



# MUNDUS NOVUS

Een toneelspel in vijf delen voor de jeugd

door

**NATHALIE HASPESLAGH**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 ANTWERPEN

Tel: 0 33 66 44 00

E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MUNDUS NOVUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **NATHALIE HASPEFLAGH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot 2022/0220/043**  
**ISBN 9789038516639**

© 2022 Toneelfonds J. Janssens bvba

**[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**[info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij  
SACD  
Koninklijke Prinsstraat 87  
1050 Brussel  
[www.sacd.be](http://www.sacd.be)

**Geen enkele andere instantie dan de SADC heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

**Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(18 spelers)

**MUNDUS/PSEUDOS**, “jongste” tweelingbroer

**MELANIUS**, “oudste” tweelingbroer

**MAXIMUS**, oudste broer en rein van Maxstad

**PRUDENTIA**, reina van Pluggenstad

**PIPPA**, nicht en vriendin van Prudentia

**MARTHA**, moeder van de drie broers

**PETRUSA**, moeder van Prudentia

**MODESTA**, vertrouweling van koningshuis Maxstad

**PUBLICUS**, vertrouweling van koningshuis Pluggenstad

**MIRANDA**, Maxelaar en hulpje van Melanius

**MATHILDA**, Maxelaar en hulpje van Mundus

**MABELLA**, Maxelaar en zwanger meisje

**MARCUS**, Maxelaar en vriend van Mundus

**PRISCILLA**, Plugger en romantisch

**PALLAS**, Plugger en arrogant

**PANDORA**, Plugger en roddeltante

**PRIVELINA**, Plugger en discreet

**PREFERT**, Plugger en dichter

**COMPUTERSTEM PETRA**, snufje van Plugger Publicus

Aan wie dit stuk wil regisseren.

Mocht de groep kleiner zijn, dan kan je ervoor opteren om rollen weg te laten of samen te voegen. Ook de sekse van een rol kan worden veranderd (♀, ♂, X), zolang elk personage maar een uitgesproken karakter (of grondtoon) heeft.

De muziekkeuze en handelingen van de personages heb ik laten staan om te inspireren, maar doe vooral je ding.

## **INDELING**

### **Deel 1:**

#### HET FEEST EN DE BEGRAFENIS

1. Introductie: Modesta, Publicus
2. De Moeders: Marta, Petrusa + dansers
3. Het Feest: Iedereen + dansers
4. De Outsiders: Melanius, Mundus, Mabella, Mathilda, Pippa
5. De Begravenis: Iedereen + dansers

### **Deel 2**

#### BROEDERLIEFDE & BROEDERHAAT

6. Het verdriet van Prudentia: Prudentia, Pippa, Préfert
7. Een opvolger voor Maximus: Alle Maxelaars + dansers
8. Het Compromis: Martha, Petrusa, Modesta, Publicus
9. De Schaduw van Melanius: Melanius, Miranda
10. Het Verraad: Iedereen + dansers

### **Deel 3**

#### DE LEUGEN REGEERT

11. Prudentia en Pippa bekennen kleur: Prudentia, Pippa
12. Mijn broer, mijn vriend, mijn schaduw: Mundus, Maximus, Marcus, Modesta, Mathilda
13. Mijn naam is Pseudos: Publicus, Privélina, Modesta, Mundus
14. Melanius wordt rein: Melanius, Martha, Modesta, Miranda, Mathilda
15. Mundus in Pluggenstad: Mundus, Publicus, Privélina, Préfert, Pallas, Pandora, Priscilla

## **Deel 4**

### BEMINNEN EN BEZINNEN

16. Melanius & Pippa: Melanius, Pippa
17. Mundus & Prudentia: Prudentia, Mundus, Pippa
18. Mabella is terug: Martha, Modesta, Marcus, Mabella
19. Melanius & Pippa (2): Melanius, Pippa, Miranda
20. Mundus & Prudentia (2): Mundus, Préfert, Pallas, Priscilla, Pandora, Prudentia, Pippa

## **Deel 5**

### ONTMASKERING EN ONTNUCHTERING

21. Moederliefde is blind: Martha, Melanius
22. Mundus & Marcus: Mundus, Modesta, Marcus
23. Mabella & Mathilda: Mabella, Mathilda, Miranda
24. Mundus Novus: Iedereen + dansers
25. Finale: Mundus, Melanius, Prudentia, Pippa, Modesta, Publicus + iedereen bij begroeting publiek

## EERSTE DEEL

### “HET FEEST EN DE BEGRAFENIS”

#### Scène 1: Introductie

*(De scène is verduisterd. Aan de rechterkant zweeft een kleine lichtbundel boven een boek. Achter de lichtbundel kunnen we het gezicht ontwaren van Plugger Publicus. Plots horen we voetstappen. Publicus doet zijn lampje uit. Modesta loopt de scène op.)*

**MODESTA:** Hallo? Is er iemand?

*(Plots horen we een doffe klap.)*

Miljaar-de-non-de...

**PUBLICUS:** Biiiiieeeeep!

*(Publicus knipt met de vingers en het licht springt plaatselijk aan. Modesta krabbelt recht.)*

**MODESTA:** ...dedju!

**PUBLICUS:** Je bent veertien minuten te laat!

**MODESTA:** Maar veertien minuten?

**PUBLICUS:** Waarom kunnen Maxelaars nooit eens op tijd komen?

**MODESTA:** Omdat we dat niet belangrijk vinden. Dat weet je toch, beste Plugger?

**PUBLICUS:** Op tijd komen is een vorm van beleefdheid. Het feit dat je Maxelaar bent, geeft jou niet het recht om bepaalde sociale regels te negeren.

**MODESTA:** En waarom zat jij in het donker?

**PUBLICUS:** Het licht was uit omdat ik energie wilde besparen.

**MODESTA:** Dus moet een mens maar zijn poten breken! Ik wil meer licht!

*(Modesta knipt met de vingers: er gebeurt niets.)*

**PUBLICUS:** De computer is zo ingesteld dat ze alleen op mij reageert. Ze is mijn uitvinding.

*(Modesta maakt een karaté-beweging, alsof ze Publicus een ferme klap wil verkopen, maar ze doet opnieuw normaal wanneer Publicus opkijkt.)*

Petra?

**COMPUTERSTEM PETRA:** *(zwoel)* Ja, Plugger Publicus.

**PUBLICUS:** Je mag de oude lichtinstelling opnieuw invoeren.

**MODESTA:** En een beetje vlug. Dank u.

**COMPUTERSTEM PETRA:** Stem is niet identificeerbaar... Stem is niet identificeerbaar...

**PUBLICUS:** Doe het nu maar, Petra.

**COMPUTERSTEM PETRA:** *(zwoel)* De oude lichtinstelling treedt opnieuw in werking.

*(Modesta knipt met de vingers. Het licht gaat aan en uit.)*

U verbruikt nodeloos energie, Maxelaar Modesta.

**PUBLICUS:** Als we jullie Maxelaars laten doen, zijn we helemaal verdoemd. Jullie geven geen bal om onze aardbol.

**MODESTA:** Je bent zo deprimerend, Pukkelkop.

**PUBLICUS:** Publicus! Mijn naam is Publicus!

**MODESTA:** Publicus... Wat wil je publiceren?

**PUBLICUS:** Excuseer?

**MODESTA:** Wat wil je me communiceren?

**PUBLICUS:** Wel ik ...

**MODESTA:** Ben ik niet goed in... rijmpjes?

**PUBLICUS:** Heel goed. Kunnen we het even serieus houden?!

**MODESTA:** Alsof we al veel lol hebben gehad. Soit... Wie moet ik aankondigen op het welkomstfeest?

**PUBLICUS:** Reina Prudentia.

**MODESTA:** Zit die trut nog steeds op de troon van Pukkelstad?!

**PUBLICUS:** Reina Prudentia is geen trut! En hou op met onze stad Pukkelstad te noemen.

**MODESTA:** Als Prudentia nog lang blijft zitten, maken we er rimpelstad van.

**PUBLICUS:** *(haalt zakcomputer boven)* Is er iets veranderd in Maxstad?

**MODESTA:** Je mag gerust Mafstad zeggen. Ik zit er niet mee. Allé! Zeg "Mafstad"!

**PUBLICUS:** Is er iets veranderd in Mafstad? Mafkop!

**MODESTA:** Zie je wel dat je het kunt. Je hebt me zelfs beledigd.

**PUBLICUS:** *(sec)* Ik kondig Maximus aan als rein van Maxstad.

**MODESTA:** Ja. En...

**PUBLICUS:** Hoezo én?

**MODESTA:** De tweelingbroers Melanius en Mundus moeten ook aangekondigd worden. Dit is hun eerste welkomstfeest.

**PUBLICUS:** Alleen de rein en reina krijgen een aankondiging.

**MODESTA:** Jullie hebben een republiek, wij een monarchie. Bij ons worden alle leden van de kroonfamilie voorgesteld.

**PUBLICUS:** Op welke muziek?

**MODESTA:** Rein Maximus wil opkomen met *(kijkt op zakcomputer)* de Hochzeitsmarsch van Mendelssohn.

**PUBLICUS:** Dat is Zeverstadmuziek.

**MODESTA:** En dan? Goede muziek is van alle generaties.

**PUBLICUS:** De Hochzeitsmarsch is een bruidsmars.



**MODESTA:** Wel, dan wordt de bruidsmars, de Maximusmars. Een beetje verandering kan geen kwaad... En verder laten we de muziekkeuze aan jullie over.

**PUBLICUS:** Verstandige keuze.

**MODESTA:** Moet er nog iets besproken worden?

**PUBLICUS:** Nee. *(steekt zijn hand uit)* Ik wens je veel Mafkoppen toe.

**MODESTA:** *(klapt erop)* Ik ook. Er zijn al genoeg Pukkelkoppen!

**PUBLICUS:** Heel sportief, Modesta!

*(Modesta grijnst. Ze knippen samen het licht uit. Modesta en Publicus af)*

## **Scène 2: De Moeders**

*(Het licht knipt aan. Petrusa komt gehaast op, in haar kielzog dansers die zeulen met vorstelijke stoelen.)*

**PETRUSA:** Dank je wel, Petra.

**COMPUTERSTEM PETRA:** Zonder dank, Reina Petrusa.

**PETRUSA:** *(klapt in de handen)* Rapper jonge mensen, rapper! Alles had al moeten klaarstaan.

*(Martha komt op, in haar kielzog dansers die zeulen met vorstelijke stoelen. Algemene bedrijvigheid op de trappen van Maxstad en Pluggenstad.)*

**MARTHA:** Petrusa!

**PETRUSA:** Martha!

*(De vrouwen omhelzen elkaar.)*

**MARTHA:** Hoelang hebben we nog voor het feest begint?

**PETRUSA:** Enkele minuten.

**MARTHA:** Nog een zee van tijd. Hoe gaat het met je?

**PETRUSA:** Goed.

**MARTHA:** De waarheid, Petrusa.

**PETRUSA:** De waarheid... Alsof de tijd al zeven jaar stilstaat.

**MARTHA:** Het spijt me. Is er iets dat ik kan doen?

**PETRUSA:** Geef me mijn zoon terug en ik ben je eeuwig dankbaar.

**MARTHA:** *(korte stilte)* Kon ik dat maar, Petrusa... Ik kan je alleen een luisterend oor aanbieden.

**PETRUSA:** Wanneer ik over mijn zoon vertel, zie ik bij mijn vrienden alleen verveelde gezichten.

**MARTHA:** Niet bij mij.

**PETRUSA:** Ik lees in hun ogen dat ze niets meer willen horen.

**MARTHA:** Niet in mijn ogen.

**PETRUSA:** Je luistert al drie jaar naar mij. Drie lange jaren.

**MARTHA:** Toch lijkt het pas gisteren gebeurd.

**PETRUSA:** Ik zie nog alles voor me... Vooral Mica's ogen... In mijn dromen heb ik ze al honderd keer gesloten.

**MARTHA:** Kon ik maar een deel van je leed wegnemen.

**PETRUSA:** Ah, wil ik dat wel?

**MARTHA:** Brengt je dochter Prudentia geen verlichting?

**PETRUSA:** Geen enkel kind kan vervangen worden... Ook niet door zijn broer of zus.

**MARTHA:** Zo bedoelde ik het niet...

**PETRUSA:** Lieve Martha, je zit vol goede bedoelingen. Denk niet dat ik het leven oneerbiedig ben. Maar jij bent de enige bij wie ik me ongegeneerd ongelukkig mag voelen.

*(Petrusa en Martha schenken elkaar een warme glimlach.)*

**MARTHA:** Ik hoop dat onze kinderen elkaar niet te hard aanpakken op het feest.

**PETRUSA:** Ben je gek! Dat is één van die dingen waaraan ik nog plezier beleef. Mijn dochter Prudentia hakt jouw zoon in mootjes. Ik bedoel uiteraard verbaal.

**MARTHA:** Uiteraard... Heeft ze dan bijlessen gekregen?

*(Petrusa lacht om het grapje van Martha.)*

### **Scène 3: Het Feest**

*(Feestverlichting - Martha en Petrusa gaan op een troon zitten op de trap van hun stad. De dansers verspreiden zich over de scène (over Maxstad en Pluggenstad). Marcus, Miranda, Mathilda, Mabella en Priscilla, Pandora, Pallas, Privéline en Prévertop. Publicus en Modesta komen samen op.)*

**PUBLICUS:** Goedenavond, Reina Martha!

**MODESTA:** Goedenavond, Reina Petrusa!

*(Publicus en Modesta buigen voor Martha en Petrusa. Iedereen imiteert hen. Daarna richten Publicus en Martha zich tot de jongeren.)*

**PUBLICUS:** Wij zijn verheugd jullie met zovelen aan te treffen. Wij hopen dat jullie de juiste keuze maken, een verantwoorde keuze en--

**MODESTA:** *(onderbreekt)* Spreek voor jezelf, Publicus. Zijn jullie er klaar voor?

*(Er wordt gefloten, gejuicht en geapplaudisseerd. Modesta port Publicus aan om te beginnen met de aankondiging.)*

**PUBLICUS:** Mag ik u aankondigen: Rein Maximus van Maxstad! En...!

*(Gejuich. Modesta doet het publiek zwijgen.)*

En zijn tweelingbroers: Melanius en Mundus!

*(Muziek: Hochzeitsmarsch van Mendelssohn. Martha kijkt verwonderd bij het horen van de muziek. Maximus komt met veel bravoure op. Hij wordt gevolgd door Melanius en Mundus. Maximus gaat naast zijn moeder op een troon zitten. Mundus en Melanius gaan achter Maximus staan. De muziek stopt. Er klinkt gejuich. Publicus doet teken dat men moet zwijgen.)*

**COMPUTERSTEM PETRA:** Publicus vraagt jullie te zwijgen.

**PUBLICUS:** Dank je Petra. Aan jou Modesta.

**MODESTA:** Mag ik u voorstellen, voor de derde maal: Reina Prudentia van Pukkel... pardon, Pluggenstad!

*(Muziek. Prudentia komt op als een keizerin. Ze wordt gevolgd door Pippa. Prudentia gaat op een troon naast Petrusa zitten. Pippa gaat achter Prudentia staan. De muziek stopt. Er klinkt gejuich. Maximus staat op.)*

**MAXIMUS:** Beste Maxelaars in spe: hoort mijn zeven geboden!

Bovenal bemin het heden  
Vader en Moeder zult gij mijden  
Gij zult niet door werken lijden  
Steel geen andermans plezier  
Alleen ik draag verantwoordelijkheid, hier  
Gij zult onze kleren dragen  
En nooit een Plugger behagen!

*(Gejuich weerklinkt. Prudentia staat op. Stilte.)*

**PRUDENTIA:** Beste Pluggers in spe: hoort mijn zeven geboden!

Bovenal bemin de toekomst  
Vader en Moeder zult gij eren  
En wijs uit hun verleden leren  
Steel geen andermans idee  
Geef jezelf verantwoordelijkheid mee  
Gij zult onze kleren dragen  
En nooit een Maxelaar behagen!

**MAXIMUS:** Jonge mensen! Wij zijn hier om onze grenzen af te tasten. Doe nu wat je in de toekomst niet meer kunt doen! Kies voor het heden. Kies Maxstad!

*(Geroep, gejuich, gefluit!)*

**PRUDENTIA:** Jongelingen! Kies met je hart. Een hart voor de toekomst! Kies daarom Pluggenstad!

*(Geroep, gejuich, gefluit!)*

**MAXIMUS:** Waarom zou je vandaag niet doen wat morgen misschien niet meer kan?! Profiteer van elk moment. Leef voluit! Zonder verantwoordelijkheid. Carpe Diem! In Maxstad!

*(Geroep, gejuich, gefluit!)*

**PRUDENTIA:** Het leven bestaat niet alleen uit feesten. Elke dag is een leerschool voor een volgende dag. Geluk is kennis. Kennis is geluk! Bouw nu aan jouw toekomst! In Pluggenstad!

*(Prudentia kijkt Maximus uitdagend aan. Maximus kijkt terug en grijnst.)*

Geef je me het laatste woord, Maximus? Of heb je nog iets indrukwekkends te vertellen?

*(Mundus fluistert iets in het oor van Maximus. Maximus glimlacht.)*

**MAXIMUS:** Reina Prudentia

Het treft me telkens weer  
Hoe streng en rechtvaardig  
U bent, elke keer  
Maar misschien bent u wel aardig  
En is dit maar een façade  
In een kleine boutade  
Daarom zeg ik u  
Laat ze kiezen, nu!

*(Muziek. De dansers verzamelen en bewegen als één golf. De golfbeweging splitst zich op. Een deel gaat bij Maxstad staan, een ander deel bij Pluggenstad. Muziek eindigt. Licht uit. Iedereen van scène, behalve Melanius)*

#### **Scène 4: De Outsiders**

*(Stadsverlichting Maxstad & Pluggenstad. Melanius leest een boek. Gelach in de coulissen. Mundus, Mabella en Mathilda komen spelend, gillend en lachend op.)*

**MUNDUS:** Melanius, mijn arme broer! Wat brengt jou hier?

**MELANIUS:** Ik zocht een rustig plekje.

**MUNDUS:** Geen enkel plekje is veilig voor mij, nietwaar Mabella? *(kust een giechelende Mabella in de nek)*

**MELANIUS:** *(staat op)* Misschien moet ik iets verderop gaan.

**MUNDUS:** Je gedraagt je als een Plugger, Melanius. Het is feest!

**MELANIUS:** Ik hou het liever rustig.

**MUNDUS:** Kom toch mee met ons! Maximus nodigt ons uit voor een nachtelijke duik in zee.

**MELANIUS:** Misschien een andere keer.

**MUNDUS:** Misschien, misschien, misschien... zei hij een keer of tien. Toen was het verhaaltje uit.

*(Melanius verplaatst zich. Mundus, Mabella en Mathilda gaan giechelend af. Pippa op met losse, natte haren.)*

**PIPPA:** Zou je toch eens moeten proberen, zo'n nachtelijke duik...

**MELANIUS:** *(geënerveerd)* Hoe ver moet ik gaan!?

*(Pippa schrikt. Melanius merkt haar nu pas op en verandert van toon.)*

Mijn excuses, ik dacht dat het één van mijn stadsgenoten was.

**PIPPA:** Dan ben ik blij dat ik Plugger ben.

**MELANIUS:** Jij lijkt me geen Plugger.

**PIPPA:** En jij lijkt me geen Maxelaar... Wat lees je?

**MELANIUS:** “De druiven der gramschap”, van John Steinbeck.

**PIPPA:** Ben jij dan een boze Maxelaar?

**MELANIUS:** Nee, ik ben liever geen idiote Maxelaar.

**PIPPA:** Je bent echt niet lief voor je stadsgenoten.

**MELANIUS:** Ik stel alleen vast dat de meeste Maxelaars idioten zijn. Maar dat geldt voor jullie Pluggers ook. Dus wat voor nut heeft het om twee steden in het leven te roepen om, om...

**PIPPA:** (*vult aan*) om na een bepaalde tijd de inwoners ervan opnieuw op één hoop te gooien?

**MELANIUS:** Inderdaad. De mens is een idioot.

**PIPPA:** “Een zelfbewuste maatschappij kan veel idioten verdragen”.

*(Melanius kijkt haar verbaasd aan.)*

Citaat van John Steinbeck.

*(Melanius glimlacht betrapt. Mundus komt de scène opgerend.)*

**MUNDUS:** Melanius! Help ons!

**MELANIUS:** Mundus, ik heb echt geen zin in...

**MUNDUS:** Maximus heeft zijn hoofd gestoten... Hij ademt niet meer...

*(Licht uit. Alles wordt klaargezet voor de begrafenisssène)*

### **Scène 5: De Begrafenis**

*(Begrafenisverlichting. In het midden staat een doodskist. Links staan Modesta, Miranda, Marcus, Mabella, Mathilda met vooraan Martha, Melanius en Mundus. Rechts staan Priscilla, Pallas, Pandora, Préfert, Privéline met vooraan Petrusa, Prudentia en Pippa. De dansers zijn verdeeld over de Maxelaars en de Pluggers. Boven, op de trappen van Maxstad kijkt “Geest Maximus”, in het wit, toe. Noot: alleen het publiek weet dat hij er is. De dansers begroeten de kist en gaan op de trappen zitten van Maxstad en Pluggenstad. Maxelaars en Pluggers volgen. Ze begroeten de kist met een korte knik.)*

**MUNDUS:** Niet zo! Zooo! (*buigt diep.*)

**MARTHA:** Mundus!

**MUNDUS:** Waarom zo zuinig?!

**MARTHA:** Hou je fatsoen!

**MUNDUS:** Hier wordt een groot Maxelaar begraven! Mijn broer!

**MARTHA:** En mijn zoon!

**MUNDUS:** Waar zijn je tranen, moeder? Heeft Maximus geen recht op jouw tranen?

**MELANIUS:** Hou op, Mundus!

**MUNDUS:** Of heeft Zevenstad je al zo afgestompt dat je niet meer in staat bent nog iets te voelen!?

*(Martha geeft Mundus een klap in het gezicht.)*

**MARTHA:** Hoe durf je beweren dat jouw verdriet groter is dan het mijne! Geen enkel leed is zo groot als dat van een moeder over het verlies van een kind!

*(Pijnlijke stilte. Iedereen kijkt naar Mundus. Mundus druipt geschokt af. Fade out. Iedereen van scène behalve Prudentia, Pippa en Préfert)*

## **TWEEDE DEEL**

### **“BROEDERLIEFDE & BROEDERHAAT”**

#### **Scène 6: het verdriet van Prudentia**

*(Plaatselijke verlichting Pluggenstad (trappen Pluggenstad). Prudentia en Pippa luisteren naar Préfert die een gedicht opzegt van Prévert.)*

**PREFERT:** “Feest”

...

Uit het diepe water van mijn moeder  
Ben ik geboren in de winter  
Een februarimaand  
Maanden eerder  
Volop lentepracht  
Was er  
Vuurwerk geweest tussen mijn ouders  
Het was de zon van het leven  
En ik zat daar al middenin  
Zij goten bloed in mijn lijfje  
Het was wijn uit een bron  
En niet uit een kelder  
Ook ik zal op een dag  
Verdwijnen zoals zij  
*(Préfert buigt.)*

**PIPPA:** Dank je wel, Préfert.

**PRUDENTIA:** Ken je ook nog andere dichters dan Jacques Prévert?

**PREFERT:** Jawel. Mais... “je préfère, Prévert”. Misschien kan ik u volgende keer iets voordragen van Baudelaire. *(buigt en verdwijnt.)*

**PRUDENTIA:** Kan je wat licht dimmen, Petra, dank je.

**COMPUTERSTEM PETRA:** Natuurlijk Reina Prudentia.

**PIPPA:** Heeft het gedicht jou verdrietig gemaakt, Prudentia?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

 03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*