



EX-DATE

Een romantische komedie

door

Jack Staal

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 0 33 66 44 00

E-mail: info@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EX-DATE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JACK STAAL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2019/0220/005
ISBN- 978- 90-385-15366

© 2019 Toneelfonds J. Janssens/Jack Staal
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoeringen, naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:

1. Aankoop van minimaal 3 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.sabam.be.

Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

PERSONAGES:

(1 dame – 2 heren)

ZIJ, Cindy. Prille veertiger, pittig en modieus :

HIJ, Peter. Haar flamboyante ex man :

OBER, Beetje overjaarse, in een smoking geklede cynische maar flairvolle man :

DECOR:

Een tweederangs restaurant met midden cour de ingang en aan jardin zijde achteraan een doorgang naar de keuken en de toiletten. Centraal achteraan een groot raam met gordijn. In het midden van de scène een ronde gedekte tafel met twee stoelen. In de hoek kant cour een staande kapstok met jassen. Midden jardin een side table met daarop een vaas met bloemen. Achteraan in de hoek kant jardin een staander met een suggestiebord.

EERSTE BEDRIJF

EERSTE TAFEREEL

(Zij op cour. Kritische, ontevreden blik, diepe zucht. Ober rustig op jardin. Hij spreekt met zware dialectische lijzige tongval)

OBER: Een goeienavond madame.

ZIJ: Dag.

OBER: Gereserveerd 'astemblaieft'?

ZIJ: Euh, ja.

OBER: Alleen?

ZIJ: Nee nee, met euh.... met...

OBER: Ah, met een meneer zeker. *(knipoogt ondeugend)* Ik begrijp het. En de naam?

ZIJ: Vreebos.

OBER: Vreebos. Met een v?

ZIJ: Ja, natuurlijk met een v.

OBER: Pas op, ik heb ook al Vreebossen in de zaak gehad met een 'f', hé madame. Maar nog niet zo danig veel moet ik eerlijkheidshalve toegeven. Twee maar. En 't waren Zuid-Afrikanen. Een miniscuul ogenblikje geduld nietwaar.

(Ober af jardin. Zij doet haar jas uit, knikt ongemakkelijk naar het publiek)

ZIJ: Dag.

(Ze checkt hoofdschuddend haar smartphone. Ober op)

OBER: Kunt u dat nu geloven madame? Er is in de verste verte gene Vreebos te bekennen in mijne gastenboek. Niet met een 'v' en niet met een 'f', da's raar hé.

ZIJ: Dat is heel raar!

OBER: En u zijt er ten stelligste van overtuigd dat u die voornoemde naam goed hebt uitgesproken aan de telefoon? Want sinds de uitvinding van het sms-verkeer is articuleren voor veel mensen een utopie geworden hé.

ZIJ: Oh sorry, waar zit nu mijn verstand!

OBER: Op de juiste plaats toch, hoop ik.

ZIJ: Vreebos is mijn naam!

OBER: Die van u?

ZIJ: Ja, en ik ben niet diegene die gebeld heeft!

OBER: Ah, madame heeft niet eigenhandig gebeld?

ZIJ: Nee nee, hij heeft de reservatie gedaan!

OBER: Oh, uwe meneer zogezegd?! Da's compleet andere koek natuurlijk! Dan komt de aap uit de figuurlijke mouw om het maar op zijn Hollands te zeggen! En hoe heet de aap in dit geval? Euh, de meneer wil ik zeggen, excuseer.

ZIJ: Frijser.

OBER: Frijser? Met een...?

ZIJ: Met een f.

OBER: Frijser met een f. En de voornaam?

ZIJ: *(kijkt verrast)* Peter... *(cynisch)* Met een p.

OBER: Ja, misschien een ietsiepietsie merkwaardig dat ik dat ook vraag madame, maar... *(Dempt geheimzinnig zijn stem)* Hier reserveren nogal eens meneren met alleen maar hunne voornaam, verstaat ge. Nogmaals een miniscuul ogenblikse geduld nietwaar. *(Af)*

(Zij kijkt weer ietwat ongemakkelijk naar het publiek, haalt haar smartphone uit haar handtasje, telefoneert geïrriteerd maar krijgt een antwoordapparaat)

ZIJ: Peter, belt mij eens asap terug zeg!

(Ober op)

OBER: Het miniscuul ogenblikse is al gepasseerd zie madame. En u krijgt er nog een opluchtend nieuwske bovenop. Ik heb uwe meneer Frijser zo dadelijk gevonden. Hij lag daar zomaar open en bloot voor mijne neus, kunt ge 't geloven? Maar wel met een v van voor, da's straf hé. Volgens mijn boekhouding heeft hij een tête-à-tête gereserveerd. *(Wijst naar tafel)* En die bevind zich aan deze romantische tafel hier vooraan zie. Nummer dertien. De meest exclusieve van de zaak. Met naar den binnenkant gezien een panoramisch uitzicht op onze smakelijk ingerichte eetzaal en naar den buitenkant gezien een lateraal uitzicht op de vitrine van

Sergio Herman hier schuin over. Zoals gezegd, een tête-à-tête dus, tot uw genoegen... *(Wijst naar de stoelen)* Dit is den ene tête. En dat daar is den andere tête.

ZIJ: Waar vind ik de vestiaire?

OBER: *(Wijst naar staande kapstok)* De vestiaire staat daar in de hoek gracieus op u te wachten, madame. En die is volledig gratis. *(Zij gaat haar jas mompelend weghangen en kijkt ongeduldig op haar horloge)*

Kan ik bij wijze van ontspanning al iets versterkend aanvoeren terwijl dat madame ongeduldig zit te wachten op hare meneer die blijkbaar veel te laat is? Cava, porto, tequila sunrise?

ZIJ: Nee dank u.

OBER: Cuba libre, sex on the beach?

ZIJ: *(kortaf)* Nee heb ik gezegd! *(Zij checkt nijdig haar smartphone)*

OBER: Een bloody Mary is voor madame misschien een beter idee. *(Zij kijkt hem kwaad aan)*

Maar ze kan daarmee ook nog een miniscuul ogenblikkse wachten nietwaar.

(Ober af. Zij telefoneert opnieuw)

ZIJ: Eindelijk Peter, waar blijf jij nu zeg!? Zit jij nog in Londen of wat? Zeven uur was toch afgesproken hé?... Hoe lang ik hier al ben? Al bijna een half uur! Dat zit hier afgeladen vol, en omdat ik alleen ben begapen ze me alsof ik van Mars kom!...Wat? Moeilijk parkeren? Ja, dan had je in de overdekte parking moeten gaan staan hé! Maar dat vond je weer te duur zeker?! ... Wat moet ik doen? Eens door het raam kijken? *(Ze gaat voor het raam staan en tuurt)* Waarom?

(Hij springt er blijkbaar voor. Zij slaakt een gillette en stapt verschrikt achteruit)

Zeg zot!

(Ze volgt hem met opengesperde ogen. Hij iets later op cour)

HIJ: Heeeeey!

ZIJ: Ben jij nu nog altijd zo kinderachtig?!

HIJ: *(lacht)* Ik kon het niet laten Cin. Echt niet. Dat is mijn tweede natuur hé.

(Hij wil ze onhandig op de wang kussen maar ze geven elkaar uiteindelijk toch maar een flauw handje)

Wauw! You looking good zeg! Lady in red! Zo'n kleedje had je ook aan op dat eindejaarsbal van de hogeschool, weet je het nog?

ZIJ: Dat is heel schattig van je dat je dat zegt Peter, maar laat ons het faken gewoon achterwege laten, oké? We weten allebei goed genoeg dat we mekaar niet meer kunnen luchten of zien.

HIJ: Ja, dat weet ik lieve Cin, maar dat wilt dan toch nog niet zeggen dat we niet beleefd kunnen blijven.

ZIJ: Nee, uiteraard niet. Maar we zijn hier samengekomen om een aantal praktische zaken te bespreken. Dus laat ons bij de feiten blijven en die zo snel mogelijk afhandelen. Is dat geen goed idee?

HIJ: Ja ja, of course. Foutieve ideeën heb jij nog nooit gehad hé meid.

ZIJ: *(Gaat zitten)* Tof restaurantje heb je trouwens uitgekozen moet ik zeggen.

HIJ: Cute hé. Ideaal voor een praktische ex date vind ik. Ontdekt op Google.

ZIJ: Gewoon het woordje frituur ingetikt zeker? Enfin, ik snap nog altijd niet goed waarom wij nu ineens moeten samenkomen in een eethuis terwijl we dat de vorige keer gewoonweg bij mij aan de keukentafel gedaan hebben.

HIJ: Ja sorry, maar toen kon ik me spijtig genoeg niet van de indruk ontdoen dat ik een beetje in het nadeel was.

ZIJ: In het nadeel?

HIJ: Je moet dat een beetje bezien zoals in de sport hé Cin. Degene die thuis speelt heeft altijd een licht voordeel.

ZIJ: Het is toch ook nog altijd jouw huis!

HIJ: Op papier wel ja, maar ik woon er niet meer hé. Dus het voelt zo niet aan. Een match op neutraal terrein daarentegen is veel eerlijker. Laat ons trouwens niet vergeten dat jij degene bent die er per se op staat dat we mekaar persoonlijk ontmoeten. Gewoon via messenger communiceren zou veel simpeler zijn.

ZIJ: Voor jou wel ja. Want als ik dan een lastige vraag stel dan reageer je gewoonweg niet meer.

HIJ: We gaan toch al geen ruzie maken hoop ik, hé meisje?

ZIJ: Helemaal niet. Ik ben geen ruziemaker, dat weet je. Maar ik ga het voor de zekerheid toch nog eens zeggen: ik hoop niet dat het de bedoeling is dat ik hier uren moet zitten.

HIJ: Nee, dat is voor mij nu ook niet direct een optie. Ik ben van plan om daarna nog ergens gezellig een pint te gaan drinken...

(Zij fronst haar wenkbrauwen)

... met een paar kameraden.

(Ober op)

OBER: Ah, meneer is dan toch eindelijk gearriveerd zie ik! Enfin, als het de juiste is tenminste.

HIJ: Wat bedoelt u?

OBER: Ik heb hier in de loop van mijn carrière al verschillende rare kronkels meegemaakt zenne meneer, daar zoudt ge van verschieten. Om het maar eens in vakjargon te zeggen: ze durven er al eens een soep van maken. En die is dan meestal nog aangebrand ook.

ZIJ: *(Kijkt op haar horloge)* Ja euh... u mag de kaart brengen meneer!

OBER: De kaart hebt u niet nodig hé madame, want meneer heeft bij de reservatie in ene keer het dagmenuke besteld. *(Wijst hierbij naar het suggestiebord)*

ZIJ: *(Kijkt naar Peter)* Een menu?

HIJ: Ja sorry, maar dat ging blijkbaar niet anders Cin.

OBER: Nee, inderdaad madame. Meneer spreekt op 't ogenblik de waarheid en niks anders dan de volledige waarheid, want onze manager heeft hier vandaag een speciaal culinair evenement georganiseerd. De dag van de verliefden genaamd.

ZIJ: De dag van de....?

OBER: Inderdaad, ge moet er maar opkomen nietwaar. Met een spetterende dansavond achteraf.

ZIJ: Met een...? Peter?

HIJ: Ja, dat van die verliefden zijn ze er dan wel vergeten bij te zeggen tegen mij!

OBER: Echt?

HIJ: Is die voze persoon die de reservaties aanneemt hier aanwezig, want dan wil ik die toch wel eens eventjes goed mijn gedacht

zeggen!

OBER: Die voze persoon staat hier op het ogenblik vlak naast u meneer. En die mag er aan madame zeker niet vergeten bij te zeggen dat de voornoemde verrassingsmenu is uitgevoerd in drie gastronomische uitvoeringen. (*Hij brengt de standaard met het suggestiebord dichterbij*) We hebben alzo het menuke numero één! (*Wijst naar een blad op het bord dat volledig volgeschreven staat*) Menuke numero twee! (*Draait het eerste blad om zodat een blad zichtbaar wordt dat maar voor de helft beschreven is*) En Menuke numero drie! (*Draait het tweede blad om zodat een blad zichtbaar wordt waarop slechts drie lijntjes staan*) En meneer is blijkbaar met volle overtuiging voor numero drie gegaan. Dat is ook het goedkoopste uiteraard.

ZIJ: Verbaast me niet.

OBER: Wat natuurlijk tegelijkertijd wil zeggen dat het ook het minst gastronomische is. Omdat de kok daar logischerwijs het minste gas voor moet geven nietwaar. En dat menuke bestaat, zoals we hier op het suggestiebord gemakkelijks halve in de Nederlandse taal kunnen aflezen, uit deze drie interessante gerechtjes. Meer bepaald het soepgerecht, het hoofdgerecht en het nagerecht dat, het woord zegt het zelf, daarna komt. In vergelijking met verrassingsmenuke numero één zijn al de fijne exotische tussengerechtjes die daar aanwezig zijn er in dit geval dus volledig tussenuit gefilterd. Wat uiteindelijk resulteert in de economische som van 29 euro per persoon. Een fles rode huiswijn en de btw is inbegrepen. Het drinkgeld gelukkig niet. (*Zet het bord weg*)

HIJ: Da's gene garçon, dat is een stand upper.

ZIJ: Menuetje numero één paste net niet in uw budget vermoed ik?

HIJ: Jamaar, ik heb wat dat betreft aan ons allebei gedacht hé Cin.

ZIJ: Oh ja?

HIJ: Sure! Of dacht jij soms dat ik hier heel dat feest alleen ging betalen? Ieder het zijne hé!

ZIJ: Ik had niet anders verwacht.

OBER: (*Komt terug*) Aan de meeste tafels beginnen ze nu met een fluit champagne maar in 't geval van menuke numero drie is dat spijtig genoeg een zelfbedruipende aangelegenheid. (*Reikt kaarten aan*) Kan ik dus eventueel voor meneer en madame toch

een pittig aperitiefke tevoorschijn toveren?

HIJ: Dat is een marvelous idee!

OBER: Inderdeed!

(Hij neemt zijn modieuze leesbril en bekijkt de kaart. Zij niet)

Zoals u op de 3D kleurenfoto's in de drankenkaart zeer duidelijk kunt merken hebben we speciaal voor de dag van de verliefden gespecialiseerde coupekes in de aanbieding. Zo hebben we daar gespecialiseerd coupeke numero één.... Gespecialiseerd coupeke numero twee...

ZIJ: Dat zeker niet, dank u!

OBER: Ah, gespecialiseerd coupeke numero drie dus.

ZIJ: Nee, voor mij gewoon een fruitsap.

OBER: *(Noteert onverstoorbaar)* Een fruitsap voor madame. Daar hebben we spijtig genoeg maar één numeroke van. En voor meneer?

HIJ: Doe mij maar een gin tonic.

OBER: Een gin tonic.

HIJ: *(Bemerkt haar priemende ogen)* Maar dan euh... zonder de gin.

OBER: Dat is genoteerd. Ik heb dus een fruitsap en een gin tonic zonder gin. Mag er een schelletje citroen in de tonic meneer, of gaat u dat zuur opbreken denkt u?

HIJ: Nee nee, citroen dat mag, da's no problem. *(Kijkt naar haar)* Hé Cin, zurigheden daar heb jij altijd goed mee kunnen leven hé?

OBER: Dank u zeer vriendelijk. Zonder belangwekkende verwickelingen is de bestelling zo snel als mogelijk komende nietwaar. *(Af)*

(stilte)

ZIJ: Ja, je moet niet zo verongelijkt blijven kijken Peter. We weten allebei goed genoeg hoe het gaat aflopen als je met sterke drank begint. Een deftig gesprek wordt dan binnen de kortste keren gewoonweg onmogelijk. En jij erbij.

HIJ: Toch niet van zo eentje zeker.

ZIJ: Het begint altijd met eentje Peter. Elke alcoholist begint altijd met eentje.

HIJ: Alcoholist?! Nu weer niet overdrijven hé Cin.

ZIJ: Ik houd me nog in.

HIJ: Jij doet nu zo precies of ik was alle dagen ladderzat.

ZIJ: Toch minstens alle weken.

HIJ: Wat?!

ZIJ: Een keer of twee.

HIJ: Maar enfin zeg!

ZIJ: En als er een feestdag in viel nog een keer meer.

HIJ: Och, dat is misschien eens twee, drie keer gebeurd!

(Zij kijkt hem doordringend aan)

Oké, vier, vijf keren dan.

(Zij blijft kijken)

De laatste maanden dat we samen waren. Maar meer zeker niet hé!

ZIJ: *(lachend)* Ik ga daar niet meer over discussiëren Petertje, echt niet. Dat heb ik vroeger al genoeg gedaan. Dat is niet meer aan mij besteed. Dat moet je Engels vriendinnetje nu maar in mijn plaats doen. Ik wil er zelfs nog niet meer aan denken, aan de gevolgen van die nachtelijke braspartijen van je. Aan je degoutant dronkemanslawaaï bij het thuiskomen, uwe afstotelijke ademgeur en je onverstaanbaar gebral. Gewoonweg degoutant was het.

HIJ: En waarom denk je dat ik dronk Cin!? Hé? Waarom denk je dat ik dronk?! Heb je daar al eens ooit bij stilgestaan?! Waarom dat ik dronk?!

ZIJ: Omdat je eenvoudig het karakter niet had om met je demonen om te gaan Peter, daarom.

HIJ: Nu ga ik je voor één keer eens volledig gelijk moeten geven zie! Want dat klopt volledig wat je daar zegt! Ik kon inderdaad niet met mijn demonen omgaan! En dat was zeker een zwaar probleem! Om de simpele reden dat één van die demonen potverdorie elke morgen naast mij aan de keukentafel zat!

(Ober op met glazen met daarin vuurwerksterretjes)

OBBER: En kijk eens aan zie! Het vuurwerk der verliefden is al gearriveerd!

FADE-OUT

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TOONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze