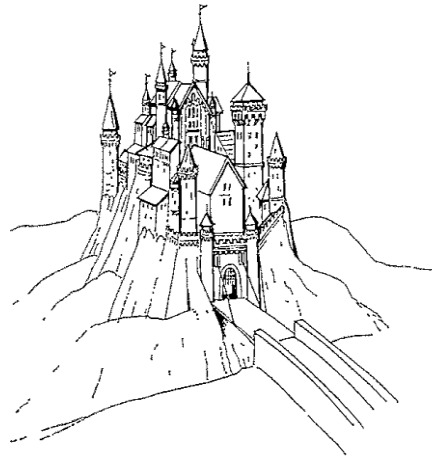




HET GEHEIME VENSTER



Hoorspel

door

ROB MAAIJEN

Vrije bewerking naar "Het gevaarlijke venster" van Tonke Dragt.

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET GEHEIME VENSTER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2021 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

TOELICHTING:

Het script is uitgevoerd als een hoorspel met een publiek als toehoorder.

PERSONEN:

Een verteller/lezer en een team van 2 of 3 personen dat zorgt voor de bijpassende geluidseffecten.

TIPS:

Maak op basis van het script een inventarisatie van de benodigde materialen om de geluiden na te bootsen. Daarbij valt te denken aan: steentjes, plankjes, zand, papier etc. Verzamel deze materialen en leg die op een tafel achter de verteller/lezer klaar. Het opnemen en afspelen van de benodigde geluidseffecten is ook een optie.

De achtergrond kan neutraal zijn (gordijnen). De verteller/lezer kan eventueel in overeenstemming met het verhaal worden gekleed.

BELANGRIJK:

De timing van de voorgelezen tekst en de juiste geluidseffecten luisteren erg nauw!

In een aantal gevallen kan ook het publiek gevraagd/uitgenodigd worden bepaalde geluiden te ondersteunen. De benodigde geluidseffecten zijn *cursief* aangegeven.

VERTELLER: (*enthousiast*) Welkom, geacht publiek! Ik ga jullie een bijzonder verhaal vertellen. Het heet “Het geheime venster”.

Het gaat over de merkwaardige bouw van een prachtig kasteel. De hoofdpersonen zijn de dappere prins Roland en zijn liefvallige echtgenote prinses Leonore.

Geluidseffect: *enthousiast geklap en gefluit.*

VERTELLER: (*fluisterend*) En...een geheimzinnige bouwmeester: de Geest van de Rots.

Geluidseffect: *boe-geroep en afkeurend gesis.*

VERTELLER: Zoals jullie merken wordt mijn verhaal ondersteund door speciale geluiden. Mijn assistenten zorgen daarvoor. Applaus!

Geluidseffect: *enthousiast geklap en gefluit voor zichzelf.*

VERTELLER: Het wordt dus een soort hoorspel. Soms heb ik daar ook jullie hulp voor nodig. Hebben jullie er zin in?!

Geluidseffect: *enthousiast geklap, blije uitroepen en gefluit, het publiek valt bij.*

VERTELLER: Goed, dan gaan we nu écht beginnen... (*verteltoon*)
In een land hier ver vandaag woonde een oude, wijze koning. Hij leefde gelukkig met zijn oudste zoon, kroonprins Roland, en diens vrouw Leonore op het koningsslot.

Op een dag zei de vader: “Zoon, over enkele jaren ben jij de koning van ons rijk. Het wordt daarom tijd dat je voor jou en je vrouw een eigen kasteel laat bouwen. Geef de beste bouwmeester opdracht om een ontwerp te maken. Als het klaar is, zoek je een mooie plek om het te bouwen.”

En zo gebeurde het...

Toen na maanden tekenen en rekenen het plan klaar was,

nodigden de prins en prinses hun beste vrienden uit.

Geluidseffect: geroezemoes van vrolijke stemmen en uitroepen door elkaar (eventueel publiek vragen om mee te doen)

VERTELLER: De prins klapte in zijn handen en vroeg om stilte.

Geluidseffect: klappen van handen en het geleidelijk verstommen van de geluiden tot een aandachtige stilte.

VERTELLER: “Beste vrienden”, sprak de prins, “mijn vader wil graag dat ik een eigen kasteel heb om met mijn lieve Leonore in te wonen. Mijn trouwe bouwmeester heeft al een prachtig ontwerp gemaakt. We moeten alleen nog een geschikte plek zoeken. Zouden jullie ons daarbij willen helpen?”

Geluidseffect: gejuich en enthousiaste uitroepen door elkaar (Gaaf! Leuk idee! Doen we! Prachtig plan! enz.), (eventueel publiek vragen om ook mee te doen).

VERTELLER: “Stijg dan op jullie paarden en laten we meteen vertrekken!” riep de prins enthousiast.

Geluidseffect: enthousiaste kreten gevolgd door een flink getrappel van paardenhoeven (eventueel publiek vragen om ook mee te doen)

VERTELLER: Het gezelschap reed door de streek en bekeek allerlei plaatsen. Aan het einde van de dag zagen ze in de verte een vreemde heuvel liggen. Hij zag er opvallend kaal uit, terwijl de heuvels er omheen rijk begroeid waren. De bovenkant was bovendien vlak. De prins was meteen enthousiast en riep: “Die heuvel wil ik van dichtbij bekijken. Kom vrienden, volg me! Wie het eerste boven is!”
De hele groep spoorde hun paarden aan en draafde vrolijk naar

de top.

Geluidseffect: opnieuw enthousiaste kreten gevolgd door een extra luide galop van paardenhoeven (eventueel publiek vragen om ook mee te doen)

VERTELLER: Boven gekomen werden ze stil... Het uitzicht was werkelijk adembenemend: glooiende heuvels bedekt met uitgestrekte bossen, in de verte een vissersdorpje en daarachter de zee... De prins pakte de handen van Leonore en fluisterde: "Liefste, dit is een plek uit duizenden... Voel je de wind?"

Geluidseffect: blazen van een zachte wind.

VERTELLER: "Ruik je de zee?"

Geluidseffect: overdreven snuiven.

VERTELLER: "Luister goed, dan kun je zelfs de golven horen..."

Geluidseffect: ruisen van de zee/branding.

VERTELLER: "Het is hier écht prachtig", fluisterde Roland. "Zeg me liefste, is dit een plek, waar ook jij gelukkig zou kunnen zijn?"
Prinses Leonore aarzelde: "De omgeving is inderdaad wonderschoon... Maar er is iets vreemds met de heuvel zélf... Ik voel... een soort... dreiging..."
De prins keek haar vreemd aan. "Ik voel het niet, maar laten we het onze bouwmeester vragen."
Hij riep de bouwmeester bij zich. "Vriend, ik wil graag jouw vakkundige oordeel over deze plek."
Terwijl iedereen gespannen toekeek, ging de bouwmeester aan het werk. Eerst nam hij een handvol zand en liet die langzaam door zijn vingers glijden.

Geluidseffect: ruisen van zand (bijvoorbeeld in een koker)

VERTELLER: Vervolgens stampte hij een aantal keren hard op de grond

Geluidseffect: enkele keren flink stampen.

VERTELLER: Daarna liep hij voorzichtig naar de uiterste rand van het plateau en gooide een flinke steen naar beneden.

Geluidseffect: vallende, rollende steen.

VERTELLER: Hij luisterde aandachtig naar het kletteren van de steen en knikte toen tevreden. “En, wat is je oordeel?” vroeg de prins nieuwsgierig. “Heer,” sprak de bouwmeester, “de bouwgrond is prima: een mooie zanderige bovenlaag en daaronder massieve rots. Door de ligging kunt u vriend en vijand al van verre zien komen. Er is bouw materiaal en water genoeg in de omgeving. We kunnen verder alles aanvoeren via die kleine vissershaven hier vlakbij. Het is echt een uitgelezen plaats voor uw kasteel. We zouden morgen al kunnen starten met de bouw...” Prins Roland keek hoopvol naar zijn vrouw. Die knikte instemmend bij het zien van zijn enthousiasme. De prins omhelsde haar en klapte verheugd in zijn handen. Hun vrienden vielen hen juichend bij.

Geluidseffect: luid geklap, gejuich en instemmende kreten (eventueel het publiek vragen om mee te doen).

VERTELLER: “Zo zal het gebeuren!” riep de prins. “En dan nu, naar huis om deze geslaagde dag te vieren!”

Geluidseffect: opnieuw luid geklap, gejuich en instemmende kreten (eventueel het publiek vragen om mee te doen)

VERTELLER: Het hele gezelschap steeg op en ging in een vrolijke draf terug naar het koninklijk slot.

Geluidseffect: rustig getrappel van paardenhoeven (eventueel publiek vragen mee te doen), aangevuld met vrolijk gebabbel (eventueel publiek vragen om mee te doen)

VERTELLER: De volgende ochtend was het op de heuvel al een drukte van jewelste.

Van heinde en verre waren de bouwlieden gekomen en met grote ijver aan de slag gegaan. De lucht was vol van het geluid van hakken, timmeren en zagen. En overal op de bouwplaats klonk vrolijk gezang.

Geluidseffect: hakken, timmeren, zagen en zingen (eventueel publiek vragen mee te doen)

VERTELLER: Zo werkten ze ijverig door tot aan de schemering. “En bouwmeester”, vroeg de prins, “hoe is het werk vandaag verlopen?” De bouwmeester maakte een buiging en zei: “ We liggen mooi op schema, heer. Er is al veel grondwerk verzet en de eerste steigers zijn gebouwd. Ik ben heel tevreden.” “Mooi, ik ook. Morgen is er weer een nieuwe dag”, zei Roland. Moe maar voldaan ging iedereen naar huis.

Geluidseffect: vrolijke afscheidsgroeten (Genoeg voor vandaag! Tot morgen! Wel thuis! enz.)

VERTELLER: De bouwplaats lag er al gauw verlaten bij en een diepe duisternis viel in. De nacht verstreek. In de verte gaf het kerkklokje van het vissersdorp de uren aan. Alles bleef rustig tot het derde uur...

Geluidseffect: 3 klokslagen.

VERTELLER: Na de derde slag begon de heuvel te beven alsof hij

tot leven kwam... En al het grondwerk en de steigers storten met donderend geraas in!

Geluidseffect: vallende stenen en hout (eventueel vragen om flink voetengestamp van het publiek)

VERTELLER: Toen de heuvel weer tot rust was gekomen en het stof was neergedaald, klonk er een onheilspellende lach door de nacht.

Geluidseffect: sinistere, duivelse lach.

VERTELLER: Groot was de schrik toen de prins, de bouwmeester en zijn werklui de volgende ochtend verschenen.


“Hoe is dit mogelijk?!” riep Roland verontwaardigd. “Ik weet het werkelijk niet, heer”, antwoordde de bouwmeester ontdaan: “Nog nóóit heb ik zoiets meegemaakt...”

“Ga onmiddellijk weer aan de gang!” beval de prins streng. “Jullie moeten vandaag extra hard werken om de schade in te halen!” De bouwmeester boog diep en liet de werkzaamheden hervatten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto