



MADAME GNOTA'S VRIENDINNENVERENIGING

Toneelspel in 13 scènes

door

BRIAN LAURET

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MADAME GNOTA'S VRIENDINNENVERENIGING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BRIAN LAURET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **19** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

1. Madame Gnota - Een welgestelde dame met mysterieuze en autoritaire uitstraling: mens
2. Leto - barones van Sulfur tot Acide. Licht naïeve jongedame van stand: mens
3. Igorientje - Iele jonge vrouw met littekens in een witte, wetenschappelijk/chirurgische outfit: vrouwlijke 'Igor'
4. Pippistrella 'Pippi' Myota Molossa Icara Dactyline Desmoda de Sanguis - Aristocratische uitstraling, bitchy: vampier
5. Xena 'Fikkie' Sion - Verfomfaaid uitziende jonge vrouw, beetje schichtig: weerdier
6. Uk - Grote jonge vrouw met slechts één oog. Ietwat lomp, ambachtelijke outfit: cyclope
7. Morbida - Zeer ongezond uitziende oudere dame met verfijnde kleding: zombie
8. Naia - Zweverige vrouw, teatraal, paniekerig, weinig verhullende kleding: nimf
9. Bitsy - Klein vrouwtje met baard en vlechten. Stoer: dwerg
10. Alma - Stoere, liefst gespierde dame met wat te krappe kleding: yeti
11. Steno - Coole chick met zonnebril en kapje of muts op het hoofd: gorgo
12. Emerga - Stoere jonge vrouw met degelijke outfit. Doener. Geen opsmuk: mens
13. Burden - Edelman en ook zo gekleed. Nette heer met geld. Geen slecht mens maar sterk beïnvloedbaar.
14. Surgentio - Overduidelijk een schurk, uitbundige kleding met cape: mens

15. Skipio - Niet te vertrouwen gluiperd. Goed gekleed: mens
16. Burgemeester - Nette man, maar licht neurotisch: mens
17. Obstakel - Provinciale notabel, gedateerde en slechtpassende kleding: mens
18. Abacus - Provinciale notabel, gedateerde en slechtpassende kleding: mens
19. Rugops Malodorum - Toveraar met bijpassende kleding. Charmante oudere man, spotter

DECOR:

Madame Gnota's Vriendinnenvereniging is uit te voeren op een toneel waar de illusie gewekt kan worden van de volgende plaatsen: een open plaats in een bos, vlakbij een dorp; een simpel kantoor voor de burgemeester, een kleine cel en een grotere ruimte met stoelen en een spreekgestoelte om een rechtszaal te suggereren. Het stuk leent zich het best voor een groter toneel waarbij er voor de meeste scènes met één toneelhelft gewerkt kan worden. Aanbevolen is het gebruik van sfeervolle bijpassende achtergrondgeluiden voor de scènes buiten.

SCÈNE 1

BURGEMEESTERSWONING

(De BURGEMEESTER bevindt zich samen met enkele andere heren in zijn ambtskantoor. Hij is voldaan en de stemming is goed. De heren zien er zelfingenomen uit)

BURGEMEESTER: Heren, u hebt allen goed werk geleverd maar daar betaal ik u allen natuurlijk ook voor. *(er wordt schamper wat gelachen)* Ik kan op u rekenen. Ik ben vooral trots op u, meneer Obstakel. *(andere heren kijken misprijzend richting OBSTAKEL)*

OBSTAKEL: *(geveinsde bescheidenheid)* Dank u wel, excellentie, maar waarom ik in het bijzonder?

BURGEMEESTER: Waarom niet? Je weet het donders goed maar wil natuurlijk een compliment. Wel, ik zal je die geven. En dan nooit meer erom vragen hè? *(afkeurend vingergebaar maar glimlachend)* Jou wil ik in het bijzonder bedanken omdat je slogan van 'Het begane pad is het veiligst' zo enorm aansloeg bij de stemmers in dit dorp. Neem van mij aan, heren, de mensen willen geen verandering maar dat ze precies blijven waar ze al waren, liefst ten koste van anderen.

OBSTAKEL: Stilstand is vooruitgang.

BURGEMEESTER: *(lacht)* Zo is het! Voor mij toch in ieder geval. Als de mensen volgende week stemmen dan is mijn herverkiezing een gegeven, dat staat vast. Ten overvloede, meneer Abacus, hoe is de laatste peiling?

ABACUS: Wel, excellentie, ik heb een nieuw plakkaat opgehangen met aan de ene zijde uw beeltenis en aan de andere zijde die van uw tegenstander. Onder uw beider namen een invullijstje waar steunbetuigers hun naam kunnen invullen. U heeft alle steun en uw tegenstander geen enkele.

BURGEMEESTER: Geweldig. Zo mag ik het zien.

ABACUS: Toegegeven, de zijde waarop u staat is wel de voorzijde. De achterzijde zit tegen de muur aangeplakt. *(de heren zijn allemaal even stil en kijken elkaar aan om vervolgens in lachen uit te barsten)*

BURGEMEESTER: Serieus nu, hoeveel stemmers hebben hun naam onder mijn beeltenis geschreven?

ABACUS: Een overweldigend aantal, meneer. Alle dertig stemgerechtigden van Kolenlaan! Ze willen allemaal rust en vooral geen verstorende buitenstaanders, dat wint altijd stemmen.

SCÈNE 2

WOONWAGENS

(Linkerzijde van het toneel. Een open plaats met enkele stoelen en een tafeltje. Op één van de stoelen zit een jongedame met enkele blauwe plekken en een breedgerande hoed en lange mouwen en handschoenen en op de andere een meisje met littekens in een opvallend symmetrisch patroon op haar gezicht. De jongedame met de blauwe plekken hangt achterover en kijkt geïrriteerd. Dit is PIPPI. De vrouw met de littekens kijkt vrolijk en heeft een tasje met een groot medisch kruis erop op haar schoot. Dit is IGORIENTJE)

PIPI: Het is gewoon niet eerlijk, snap je? Sommigen móéten elke dag een liter bier drinken om zich een beetje goed te voelen en zo iemand geldt daarom als gezellig terwijl hij toch écht een probleem heeft en weer een ander rent zich elke dag verloren omdat hij bang is maar een grammetje aan te komen en zo iemand wordt dan ‘gezond sportief’ genoemd maar ik, ik heb op dezelfde manier een enorm verlangen naar...het rode goedje...en dat moet ik dan maar in het geheim doen en liefst helemaal niet. En kijk wat het me oplevert. *(wijst naar haar gezicht)* Blauwe plekken! En dat in onze tak van sport.

IGORIENTJE: *(slissend)* Die fijn fo gefikft, dat weet je. Geef me een paar minuten en die plekken fijn weer net zo wit alf dat fe daarvoor waren. Alf je wilt kan ik fe zelfs tijdelijk een mooi blofje geven, het vergt niet meer dan een fpuitje.

PIPI: Nee! Geen spuitjes. Je moet geen scherpe voorwerpen in mijn buurt brengen. Ik wil ook geen blosje, ik wil een mooie bloedgloed.

IGORIENTJE: Dan moet je volgende keer het konijnenhok openen voordat je erheen vliegt, fodat je niet met je giechel tegen de tralief knalt foals je nu gedaan hebt.

PIPI: *(draait zich geïrriteerd weg van IGORIENTJE om over haar stoelleuning te hangen)* Konijnen! Toen ik nog in ons kasteel woonde en Gravin Pippistrella Myota Molossa Icara Dactyline Desmoda de Sanguis was in plaats van juffrouw Pippi hoefde ik geen konijnen leeg te zuigen. Toen vloog ik nog naar de dorpjes en koos een knappe knul uit om zachtjes wat uit zijn nek te drinken. Ze zagen me zelfs graag komen, weet je dat? Ze hielden hun ramen voor me open.

IGORIENTJE: Waf het niet fo dat alf fe dat niet deden, fe onthoofd werden?

PIPI: Natuurlijk wel maar het gaat om het principe. Open ramen in plaats van dichte konijnenhokken. LEKKERDER BLOED. En minder haar tussen je tanden.

IGORIENTJE: Alf je felf niet gevluht waf dan waf je eigen hoofd miffchien wel eraf geweest. De menfen acfepteren het tegenwoordig gewoon niet meer dat de adel fe letterlijk uitfuigt.

PIPI: *(maakt luid een afkeurend geluid)* Is het vooruitgang dat ik nu rondreis met dit zootje ongeregeld en mezelf moet verkopen omdat ik verdreven ben van huis? Als ik 100 jaar geleden geweten had dat ik nu rond zou reizen met... *(er komt een derde dame, gekleed in het groen, met grote passen en in lichte ontsteltenis naar hen toegelopen vanuit rechts. Dit is NAJA)* Met haar dus, bijvoorbeeld.

NAJA: Ik voel het weer, het is weer helemaal mis. Igorientje, kijk naar mijn hand. *(duwt haar hand haast tegen IGORIENTJES gezicht aan)* Zie jij wat ik zie? Beginnende stekels. Zou ik deze keer in een cactus veranderen, denk je? *(PIPI snuift)*

IGORIENTJE: Laat eenf kijken, Naja? *(duwt de hand iets van zich weg en kijkt er naar)* Volgenf mij is er nikf aan de hand. Haha, je angft wortelt echt te diep hoor.

NAJA: Maak geen grappen! Je weet niet hoe het is om zoals mij te zijn. Tussen mijn zussen en mijn tantes zitten er zoveel die uiteindelijk in een bloempot geëindigd zijn.

PIPI: Waren er maar meer die dat deden.

NAJA: Ik kan me niet herinneren dat ik jou iets vroeg!

PIPI: Ik vroeg ook niet om jou maar ik zit toch ook met jou opgescheept? Dat doet me me trouwens wel afvragen: is er al eens één van die zussen of tantes van jou in een mooie boot verwerkt?

NAJA: Geen idee maar ik hoop dat er bij zijn die zich nuttig hebben kunnen maken als staak. *(PIPI staat op en komt boos op NAJA af gelopen)*

IGORIENTJE: En nu if het genoeg! Het wordt hoog tijd dat we hier vertrekken want de fpanningen lopen veel te hoog op. Madame Gnota heeft dat ook al gefegd. Fogauw Uk terug if van het uitlaten van Kfena moeten we inpakken en wegwefen voordat de menfen hier onf wegjagen. *(er klinkt instemmend gemompel van de andere twee en ze maken aanstalten rechts af te gaan wanneer er vanuit links een vierde jongedame op komt. Ze draagt nette damesschoenen en is sowieso goed gekleed. Ze maakt een vermoeide indruk en loopt ongemakkelijk. Dit is LETO. Ze hijgt even uit voordat ze het bekakte woord neemt)*

LETO: *(onderwijl af en toe hijgend)* Goedemiddag dames, wat een lekker weertje hier in Knollenhoop, niet waar? Heel enig. Ja ja, erg

mooi, vond ik onderweg ook maar uiteindelijk een beetje ééntonig als je al een paar uur op schoenen als deze loopt. Mijn naam is Leto en ik ben echt, eerlijk waar, maar een heel eenvoudig meisje van boerenkomst (*sceptische blikken van de andere drie*) enne...ik zag dat uw gezelschap rondreist en zo en ik vroeg me af...mag ik me alstublieft bij u aansluiten?

NAJA: Um, weet je wat voor gezelschap we zijn?

LETO: Artiesten...toch? Ik kan zingen en in alle eerlijkheid, ik kan best een leuke grap vertellen en goed de verwarde papegaai van mijn oma nadoen. Luister maar: (*in zeer lelijke 'papegaaien'-stem*) KOPPIE KRAUW, AUW, NIET MIJN VINGER, LORRE! (*korte pauze*) En?

PIPPI: Dat was een stervende papegaai, toch? Blauw en verlangend naar zijn oorspronkelijke fjord? Hoe dan ook, we zijn niet dát type artiest. Wij spelen eerder de fluit, zou ik zo zeggen. (*de andere dames gniffelen*) Niet Naja daar trouwens (*wijst*), die speelt alleen de idioot, al weet ik niet zeker of dat geacteerd is. Maar of je je bij ons aan kan sluiten? Waarschijnlijk wel, we accepteren iedereen. Echt IEDEREEN. (*rolt met ogen*)

IGORIENTJE: Belangrijker is dat jij iedereen accepteert, eigenlijk.

LETO: Je bedoelt dat iedereen die ervoor betaalt onze show mag zien, toch? Dat is toch vanzelfsprekend? (*alle drie de dames schudden hun hoofd maar kunnen niets zeggen omdat er een indrukwekkende oudere dame opkomt vanuit rechts en tussen hen door naar LETO stapt. Zij is MADAME GNOTA. Haar vingers dragen grote ringen, haar gezicht is zwaar opgemaakt en ze draagt stoere kleding. Ze gaat vlak voor LETO staan, die achteruit deinst, en bekijkt haar van top tot teen*)

GNOTA: Zo te zien ben jij een mens, klopt dat?

LETO: Um, ja, en u, als ik net zo brutaal mag zijn?

GNOTA: (*lacht even en pakt LETO dan bij haar gezicht*) Je hebt pit maar ik accepteer geen grappige opmerkingen, meisje. Als je je bij ons aansluit dan verwacht ik alleen 'ja, mevrouw', is dat duidelijk?

LETO: (*met haar gezicht nog in GNOTA's hand*) Ja, mevrouw.

GNOTA: Dat is beter. (*laat haar los*) Mijn titel en achternaam zijn Madame Gnota, mijn voornaam is niemands zaak en jij bent...?

LETO: (*trots*) Leto baro...Leto, mevrouw. Ik wil me bij uw gezelschap aansluiten om zo wat van de wereld te zien en mijn eigen geld te verdienen. En dat wil ik doen door te doen wat ik kan voor u, mevrouw.

GNOTA: (*bekijkt haar weer even*) Dat moet lukken. Iedereen kan me helpen. Als je wat van de wereld wil zien kan het wel even duren

want we stoppen regelmatig om een paar dagen ergens te blijven. Naar je achtergrond vraag ik niet want alle dames hebben zo hun eigen redenen om zich aan mij aan te bieden.

LETO: Dat waardeer ik mevrouw.

GNOTA: Dat is je geraden. Je krijgt na elke nieuwe staplaats jouw deel van de winst, waarvan kost en inwoning afgetrokken zijn. Ga naar die woonwagen (*wijst naar een plek rechts buiten beeld*) en meld je bij Alma, je herkent haar aan dat ze het gegarandeerd warm zal hebben, en zij zal je verdere tekst en uitleg geven over hoe we hier werken.

PIPI: (*een beetje onzeker*) Wat als ze daarna terugkrabbelt, mevrouw?

GNOTA: Ik kan me niet herinneren dat ik jou iets vroeg, juffrouw Pippi! (*PIPI kijkt naar beneden, waarna LETO zo snel weg stapt als dat ze op haar onhandige schoenen kan. Wanneer ze af is, neemt GNOTA het woord weer*) Goed werk, juffrouw Pippi, Igorientje en Naja. Jullie hebben een presentje van mij tegoed. (*ze reageren enthousiast en GNOTA gaat ook rechts af, gevolgd door PIPPI. Vanuit links komen nu een dame met één oog en een andere die zichzelf af en toe krabt en onrustig om zich heen kijkt aan. De cycloop is UK en de andere dame XENA*)

NAJA: Ah, daar zijn Uk en Xena weer.

UK: Heuj meiden.

XENA: Hoi, hier nog wat gebeurd?

NAJA: We hebben een nieuwe vriendin. Ze is net naar Alma gestuurd.

XENA: Wat is het deze keer? We hebben nog geen ork of gnoom of centaurin, tenslotte.

IGORIENTJE: Het is een mens. Een bekakt mens zelfs.

UK: GEVERDEMME, daar hou'k nie fan 'or! Geef mij mar g'wone mensuh, niks met hete aardappels in hun bek. Je mot een oogjuh op so iemand houwe, snappie?

XENA: Jij kan niet anders dan één oog op iemand houden, Uk.

UK: Grappug, grappug! Lach mar weer om de cycloop hè? 'k Ken ze allemal 'or! Eén oog of nie, 'kep mooi wel gesien dah je een boompie opgezocht hep 'or. Kon je het weer nie latuh, Xena? (*gelach*)

XENA: (*verontwaardigd*) Dat is niet grappig! Als ik de kriebels krijg dan breken het haar en de staart me aan alle kanten uit en dan móét ik gewoon heel erg werken om mijn instincten te onderdrukken, ja?

UK: Je hoef' m'n kop d'r nie af te knaguh, joh. Zofeel last heppie nú

toch nie fan je kriebeltjes, eej? *(grinnikt)*

XENA: *(loopt boos rechts af met een grom en haar handen en ogen naar de hemel gericht)* Echt, ik doe haar nog eens wat, staart of niet! *(UK blijft grinnikend achter)*

NAJA: Je moet haar niet zo pesten, Uk! Dat is...gevaarlijk. Je weet wat ze is en wat er kan gebeuren. Echt, als ik er nog maar aan dénk voel ik de blaadjes al aan mijn vingers ontspruiten...*(drukt gespannen haar vingertoppen tegen elkaar)*

UK: *(geeft NAJA een schouderklopje waar ze bijna door omver geslagen wordt)* Stel juh nie aan joh, da' gebeur' nie en als ut da wel doe' ben'k sterk genoeg om d'r aangelijnd te houwe.

GNOTA: Is dat zo, juffrouw Uk? *(IGORIENTJE en NAJA slaan ongemakkelijk de ogen neer en UK wordt licht nerveus)* Is het in je opgekomen dat je jezelf misschien overschat? Wat gebeurt er als Xena te sterk blijkt, wat dan?

UK: Nou, madame...ik...da kannie wan'....um...als ze té sterk is, ja dan...

GNOTA: Precies. We spelen allemaal met vuur maar we wakkeren het niet aan, is dat duidelijk, juffrouw Uk? *(UK knikt snel met oog naar de grond gericht. GNOTA houdt een korte stilte en klapt dan in haar handen)* Kom, jongedames, we hebben nog spullen op te ruimen voordat we naar Kolenlaan vertrekken, kom mee. *(loopt af op links, gevolgd door de andere dames. Rechterzijde toneel, LETO zit in een stoel en haar haar wordt verzorgd door een zeer stevig (niet dik!) gebouwde dame met heel licht haar die, vreemd genoeg, op haar gezicht, hals, nek en handen zichtbare stoppels heeft. Ze draagt een sobere, streng uitziende outfit en heeft het zichtbaar warm. Dit is ALMA. De sfeer is ontspannen. Dan komt er een dame binnen met grote zonnebril en een strak haarkapje met bobbels eronder. Dit is STENO)*

STENO: Alma, heb jij mijn spelden gezien? Mijn 'haar' *(maakt aanhalingstekens in de lucht)* is weer flink gegroeid en je weet dat het dan vanonder mijn kapje kan komen krioelen. Voor je het weet is er weer iemand gebeten en dan schreeuwen ze moord en brand. Je kent het...en als ik met Pippi op weg ben is het helemaal een feest als zoiets gebeurt.

ALMA: Er ligt er vast nog wel eentje onder mijn bed, kijk maar even snel, Steno. *(STENO gebaart een 'dankjewel' en loopt weer weg)*

LETO: *(voorzichtig)*...dus iedereen hier is...iets bijzonders?

ALMA: Vanuit jou gezien. Thuis zijn wij allemaal wat jij normaal zou noemen en zijn mensen iets 'bijzonders'.

LETO: Is juffrouw Pippi een vampier? En Madame Gnota...ook?

ALMA: Ha! Madame is wel heel koelbloedig maar geen vampier. Voor zover ik weet is zij een mens, maar wel een bijzondere. Maar Pippi is wel een vampier, dat klopt. Verder hebben we Naja, dat is een nimf, Uk de cycloop, Bitsy de dwerg - als je een vrouwtje met een enorme baard ziet dan is zij het -, Steno de gorgo, Xena het weerdier...

LETO: (*geschrokken*) Een weerdier?

ALMA: (*onverstoord*) We hebben sterke kettingen, maak je geen zorgen. Dan is er Igorientje...dat is een Igor, maar dan een vrouw.

LETO: Igor?

ALMA: Die helpen normaal gekke geleerden en aristocraten, weet je wel? Hebben altijd grote littekens en soms een extra vinger of ledemaat of drie, ze zijn heel handig met naald en draad die Igers...laat ik zeggen dat niet alles puur natuur is aan Igorientje maar ze heeft een goed hart en dat is zeker weten van haarzelf. Ja, het is een lieve meid.

LETO: Wow...ben ik dan straks de enige menselijke vrouw hier?

ALMA: Nee, Madame is er toch? En Emerga die kom je nog wel tegen. En trouwens, ik geloof dat Morbida eigenlijk ook mens is...of toch wás.

LETO: Was? (*ALMA maakt een gebaar en geluid als van iemand die doodgaat en kijkt vervolgens met een wezenloze blik en uitgestrekte armen met hangende handen voor zich uit*) WAT? Een zombie?

ALMA: *Zombiënne*, zegt ze zelf, maar ja. Als je eens een losse vinger of zoiets ziet liggen, gooi hem dan niet zomaar weg want Morbida wil wel eens wat verliezen. Gewoon aan Igorientje geven, die zet hem er zo weer aan voor haar.

LETO: (*eerst even stil terwijl ALMA haar haar verder verzorgt en in een staart draait. Ze kijkt naar de bijzondere handen van ALMA*) Dat zijn een hoop verschillende wezens bij elkaar...is dat wel eens lastig, zoveel verschillende figuren bij elkaar? En dan ben jij zelf...?

ALMA: Je hebt er nog lang over gedaan dat te vragen, je bent duidelijk goed opgevoed. Ik ben een yeti. Een verschrikkelijke sneeuwvrouw, als je wil...al wil ik dat zelf niet. Ik ben misschien wel Madames bijzonderste vondst. Hoeveel yeti's denk je dat er in deze streken te vinden zijn? Het is hier zo...warm en benauwd. Ik scheer mijn vacht af, heb het nog steeds warm maar ik moet een nieuwe aantrekken. (*pakt haar kleding vast*) Hoe vind je dat?

LETO: Waarom ben je hier dan, als ik vragen mag? Waarom zijn jullie allemaal hier en samen?

ALMA: We verdienen samen de kost in een land dat ons niet bepaald

goed gezind is. Snap je niet dat we allemaal uitschot zijn? We zijn van huis vertrokken omdat we het beter dachten te krijgen en we werken nu in een bordeel. Laat ik je dit zeggen, Leto, wat rechtgeaarde en aanzienlijke mensen het hardst beschimpen, vinden ze het spannendst om in het donker op te zoeken.

LETO: *(staat geschrokken op)* Zijn jullie dan allemaal...?

ALMA: Hoertjes? Prostituees? Dames van plezier? Dames voor hún plezier? Zeker weten.

LETO: Maar dwingt Madame Gnota jullie dan om...? Dat is verschrikkelijk!

ALMA: *(gaat tegenover LETO staan, kijkt haar in de ogen en spreekt haar duidelijk toe zonder haar stem te verheffen)* We hebben de keuze. Je mag er natuurlijk van vinden wat je wil maar Madame biedt ons een uitweg. Ze staat ons toe om geld te verdienen...ja als prostituee onder andere...zodat we uiteindelijk genoeg hebben om onszelf te kunnen redden in een land dat ons helemaal niets cadeau zal geven. Ze dwingt ons niet en zorgt goed voor ons, op haar manier. Is dat slechter dan ons laten verrotten? De gemiddelde voorname burger hier zou een hoop van haar kunnen leren! *(LETO knikt en gaat weer zitten, peinzend. ALMA komt naar haar toe en knielt, een hand op LETO's schouder)* Waarom ben jij hier zelf eigenlijk, wat is jouw achtergrond?

LETO: Ik *(verdrietig)*...ik wilde weg van huis...daar zou ik niet de toekomst hebben gekregen die ik wilde.

ALMA: Het normale verhaal dus.

LICHT UIT

SCÈNE 3

KAMP

(Aan de linkerzijde van het toneel is er schemerige verlichting en zien we eerst een leegte. Dan klinken er geluiden van paarden en hun hoeven. Een stem roept 'hier moet het zijn geweest'. Even later komen er twee mannen op. Dit zijn BURDEN en SKIPIO. Ze doorzoeken de omgeving)

SKIPIO: Er zijn sporen van karren te zien maar dat is het wel, heer. Ze hebben goed opgeruimd.

BURDEN: Is er een spoor van haar?

SKIPIO: Heer...we zijn hier in de schemer, ik kan maar weinig zien nu. Maar volgens de kaart is dit alleen maar een open plek in het bos, de enige weg hier vandaan is dezelfde weg die we al genomen hebben en in het dorp was ze niet te vinden dus ik denk dat uw verloofde zich aangesloten heeft bij de woonwagenbewoners. Ze moeten samen verder gereisd zijn.

BURDEN: *(maakt een samenzwerend gebaar en raakt dan al speculerend steeds meer op dreef)* Ja, je zegt 'verder gereisd' en 'aangesloten' maar is dat wel zo, Skipio, is dat wel zo? Zou mijn mooie, kwetsbare Leto zich vrijwillig bij ruige vagebonden aansluiten? Bij clowns, jongleurs, dompteurs, getemde wilde dieren, vuurspuwers, gedresseerde paarden? Bij...dansende beren? Nou? Ik denk het niet. Ze moet ontvoerd zijn en misschien wordt ze wel gedwongen om quinoapap te eten. Dat vindt ze dus écht niet lekker, wist je dat wel?

SKIPIO: Ik geef toe dat het mogelijk is, heer Burden, maar het lijkt me waarschijnlijker dat ze vrijwillig met ze mee gegaan is in de hoop dat ze dan in ieder geval érgens heen kon, want dit was duidelijk een doodlopende weg. *(blijft met zijn voet ergens achter haken)*


BURDEN: *(praat terwijl SKIPIO opraapt waar hij achter bleef steken en het bekijkt)* Misschien, misschien, mijn beste Skipio. Maar Leto is maar een zwak vrouwtje dat niks van de wereld weet. Ze moet beschermd worden tegen die dansende beren, dat is wat ik zeg.

SKIPIO: Ik betwijfel trouwens of het een circus was, zoals u lijkt te denken. Ik vond dit affiche en kijk wat er staat? *MADAME GNOTA'S HUIS VOOR PLEZIER IN ALLE VORMEN*. Ik denk dat ze met een heel ander soort gezelschap is meegereisd, heer...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto