



# **ALIBABA of GELUK IN EEN PAKJE**

Een speelse theatervoorstelling door en voor kinderen

door

**JEF BODEN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALIBABA of GELUK IN EEN PAKJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JEF BODEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2023/0220/005**  
**ISBN 9789038516790**

**Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 12 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(onbeperkt aantal kinderen)

**SAM:**

**MATTIA:**

**ALI:**

**KASSIM:**

**MORIANA:**

**7 LEERLINGEN:**

**2 VERTELLERS (XX en YY):**

**EEN AANTAL PAKJESBEZORGERS:**

**AANVOERDER VAN DE ROVERS:**

**ROVERS (onbeperkt aantal):**

**TIJDREIZIGERS (de leerlingen + FINN, NARRE, IMEN)**

**KLIMAATGROEPJE (OONA, ANDRES, HAN, THOR, MATTIES)**

Dit is een spel voor een grote tot zeer grote groep kinderen, een klas, twee klassen. Naast een aantal grotere rollen is er de mogelijkheid om die uitgebreide groep te laten spelen, of om kinderen meerdere rolletjes toe te vertrouwen.

## **DECOR**

Met behulp van heel veel kartonnen dozen wordt het scènebeeld gecreëerd. Laat alles aan de fantasie en de vindingrijkheid van de kinderen over.

## Scène 1

*(Sam en Mattia staan voor en tussen een bonte verzameling dozen en pakjes. Her en der zijn er op de pakjes verzendingsetiketten te zien. De twee spelen, zoeken, berichten op en met hun smartphone. De hele eerste scène door verschijnen regelmatig pakjesbezorgers van allerlei firma's die door een pet of een opdruk op hun rug als van verschillende firma's geduid kunnen worden. De nieuwe dozen en pakjes belanden bij op de ruime stapel. Ondertussen, terwijl ze spelen weerklinkt er regelmatig een los woord, gemompel, teleurstelling of tevredenheid bij hun digitale activiteiten.)*

*(Weer een bezorger, Mattia wijst, pakje wordt weggelegd, bezorger af)*

**SAM:** Leg het daar maar bij.

**USP:** Wilt u het aftekenen?

**MATTIA:** Heb jij iets besteld?

*(Sam schudt het hoofd – daar verschijnt reeds de volgende - Mattia kijkt eens naar het pakje)*

Mevrouw Peeters?

**SAM:** Werkt die niet op het secretariaat?

**MATTIA:** Zou kunnen.

*(GLS verdwijnt)*

**SAM:** Mevrouw Peeters. En al die anderen. Wat bestellen die toch allemaal?

*(Bezorger van Alibaba verschijnt, geeft pakje aan Mattia, groet en loopt reeds verder)*

**MATTIA:** *(leest van pakje)* Onze zorg, uw geluk.

*(Sam leest ondertussen van zijn scherm)*

**SAM:** Moet je horen...

**MATTIA:** Is er nieuws?

**SAM:** Stroper gedood door olifant.

**MATTIA:** Pff. Dat komt ervan. Voor die olifant is dat gewoon zelfverdediging. En verder?

**SAM:** Andere stropers slaan alarm.

**MATTIA:** Zeker met de staart tussen hun benen.

**SAM:** Van de dode hebben ze alleen een broek teruggevonden. Een leeuw zou hem opgegeten hebben.

**MATTIA:** Zou hij lekker geweest zijn? Ik ben niet zo'n vleeseter.

**SAM:** Zal wel, behalve de broek.

*(Ze snuffelen nog wat verder, ondertussen gaat het pakjes bezorgen verder. Regelmatig laat een leverancier aftekenen.)*

**MATTIA:** Moet je dit horen... *(leest van zijn smartphone)* Jongen redt opa met valscherf.

*(Sam blikt opzij, wacht op vervolg.)*

Nog straffer. Jongste valschermspringer ooit redt opa bij zijn eerste sprong.

**SAM:** Overdrijf je niet?

**MATTIA:** Het staat hier.

**SAM:** Eigenlijk... dat wil ik ook nog doen.

**MATTIA:** Je opa redden?

**SAM:** Neen. Valschermspringen. Vliegen als een vogel in de lucht.

**MATTIA:** Vallen, bedoel je.

**SAM:** Je zweeft. Moet fantastisch zijn.

**MATTIA:** Wacht. *(leest verder)* Samen met zijn opa maakte de zevenjarige Andreas zijn allereerste sprong. Voor de jongen verliep alles perfect. Helaas, voor zijn opa niet. Zijn valschermspringer ging niet open.

**SAM:** En de jongen zag zijn opa spetterend neerkomen.

**MATTIA:** Hij redt hem toch!

**SAM:** Kan niet.

**MATTIA:** Luister... Terwijl de jongen onder hem zachtjes daalde, naderde opa razendsnel. Hij zweefde, dankzij een jarenlange ervaring, als een vogel en belandde boven op het valschermspringer van zijn kleinzoon. Zo bereikte hij door de gebroken duikvlucht met een minder stevige smak de begane grond. Door een extra portie geluk kwam hij bovendien op zijn rug terecht en zijn eigen valschermspringer veranderde zo nog in een ultieme schokbreker. Zijn kleinzoon werd de jongste valschermspringer ooit van de club en een held die zijn opa's leven redde.

**SAM:** Hij heeft niks gedaan. Ik geloof het niet.

**MATTIA:** Toch is het zo. Het staat hier. De likes stromen binnen.

*(Ze bekijken het schermpje)*

**MATTIA:** Waarom maken wij nooit iets mee?

**SAM:** Wat bedoel je?

**MATTIA:** Hier gebeurt nooit iets. Zoiets al helemaal niet.

**SAM:** Wat zou je dan willen? Een olifant op je bord of een opa op je hoofd?

**MATTIA:** Je verstaat me niet.

*(Mattia denkt na over hoe hij het zal duidelijk maken – ondertussen wordt er nog een pakje geleverd)*

Is dit niet saai?

**SAM:** Met ons gaat het goed.

**MATTIA:** Tja.

**SAM:** Er is niets om bang voor te zijn.

**MATTIA:** Maar een beetje avontuur... We kunnen wat zoeken.

**SAM:** Wat wil je zoeken?

**MATTIA:** Een avontuurtje. Een ontdekking. Dat maakt je beroemd en gelukkig.

**SAM:** Iets lekkers.

**MATTIA:** Waarom iets lekkers ?

**SAM:** Je moet ergens mee beginnen. Iets lekkers gaat er altijd in. En het levert energie om te stappen.

*(Alibaba brengt nog een pakje, Mattia ruikt aan het pak.)*

**MATTIA:** Oooh, bananen.

**SAM:** Ruikt het naar bananen?

**MATTIA:** Dat is het land van mijn dromen. Waar het altijd naar bananen ruikt.

**SAM:** Dat is voor jou het paradijs?

**MATTIA:** Dat gaan we zoeken, het land van de bananen.

**SAM:** En het geluk.

**MATTIA:** Bananen. Waar groeien die?

**SAM:** Geen idee. Wacht. Ik zoek het op. *(Tokkelt op zijn smartphone.)* Paradijs.

**MATTIA:** Is het te vinden?

**SAM:** Oh, man, keuze zat. Duizenden resultaten.

**MATTIA:** Selecteren.

**SAM:** Dit is een goeie. Een paradijs op aarde.

**MATTIA:** Bananen?

**SAM:** Veel meer. We moeten die kant uit. Kom.

*(Ze staan op en gaan af)*

## **Scène 2**

*(Drie leerlingen komen tot bij de stapels dozen aangeslenterd. Ze stralen weinig enthousiasme uit. Ze zijn er immers voor het uitvoeren van een straf. Die bestaat eruit om de chaotische hoeveelheid dozen te ordenen. Ze zullen het zo doen dat die dozen, die allen één beschilderde kant hebben die twee grote grijze vlakken doen ontstaan die later aan twee delen rotswand kunnen doen denken. Daartussen past achteraan het doek dat kan opengaan om de ingang van de grot te vormen. Ondertussen volgt er nog regelmatig een extra bezorging.)*

**1:** Hier zijn we weer.

**2:** Liggen er niet meer pakjes dan gisteren?

**3:** Die pakjes, dat houdt niet op. Dat wordt alleen maar erger. Overal is dat zo.

**1:** Kan je nog naar school fietsen zonder zo'n bestelwagen te zien?

**2:** Die hebben hier dus een geweldige klant.

**3:** Waar wij dan wat orde in moeten brengen.

**1:** Dat is toch jouw specialiteit? Als de juf gelijk heeft... *(Speelt de strenge juf)* 'Je huistaak vergeten? Hm. Het blad vergeten of zou je beter ineens bekennen dat je 't niet gemaakt hebt?'

3: Ja. Jij had het gemaakt. Maar wat denk je hiervan? (*Wijst naar 2 en imiteert de juf*)  
'Proficiat, je hebt je werk gemaakt. Dat harmonicaatje komt uit je boekentas.  
Moet ik zoiets aannemen of zal ik het eerst ontsmetten en daarvoor alvast  
handschoenen aantrekken?'

1: Dat is zelfs niet overdreven. Haar gezicht toen ze dat zei!

2: Zwijg jij maar. (*speelt*) 'Goed dat jij nooit iets vergeet. Kijk eens in die rugzak! Je  
taak zit zeker in die puinhoop. Behalve die brooddoos is er niets wat bij jou thuis  
daglicht ziet. Die tas bevat een archief. Volgens mij zitten daar alle brieven en  
facturen, toetsen en mededelingen van het hele schooljaar in. Alleen die  
brooddoos. Nog goed. Dan wordt die tenminste nog eens uitgewassen.'

1: 'En opnieuw gevuld.'

2: Dat hoeft je niet te zeggen.

3: 'Orde! Hoe krijgen we dat ooit in jullie hoofden.'

1: 'Orde. Al doende leert men.'

2: 'Is dat geen mooie straf. Het is een nuttig werkje. Met wat geluk blijft het zelfs in  
jullie hoofd zitten.'

*(Ze stoppen met het imiteren van de juf. Ze keren terug naar de realiteit,  
overschouwen de bende dozen.)*

3: Wat zit daar toch in?

2: Zullen we eens kijken.

1: Neen! Om nog een straf te krijgen.

2: We kunnen zeggen dat ze gevallen zijn.

1: Wat bestelt een school? Dat weet je toch.

3: Boeken. Werkboeken. Invulboeken.

1: Die wij mogen oplossen.

2: Kunnen we dan niet zo'n doosje laten verdwijnen?

1: Neen. Snap jij dat dan niet? Ze ontdekken het toch en dan zijn wij er weer bij.

3: Werkboeken, dat zijn de zwaarste dozen. Kunnen we die dan niet helemaal  
onderaan van achter plaatsen?

1: Dat kunnen we proberen.

*(Alibaba levert nog een pakje)*

3: Leg het daar maar bij.

**ALIBABA:** Wilt u het aftekenen?

*(Er wordt afgetekend en Alibaba gaat af)*

2: Alibaba?

3: Daar heb ik nog nooit van gehoord.

1: Neen? Dat is toch een Chinese firma?

2: Chinees? Dat klinkt helemaal anders. Wang of zo. Of Ping of Xing, maar Alibaba?  
Dat is die van die 40 rovers.

1: Toch is het zo.



*(Na een moment waarin ze allebei zitten te piekeren duikt Alibaba alweer op.)*

**ALIBABA:** Nog een pakje. Nog eens tekenen. Dank je wel.

**2:** Hij ziet er ook niet erg Chinees uit.

**3:** Die zien er ook niet allemaal hetzelfde uit.

**1:** Neen?

**3:** Weet jij wel hoe groot China is? En met hoeveel dat die zijn? En jij denkt zeker dat ze ook nog allemaal Chinees praten.

**1:** Toch?

**3:** Neen.

**2:** Vergeet het maar.

*(Bpost levert volgende pakje)*

**3:** Wie bestelt dat hier allemaal?

**1:** Martine Peeters. Die was het toch?

**3:** Ik hoop dat ze het niet zelf moet betalen.

**2:** Wij moeten dat betalen.

**1:** Ik hoop vooral dat het niet allemaal invulboeken zijn.

**2:** Hoe meer boekjes er moeten ingevuld worden, hoe minder je moet schrijven.

**1:** Maar wij moeten dat allemaal leren!

**3:** Proberen.

**2:** Wat erger is: voor het milieu is dat niet goed. Zoveel papier.

**1:** Toch maar papier.

**2:** Goedkoop is duurkoop.

**1:** Was goedkoop.

**2:** Het gaat om de uitdrukking.

**1:** Oh?

*(Ze stapelen ondertussen in stilte verder. Er valt een doos.)*

Pas op.

**2:** Dat klinkt niet gewichtig.

**3:** Ze was niet zwaar.

**1:** Ze zou beschadigd kunnen raken.

**3:** Kunnen we zien wat er in zit.

**2:** Neem dan deze. Die is zwaarder. *(Lijkt een grote zware doos op te tillen)*

**1:** Als je die laat vallen.

**3:** Doe eens.

**1:** Dan zien we...

**2:** Niemand te zien.

**3:** Stil.

*(2 stoot de doos de lucht in. Die blijkt vederlicht. De doos scheurt uiteraard niet open. Met nog een paar dozen is de stapel zo goed als geordend.)*

Goed dat het gedaan is.

1: Zo goed als.

2: Ik ga drinken. Ik heb dorst.

3: Prima idee.

*(Ze schuiven met een voet nog een doosje opzij, vertrekken en verdwijnen. Iets later verschijnen enkele andere leerlingen.)*

4: Hallo?

5: Ze zijn er niet meer.

6: Ze hebben goed gewerkt.

4: *(Licht spottend, met dat juf-achtig ondertoontje)* Netjes. Dan weten ze alweer wat beter wat orde betekent.

7: Kijk maar goed. De volgende keer is 't voor jou.

4: Daar ben ik veel te slim voor.

5: Wat heeft dat met slim te maken?

4: Weten hoe je de juf moet aanpakken.

7: Slim? Slijmbal.

6: *(Schuift een doos dicht naar een stapel)* Hier is het wel afgelopen.

4: Waar zouden ze dan zijn?

*(Alibaba op, merkt dat er andere leerlingen zijn, kijkt rond)*

**ALIBABA:** Hallo? Hier was toch iemand?

6: Zijn wij er niet? Kunnen we u helpen?

**ALIBABA:** Gewoon aftekenen.

6: En dan?

**ALIBABA:** Leg het daar maar bij.

6: Meneer, mogen we u iets vragen?

**ALIBABA:** Dat weet ik niet.

5: Weet jij wat er in al die dozen zit?

4: Er zit in wat je bestelt.

5: En dat is allemaal nodig?

7: Waarom bestellen mensen toch zoveel?

4: Omdat ze 't nodig hebben.

6: Omdat ze 't mogen terugsturen.

**ALIBABA:** Geluk zit in een doosje.

4: Ik dacht dat geluk in een hoekje zat.

**ALIBABA:** Vandaag in een doosje. *(Af)*

5: Wie gelooft dat?

7: Allemaal mooie woorden.

4: Heb jij thuis geen tegeltjes aan de muur hangen?

5: Tegeltjes? Vooral in de badkamer.

4: Neen, van die andere, zo van 'wie het geluk thuis niet vindt, zal het nergens vinden'.

6: 'Oost west, thuis best'.

7: 'Wie het kleine niet eert...'

5: Dat is goed voor bomma's.

4: Zal wel. Daarom zeggen ze zeker dat het verstand met de jaren komt.

6: Hm, en jij denkt dat er in die dozen van die tegeltjes zitten.

4: Neen, geen tegeltjes, geluk.

7: Geluk zit in je broekzak.

4: Daar zit een zakdoek in.

7: Dat is het: geluk zit in de kleine dingen.

**ALIBABA:** *(Op)* Nog een pakje. Hier tekenen. Geen vragen stellen. *(verdwijnt onmiddellijk)*

5: *(Schudt eens met de doos)* Daar zit geen tegeltje in. Dit weegt niks.

7: Altijd veel verpakking.

4: Veel te veel.

6: Bestel een spelletje en jij krijgt zo'n doos.

5: Welk spelletje?

6: Maakt niet uit.

5: Ik speel het liefst... *(Speler kan favoriet spel invullen)*

6: Ja, dat is leuk.

4: Dat moet je niet meer bestellen. Dat hebben we al.

7: Ik niet.

**ALIBABA:** *(Op)* Hier tekenen. *(Wil direct keren en vertrekken maar wordt teruggeroepen)*

5: Wacht eens even.

**ALIBABA:** Pakje terugsturen?

5: Neen.

7: Ik wil een spelletje.

**ALIBABA:** Eerst bestellen. Ik ben sinterklaas niet en ook niet de paashaas. Dit zijn zaken, dit is geen sprookje. *(Af)*

4: Geen sprookje. Dan hebben ze hem de verkeerde naam gegeven. Ali Baba.

7: De 40 rovers.

5: Is hij dan de bendeleider?

6: Hij brengt pakjes. Hij is geen rover.

5: Hoe zat het dan met dat verhaaltje? Ik wil dat wel eens horen.

**4:** Ah. Je zoekt een fantast? Of een echte verhalenverteller ? Die vind je overal. Maar Ali Baba, *(kijkt rond)* wie kan dat vertellen?

**STEM:** *(Vanuit het publiek of de coulissen)* Wij!

*(Dit kunnen afhankelijk van het aantal spelers twee nieuwe spelers zijn, of een tweetal uit 1-2-3 die hier naar voor stappen)*

### **Scène 3**

**XX:** Weten jullie dat niet meer?

**YY:** Dan zullen wij het eens vertellen.

*(Iedereen af - behalve de vertellers)*

**XX:** Er waren eens twee broers.

*(Ali Baba en Kassim verschijnen)*

**YY:** Ali Baba...

**XX:** ...en Kassim.

**YY:** Ze leefden in Perzië.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*