buongiorno, welkom bij Il Jatto, de zomerse koffiesensatie. Zo dadelijk betreedt u de wereld van Il Jatto. Om u een onvergetelijk espressoavontuur te laten beleven heb ik voor u enkele vragen. Bent u al lid van de Il Jatto Moments Club?

MOONBEAM : Ik heb mij al ingeschreven via internet en mijn koffie zou al klaarstaan. Wacht! Ik heb mijn kaart bij. Het zit hier ergens. *(Doet haar handtas open en begint ze uit te laden. Ze gooit haar gerief richting Georgia.)*

(Georgia moet bijna alles vangen. Ze zegt telkens dat dit het niet is. De zaken worden alsmaar gênanter. Het begint bij zakdoekjes en eindigt met tampons, condooms, Er zit ook een boxershort tussen. Deze neemt ze vast, toont hem ostentatief en ruikt eraan terwijl ze "Mmmm ... Mario" zegt. Het eindigt met een vibrator. Ze neemt de vibrator, zet hem op, wijst ermee naar Georgia en raakt Georgia ermee aan. Ze prijst de vibrator aan.)

Dat is een goede, hoor. *(Ze stapt met de vibrator richting Pascale en Patricia en zwaait met de vibrator tussen hen in. Ze stapt daarna terug naar Georgia)*
 Het brengt u rechtstreeks naar de zevende hemel om u een onvergetelijk avontuur te laten beleven. Bent u a lid van Il Pabo? *(Giechelt)*

(Georgia kijkt heel bedenkelijk.)

MOONBEAM : Da's waar. Ik had mijn kaart al klaar gestoken.. *(Neemt haar kaart uit bijvoorbeeld haar broekzak en toont deze.)* Alstublieft.

GEORGIA : *(neemt de kaart aan op een manier dat ze deze zo min mogelijk moet aanraken en scant ze in.)* U had gekozen voor de ristretto Cetriolo Rigida. Prego. *(Geeft het kopje.)*

MOONBEAM : Dank je wel. *(neemt het kopje aan en wandelt ermee naar de balustrade om van het uitzicht te genieten.)*

PATRICIA : *(Met plezier in de stem.)* Uw spullen liggen nog op de toonbank.

MOONBEAM : Oh, die neem ik later wel. Ze liggen daar goed.

(Georgia neemt handschoenen en doet ze aan. Daarna neemt ze een doek en begint met een gezicht van walging de spullen in te laden in de handtas van Moonbeam. Ze probeert deze zo min mogelijk aan te raken met behulp van het doek.)

(Kijkt in de verte.) Wat een goddelijk uitzicht! Echt de zevende hemel!

PATRICIA : Het uitzicht? Of iets anders?

MOONBEAM : *(Flauw lachje.)* Het uitzicht natuurlijk! *(neemt een stoel en zet zich bij*

Patricia en Pascale. Ze duwt alle winkelzakken ostentatief opzij.)

(Patricia kijkt gechoqueerd.)

Amai, Dat staat toch in uw Trotter. *(Ze zoekt het blad en doet in tussentijd enkele post-its weg.)* Allez, die papiertjes, zo lastig. Zo kan je toch niet lezen.

(Patricia probeert de post-its terug op de bladen te kleven, maar slaagt er niet in.) Ah, hier is het. Wacht, ik lees het even voor: *(Neemt de Trotter uit Pascale's handen.)* Il Jatto in de Piazza Papa Pio dodici, da's twaalf in 't Italiaans, is de ultieme koffiebeleving. Geniet van de exclusieve blends van Il Jatto met een ongeëvenaard uitzicht op het Sint-Pietersplein. Dit is de plaats waar u moet zijn om meer dan een glimp van de paus op te vangen. *(Zucht verliefd.)* De paus ... - Enkel open van maart tot september. Om hier binnen te geraken hebt u een lidmaatschap nodig van de Il Jatto Moments Club, te verkrijgen in de espressobar zelf of op de website www.iljatto.it Dat heb ik dan ook gedaan. Kon ik ineens mijn koffie al bestellen. Handig, hé. Je moet alleen het uur aangeven wanneer je langskomt. Ik ben Moonbeam. *(Neemt een stoel van een andere tafel en gaat erbij zitten.)* Zeg het eens, wat komen jullie hier doen?

PASCALE : Koffie drinken.

(Georgia maakt de koffie klaar.)

MOONBEAM : *(Fake lachje.)* Jij grapjas! Nee, nee, wat brengt jullie naar de eeuwige stad?

PASCALE : Ik heb deze reis cadeau gekregen van Patricia.

MOONBEAM : Kei romantisch! Ik wist het vanaf dat ik jullie zag zitten. Zijn jullie hier op huwelijksreis?

PASCALE : *(Kordaat.)* Nee! Wij zijn heel goede vriendinnen.

MOONBEAM : Ge moet u daar niet voor schamen. Het is de 21^{ste} eeuw. Tegen tante Moonbeam moogt ge dat zeggen, hoor.

PATRICIA : *(Een beetje teleurgesteld.)* Nee, we zijn enkel maar goede vriendinnen.

MOONBEAM : *(Gaat tussen Pascale en Patricia staan.)* Aaah ... *(Wijst naar Patricia en dan naar Pascale.)* Aaaaah ... Ja! Ik snap het! Ik zwijg als vermoord, Patricia. *(Maakt het gebaar van mond op slot en sleutel weggooien.)* Uw onbeantwoorde liefde is veilig bij mij. *(Fake lachje.)* Oeps! Ik zal maar van onderwerp veranderen.

(Anton en Antonio komen binnen. Het zijn twee deftige heren in maatpak. Ze hebben allebei een aktentas bij. Ze laten vluchtig hun kaart zien en gaan naast elkaar aan een tafel zitten. Ze openen hun aktentas, nemen de krant en beginnen er in te lezen. Georgia springt onmiddellijk recht voor de twee en brengt hen zeer vriendelijk hun koffie.)

GEORGIA : Prego.

(De heren knikken, maar zeggen niets.)

PATRICIA : Zeg, wat moet ge hier doen om uw koffie aan tafel te krijgen? *(Wijst naar Moonbeam.)* Uw koffie staat al klaar, zij worden bediend en ik moet hemel en aarde bewegen om een tas koffie te krijgen. Weten die dan niet wie ik ben?!

MOONBEAM : Nee, dat weten die niet en ik ook niet! Zeg het eens tegen tante Moonbeam.

PATRICIA : Ik ben Patricia De Potter, ...

MOONBEAM : De Potter ... *(Begint keihard te lachen.)* Dat wist ik al. *(Irritante lach.)*
De Potter ... *(Blijft lachen.)*

PATRICIA : Als ge niet luistert, vertel ik het niet.

PASCALE : Zij is wel de CEO en grootste aandeelhouder van POT en BeFBEC.

(Moonbeam begint keihard te lachen. Ze herhaalt een paar keer POT en BeFBEC en begint hierdoor nog harder te lachen. Anton en Antonio kijken even op.)

MOONBEAM : Ik hoop dat dat een afkorting is.

PATRICIA : *(Geïrriteerd.)* Dat is een afkorting. Private Oil Transport en Belgian Financial, Banking and Economics Corporation.

MOONBEAM : Amai! Zoals ik altijd zeg: de hoofdschotel is afgevogeld. *(Port Patricia en begint terug te lachen.)* Op mijn party's heb ik daar altijd succes mee. *(Ziet ineens naar het publiek, wordt zeer opgewonden en komt net niet klaar.)* De paus! Il papa! *(Schiet recht en spurt naar de balustrade en begint keihard te krijsen.)* Joehoe! Papa! Papa! Papa! *(Wuift zeer uitbundig.)*

(Anton en Antonio kijken naar elkaar met een blik van "Weer zo een dolgedraaide toerist.")

PATRICIA : *(Kijkt ostentatief naar haar horloge.)* Is het al zo laat? *(Port Pascale.)* Wij moeten er echt eens vandoor. Druk! Druk! Druk!

PASCALE : Maar mijn koffie ...

PATRICIA : Drink die onderweg maar op.

(Patricia neemt Pascale bij de arm en sleurt haar mee. Ze neemt de winkeltassen en verlaat Il Jatto met stevige pas. Ze vergeet er één. Pascale drinkt zeer vluchtig haar koffie en zet deze in het voorbij stormen op de balie.)

GEORGIA : U bent nog een zakje vergeten.

PASCALE : Patricia ... *(Wijst naar het zakje.)*

PATRICIA : Ah ja. Sorry. *(Neemt het zakje.)*

(Patricia en Pascale gaan af.)

(Scène loopt door.)

Scène 3 : Het rommelt in de Vaticaanse Bank

Georgia – Moonbeam – Anton – Antonio

(Moonbeam zit nog altijd geïnteresseerd naar de paus te kijken. Wat verder in de scène gaat ze af en neemt haar spullen mee. Georgia, de juffrouw van de espressobar, zit op haar krukje achter het onthaal ongeïnteresseerd te kijken. Anton en Antonio zitten naast elkaar de krant te lezen. Anton typt iets in op zijn smartphone. Georgia ziet op haar computer een inkomend bericht (met signaal) en maakt twee kopjes koffie klaar. Ze serveert ze aan Anton en Antonio en neemt de lege kopjes mee.)

ANTON : Liebling, wat lees ik hier. De Vaticaanse Bank zit in de problemen.

ANTONIO : Mio amore, voor mij is er geen probleem. Il papa wil de bank doorlichten.

ANTON : Ah zo. Waarom?

ANTONIO : Door al de rechtszaken die lopen tegen Il Istituto per le Opere di Religione wil il papa dit doen. Het is duidelijk dat het geen Italiaan is. Mensen verwarren gesjoemel met het Italiaanse zakendoen.

ANTON : Maffiapraktijken dus.

ANTONIO : Nu ik erover nadenk: het Italiaanse zakendoen verbleekt met het Vaticaanse zakendoen.

ANTON : Vandaar die Ferrari.

ANTONIO : Ciò che accade in Vaticano, rimane in Vaticano. *(Anton verstaat niet wat Antonio zegt.)* Verstaat ge het weer niet? ... What happens in the Vatican, stays in the Vatican. *(Anton verstaat nog steeds niet wat Antonio zegt. Antonio kijkt geërgerd naar het publiek.)* Hebt ge dat ook weer niet begrepen? Duitsers ... Italiano ... No! Inglese ... No! *(Besluit het dan maar om het in het Duits te zeggen. (Nederlands met Duits accent.))* Wat in het Vaticaan gebeurt, blijft in het Vaticaan.

(De twee lezen verder in hun krant.)

(Licht uit.)

Scène 4 : Il Jatto Moments

Georgia – Patricia – Pascale – Anton – Antonio – Pascal

(Georgia heeft al een espresso en een lungo klaargezet aan haar balie. Patricia en Pascale komen binnen. Pascale heeft een tablet bij. Pascale loopt weer door richting publiek. Ze speelt op haar tablet. Anton en Antonio zitten de krant te lezen.)

GEORGIA : *(Zoals altijd.)* Buongiorno, welkom bij Il Jatto, de zomerse koffiesensatie. Zo dadelijk betreedt u de wereld van Il Jatto. Om u een onvergetelijk espressoavontuur te laten beleven heb ik voor u enkele vragen. Bent u al lid van de Il Jatto Moments Club?

PATRICIA : *(Fier.)* Wat denk je zelf? *(Wappert met haar kaart.)* En deze keer heb ik ook al op voorhand besteld.

PASCALE : *(Enthousiast.)* Op mijn nieuwe tablet! Ik heb een speciaal smaakje uitgekozen deze keer!

GEORGIA : *(Neemt de kaart aan en scant ze in.)* U had gekozen voor de lungo Peche Bagnato en de espresso Cagna Voluttuosa. Prego. *(Geeft het kopje.)*

PATRICIA : Madammeke, mag ik u nog iets vragen? *(Geen reactie van Georgia)* Waarom krijgen die twee bediening en wij niet? *(Hautain.)* Want als ik hier een exclusievere kaart moet kopen, dan doe ik dat wel.

GEORGIA : Bent u niet vertrouwd met onze Il Jatto Coffee Miles?

PATRICIA : Coffee Miles? Is dat zoals Douwe Egberts ook wat koffie geeft aan de *(Maakt een neerbuigend handgebaar.)* daklozen rond kerstmis?

GEORGIA : Il Jatto Coffee Miles kan u verdienen als lid van de Il Jatto Moments Club. Bij tien kopjes koffie schenken wij u een Il Jatto Moments Mile. Als u voldoende miles hebt bijeen gespaard kan u deze inruilen voor tal van geschenken of de Il Jatto Moments Platinum Club Card. U kan te allen tijde uw Il Jatto Moments Club kaart laten inscannen door een Il Jatto hostess in één van de vele Il Jatto filialen. U kan zich ook inschrijven als lid van de online Il Jatto Moments Member Community op onze website: www.iljatto.it

PATRICIA : Wat houdt dat dan in, die platinum kaart? Ik hou mijn hart al vast.

GEORGIA : De Il Jatto Moments Platinum Club Card zorgt voor een nóg intensere Il Jatto Moments beleving. Niet alleen kan u genieten van de uitstekende service, maar daarbovenop krijgt u ook een individuele begeleiding door onze Il Jatto hostessen.

PATRICIA : U brengt onze koffie dus aan tafel.

PASCALE : Gaan we nu niet aan tafel? De koffie is bijna koud.

PATRICIA : Dan bestellen we toch nieuwe. Dan kunnen we ineens onze Il Jatto Coffee Miles bijeen sparen. Ik denk dat we al bijna aan één mile zitten. *(Naar Georgia.)* Is het niet?

GEORGIA : *(Kijkt op haar scherm.)* Vandaag heeft u net één mile gespaard, mevrouw.

PASCALE : Ziet ge wel dat het een goed idee is om naar hier te komen?

(Patricia en Pascale gaan aan de tafel zitten waar ze ervoor zaten. Deze is echter nog niet opgeruimd.)

PATRICIA : Juffrouw! *(Wijst neerbuigend naar de tafel.)* Kijk eens naar ons tafeltje.

GEORGIA : *(Komt af met een vod en begint de tafel af te vegen.)* Er zijn nog genoeg andere tafels hoor mevrouw.

(Patricia reageert hier niet op. Pascale en Patricia gaan zitten.)

PATRICIA : Mijn Il Jatto Moments koffiebeleving mist wel een storende factor.

PASCALE : Irri... tante Moombeam.

(Patricia lacht hier hartelijk om.)

(Scène loopt door.)

Scène 5 : Charmeur!

Georgia – Patricia – Pascale – Anton – Antonio – Pascal

(Pascal, een onguur type, komt binnen. Hij kijkt verkennend in de zaak rond en

daarna naar het Sint-Pietersplein met een verdachte, spiedende blik. Patricia en Pascale roddelen over Moonbeam: stil spel.)

GEORGIA : *(Zoals altijd.)* Buongiorno, welkom bij Il Jatto, de zomerse koffiesensatie. Zo dadelijk betreedt u de wereld van Il Jatto. Om u een onvergetelijk espressoavontuur te laten beleven heb ik voor u enkele vragen. Bent u al lid van de Il Jatto Moments Club?

PASCAL : Moet dat?

GEORGIA : Deze espressobar, met uitstekend en exclusief uitzicht op het Sint-Pietersplein, is enkel toegankelijk voor leden van de Il Jatto Moments Club.

PASCAL : Ja dus. En wat als ik niet wil?

GEORGIA : Dan zal ik u moeten doorverwijzen naar een ander Il Jatto filiaal.

PASCAL : Ik dacht het niet.

GEORGIA : *(Zet zich voor de computer. Typklaar.)* Naam?

PASCAL : Ik dacht het niet.

GEORGIA : *(Typt.)* Ik dacht het niet. Familienaam?

PASCAL : Hebt gij geen oren aan uw kop?

GEORGIA : *(Typt.)* Hebt gij geen – Is dit aan elkaar geschreven? - oren aan uw kop. Adres?

PASCAL : Trammezandlei 122, Schoten.

GEORGIA : *(Typt.)* Trammezandlei 122, Schoten. *(Kijkt naar haar computerscherm.)* Schoten, de computer vindt dit niet. Ligt dat in Italië?

PASCAL : Nee, in Afrika.

GEORGIA : *(Typt.)* Afrika. E-mailadres?

PASCAL : joske.vermeulen@hotmail.com

GEORGIA : *(Typt.)* joske.vermeulen@hotmail.com. Wilt u gebruik maken van onze Il Jatto Moments Mastercard of Visa service? Bij deze dienst wordt het bedrag dat u moet betalen automatisch van uw rekening gehaald. Zo kan u in alle vrijheid genieten van ons ruim en exclusief assortiment.

PASCAL : Nee, voor mij rekent er altijd iemand anders af.

GEORGIA : Heeft u nog even tijd voor een korte enquête? Hiermee kan ik uw Il Jatto Coffee DNA bepalen.

PASCAL : Dat hoeft niet, Mieke.

GEORGIA : *(Wijst naar haar naamplakkaatje)* Georgia.

PASCAL : Mieke, Georgia ... Madammeke: Het is heel simpel: koffie, zwart. Ge hebt vijf minuten. *(Gaat naar een tafel en zet zich neer.)*

(Georgia neemt de klantenkaart en legt ze op de balie. Daarna maakt ze een koffie en zet deze naast de klantenkaart neer. Pascales iPhone gaat af.)

PASCALE : *(Zeer luid en triomfantelijk.)* Ah mijn iPhone gaat af. *(Neemt hem op en babbelt zeer luid. Elke merknaam wordt zeer luid benadrukt. Ze neemt haar tijd om deze te zeggen en kijkt dan op om te zien of iedereen dit wel heeft gehoord. Hiermee trekt ze de aandacht van Pascal. Anton en Antonio kijken enkel op als het écht stoort.)* Hallo Melanie, met Pascale ... in Rome! ... Met haar nieuwe iPhone die ze net uit haar nieuwe Lacroix heeft gehaald. Zeg het eens. Het is hier echt fantastisch! We zitten in de Cupola suite in het Westin Excelsior hotel. Chique! *(Teleurgesteld.)* Ah, gij zijt daar ook al geweest. *(Pauze.)* Ge hebt daar gedineerd met Richard Branson. Hoe, gij wist dat niet dat hij dat was? Hij leek er weer verdacht veel op zeker. Ja, ja. ... Wat ik al heb overgehouden aan mijn reis? Niet zo veel: Een iPhone; een iPad; een iPod; *(Kijkt naar Patricia)* een tas van Lacroix; nog wat spulletjes van Gucci, Prada, Fendi, Versace, Dolce en Gabbana, Valentino, Armani, Bulgari, ...: mijn favoriete merken dus; keimooie oorbellen van Cartier met bijpassende ketting en horloge ...

PATRICIA : Weet ge wat: mail het gewoon door ... op uw nieuwe iPad.

PASCALE : *(Door de telefoon.)* Ja, ik zal het doormailen op mijn nieuwe iPad!

PATRICIA : Roept nog een beetje luider, ze hebben u nog niet gehoord in het Vaticaan. Ge zult wat harder moeten brullen.

PASCALE : Zeg, ik ben gewoon enthousiast.

PATRICIA : En ik ben gewoon naar het toilet. *(Gaat naar het toilet.)*

PASCAL : *(Ziet zijn kans schoon en stapt op Pascale af.)* Kan ik deze mooie dame iets te drinken aanbieden? Er is koffie of ... koffie. *(Kijkt Pascale zeer diep in de ogen.)*