



# **GRIJSJES VAN PLEZIER**

Een ondeugende komedie in twee delen

door

**PETER KREMEL**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GRIJSJES VAN PLEZIER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER KREMEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2025/0220/012**  
**ISBN 9789038517957**

**Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 13 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(9 dames – 4 heren – Fig.)

### Hoofdpersonages 5 oudere gezelschapsdames (55+)

**FIONA**, bazig, zeker van haar stuk, dominant, egocentrisch, denkt alles beter te weten. Eigenares van het bordeel. Leeft al jaren met een groot geheim. Zwart haar of pruik.

**SAMANTHA (SAM)**, nonchalant, soms boers en liever lui dan moe. Altijd op zoek naar de grote liefde. Last van haar rug waar ze regelmatig naar grijpt. Is fervent kauwgom kauwer. Blaast af en toe een kauwgombel (*indien mogelijk*). Blond haar of pruik.

**LUCY**, lachebek, de vrolijke noot. Dikwijls gevatte antwoorden met een kwinkslag. Ziet alles positief in en lacht met alles. Heeft een tic waardoor ze regelmatig 'héhé' achter haar zinnen zet. Rood haar of pruik.

**JULIA**, alcoholieker. Houdt van wodka. Trekt zich niet te veel aan van wat er om en rond haar gebeurt, doet meestal haar eigen goesting. Roos haar of pruik.

**LOLA**, hardhorige oude grijze dame met rollator. Houdt van mannen en wil altijd sexy overkomen. Weet meestal de klepel niet hangen wat niet moeilijk is want ze hoort amper de klok luiden. Heeft grijs haar.

### Nevenpersonages:

**RIK**, 35-65 jaar - zeeman op de lange omvaart. Vaste klant van het bordeel, als hij thuis is.

**PIET UITDEBROEK**, 55+ - gepensioneerde kolonel. Streng, alles moet volgens de regeltjes en hiërarchisch gebeuren. Controlefreak, sportief, eigenzinnig. Draagt meestal uniform, kepie en swagger stick.

**ZUSTER BENEDICTINE**, 30-60 jaar - nonnetje behoort tot de congregatie van de Zusters van Liefde. Loopt constant met de bijbel rond. Zeer vroom maar heeft toch haar speciale kantjes.

**VIVIANE** en

**RENE**, een rijper 'koppel' met een zeer dominante en bazige Viviane en een erg onderdanige René. Het is duidelijk wie de broek draagt. Veel Valiezen.

**PAULIEN** en

**PAULETTE**, twintigers - eeneiige tweeling die totaal contradictorisch zijn. Paulien is elegant, heeft stijl, type Elle Woods uit Legaly Blond steeds met kleine handtas. Is zeer hautain maar niet echt slimme juffrouw. Relatie tot Paulette: zijn onafscheidelijk. Paulette metal fan, gothic, rijdt met motor, draagt motorpak en helm. Is boertig, uitdagend en eigenzinnig.

**WALLY**, twintiger - homo, is verzot op poetsen. Erg verwijfd, houdt van vrouwelijk kledij. Wil altijd iedereen helpen vooral zeeman Rik. Love & Peace is zijn moto.

Er zijn ook nog 2 of meerdere personen nodig als decorploeg om tijdens scène 2 enkele kleine wijzigingen aan het decor aan te brengen. Geen tekst.

## **DECOR**

Inrichting van een bordeelsalon met veel rood maar alles versleten en passé. Een klassieke chaise longue voor 3 personen, versleten kussens, verschenen gordijnen. Alles straalt retro uit. Eén kleinere klassieke fauteuil in de hoek. Een ladekast tegen een vrijstaande muur en kant cour bar met een drietal barkrukken. Aan de inkom, liefst achteraan uit het zicht, (inham of afgesloten met gordijn), een garderobe die achteraf snel omgebouwd kan worden tot een receptie en een vaste retro telefoon. Klapdeuren, kant Jardin twee klapdeuren naast elkaar en kant Cour één klapdeur of gewone deur. Achteraan een raam met gordijnen op gordijnroede. De gordijnroede moet makkelijk naar beneden kunnen vallen wanneer er aan getrokken wordt. Aan de muur enkele vergeelde of versleten replica's van getekende of geschilderde ouderwetse en vergeelde erotische werken. Tijdens de 'black' einde scène 1 en de volledige scène 2 kan de decorploeg de salon omtoveren tot een motel lobby. Wegnemen van de posters en ophangen van nieuwe of gewoon omdraaien, nieuwe gordijnen, zetel met nieuwe zetelovertrek (*zeteldecken*) en garderobe omtoveren tot receptie met plakkaat 'Receptie'. Een hotel-balie bel. Wat anders aankleden maar niet te modern. Moet retro blijven ogen.

### **Noot voor de regisseur**

Om mijn visie als auteur weer te geven vindt u in dit stuk regelmatig mijn aanwijzingen terug. Zolang de lijn van het verhaal wordt gerespecteerd staat het u als regisseur natuurlijk vrij om het spel op uw manier te interpreteren en te zetten. Het stuk leent zich tot karikaturaal spel.

De pruiken: Indien u pruiken gebruikt stel ik voor dat de dames met de pruiken opkomen tot wanneer het bordeel de omslag naar een motel maakt. Lola draagt het hele verhaal door dezelfde haarsnit. De pruiken zelf zijn even retro als de dames.

Lola draagt onder haar kamerjas het ganse stuk door burleske kledij. In scène 9 kan u eventueel een andere burleske outfit voor haar voorzien. De keuze is aan u.

René en Fiona: bij de rolverdeling rekening houden dat voor de toeschouwer de leeftijdsverhouding tussen beiden aanvaardbaar is. René is in het stuk 2 jaar ouder dan Fiona.

Burleske kledij: in het begin dragen de dames onder hun kamerjas burleske kledij. Deze mag wat afgedragen ogen.

## EERSTE DEEL

### Scène 1: De slechte mare

*(Wanneer de vijf prostitués opkomen is het in een lange kamerjas die verhuld wat ze onderaan aan hebben. Onderaan dragen ze burleske lingerie. Opzichtig geschminkt. Fiona is de enige die volledig zwarte burleske lingerie draagt. On stage zijn Fiona en Samantha (Sam). Sam ligt nonchalant uitgestrekt, kauwgom kauwend, in de lounge zetel een krant te lezen. Fiona is met een vaste retro telefoon, die aan de garderobe staat, in gesprek met De Ster, ze is boos.)*

**FIONA:** Hoe dikwijls heb ik u al gezegd dat ik dat niet doe. Alleen over mijn lijk en ik zweer u dat kan nog wat duren! Nee, ge moet niet meer bellen, dat zijn kosten op 't sterfhuis. Salut! *(haakt boos in)*

**SAM:** Zij weer?

**FIONA:** Wat dacht ge? Als een haai bloed heeft geroken.

**SAM:** Wij zijn ook de laatsten. Ons buurvrouw is naar een rusthuis verkast.

**FIONA:** Berta? Hoe weet gij dat?

**SAM:** Staat hier in de gazet.

**FIONA:** *(trekt de krant uit de handen van Sam)* Bouwbedrijf 'De Ster', de bekendste bouwonderneming van het land, op een zucht van het grootste bouwproject ooit in onze stad. Nu Berta Cools naar een woonzorgcentrum is getrokken – waarschijnlijk letterlijk werd getrokken - en haar huis aan bouwonderneming 'De Ster' heeft verkocht is het enkel het herenhuis van Fiona Lamoer dat de bouw van een mega kantoor- en winkelcomplex in de weg staat. 'De Ster' maakt zich echter sterk dat ook dit pand kortelings in hun bezit zal komen. Godverdomme! *(ze gooit boos de krant in de zetel)* Waar halen ze het lef vandaan om te denken dat zij ons hier buiten gaan krijgen?

**SAM:** De Ster heeft Berta ook buiten gepest.

**FIONA:** Die arme ziel heeft het van pure miserie en treiterij aan hen moeten verkopen maar dan kennen zij Fiona Lamoer niet. Als zij het willen zullen ze ons hier buiten moeten dragen.

*(Lucy komt binnen. Fiona toont hoe ze op wreedaardige wijze de strot gaat dichtknijpen.)*

Ik zweer als er één van die pipo's hier ooit één stap binnen zet knijp ik zijn strot dicht. Zo sè...grr, knijp en knijp en nog eens wat harder en als hij dan nog met zijn ogen durft draaien knijp ik nog harder tot hij geen pap meer kan zeggen. Grrrr!

**LUCY:** Amai, goed gezind vandaag. Op oorlogspad of is het de tijd van de maand? Héhé!

**SAM:** Hier. *(geeft de krant. Lucy leest in stilte)* Zou het misschien toch geen goed idee zijn om hun bod op het huis te overwegen?

**FIONA:** Om dan in een rusthuis op ons einde te zitten wachten? Nee merci.

**SAM:** Hebt gij ons al eens goed bekeken? Dat is hier ondertussen een rusthuis.

**LUCY:** Ik had al 5 jaar op pensioen kunnen zijn en ben nog altijd meisje van plezier, allez ondertussen grijsje van plezier. Héhé

**SAM:** Wij doen hier juist hetzelfde als het meubilair: stof vergaren.

**LUCY:** Binnenkort liggen wij hier zelf als stof en as op de kast. Héhé.

**FIONA:** Sommigen van ons werken hier al meer dan 40 jaar en ik ben niet zinnens om te stoppen. Wij hebben geen wachtkamer van de dood nodig om ons einde af te wachten. En daarbij wij zijn nog veel te actief.

**LUCY:** Behalve in bed. Héhé.

**FIONA:** Wat wilt ge daarmee zeggen Lucy?

**LUCY:** Om ons lichaam actief in te kunnen zetten hebben wij klanten nodig, liefst mannen! De laatste jaren is dat hier meer een zeldzaamheid dan de regel. Héhé!

**SAM:** En als er dan toevallig ene binnen valt, soms letterlijk, hebben ze meestal meer hulpstukken nodig dan wij.

**LUCY:** Mijne laatste heb ik twee blauw pilletjes gegeven maar 't heeft niet geholpen.

**FIONA:** Waarom niet?

**LUCY:** Hij had een slikprobleem. Hij heeft een uur met een stijve tong op mijn kamer gezeten. Héhé.

*(Een geweldige bonk tegen de deur.)*

**JULIA:** *(Voice off)* Miljaar hé!

**LUCY:** Madam wodka is wakker. Héhé.

*(Julia komt binnen. Ze heeft hoofdpijn.)*

**JULIA:** Kunnen ze die verdomde deuren niet breder maken? Ik had dedju al koppijn. Miljaar hé. Laat me door. *(ze zet haar pruik min of meer terug recht en zonder iemand aan te kijken waggelt ze naar de bar en giet zich een half glas wodka in dat ze in één teug opdrinkt.)*

**FIONA:** Weer een stevige kater Julia?

**LUCY:** Moesten haar katers mannen zijn, dan was ze elke dag overboekt. Héhé!

**JULIA:** Aah, wodka de beste pijnstiller. Amai, schele koppijn.

**FIONA:** Ge zou beter wat minder drinken.

**JULIA:** En gij wat minder zagen.

*(Het geluid van een wagen. Fiona loopt naar het raam.)*

**FIONA:** Een auto!

**SAM:** En...

**FIONA:** Een klant! Hij rijdt de parking op.

*(Ze rennen, (nu ja rennen?) allen naar het raam.)*

**SAM:** 't Is waar!

**JULIA:** Een vent.

**LUCY:** Eindelijk nog eens wat lijfelijke actie.

**FIONA:** *(zenuwachtig)* Het is ene zonder reservatie. Dames klaar maken voor ontvangst! Sam de gordijnen! Lucy muziek! Julia fles! En ik de kussens! GO!

*(Chaos. Ze sloffen elkaar onderuit. Sam heeft last om de gordijnen dicht te doen, Lucy gaat naar een oude cassette recorder en steekt er een cassette in, Fiona schudt de kussens op en legt het rode deken over de fauteuil goed en Julia waggelt naar de bar en neemt nog een fles uit de bar. Ze staat met twee flessen wodka in de hand voor de bar te dralen.)*

Komaan rapper!

**SAM:** Mij niet afjagen hé! Ik heb last van mijn reuma.

*(Lucy zet de verkeerde muziek op (hoempapa of Tirolermuziek))*

**FIONA:** Lucy, 't zijn de bierfeesten niet hé.

**JULIA:** Nee, wodkafeesten! Ik weet alleen niet welke kiezen.

**LUCY:** Dat brengt de klant in de sfeer.

**FIONA:** Dat jaagt hem weg, rustige muziek!

*(Een geweldig lawaai. Een gordijnroede met de gordijnen is naar beneden gekomen. Ze liggen op de grond. Ondertussen verandert Lucy het cassette en zet kerkmuziek op.)*

**SAM:** Nondedju! Stom gordijn!

**FIONA:** Verdomme Sam!

**SAM:** Niet mijn schuld, het ging vanzelf.

**FIONA:** Julia kom eens helpen.

**JULIA:** Ik heb mijn handen vol.

**FIONA:** Ge moest uw fles wegzetten, er geen bij pakken.

**JULIA:** Dan had ge dat maar duidelijk moeten communi... communi... communizeggen!

**FIONA:** Verdomme Lucy dat is hier ook geen kerk hé! Zet dat af, loungemuziek.

**LUCY:** Ik voel mij hier soms een nonnetje. Als ik niet rap een klant heb, loop ik hier binnenkort met spinnenwebben tussen mijn...

**FIONA:** Het is al goed Lucy, we verstaan het! Spoedt u allemaal want hij kan elk moment aanbellen.

*(Sam in haar zenuwachtigheid loopt tegen een muur. Een poster valt van de muur.)*

**SAM:** Miljaar hé!

**FIONA:** Sam!

**SAM:** Dat viel vanzelf.

**FIONA:** Alles valt bij u 'vanzelf'.

**SAM:** Straf hé!

**FIONA:** Hang die terug!

*(Lucy zet een cassette met loungemuziek op. Julia drinkt een flinke teug recht uit de fles.)*

**FIONA:** Julia zet die flessen weg.

**JULIA:** Niks van. Ik heb een droge lever.

*(Fiona pakt de flessen af en zet ze snel achter in de barkast.)*

Helaba! Mijn schatjes...van patatjes!

**FIONA:** Drink maar als hij weg is.

*(Er wordt gebeld. Sam probeert maar het lukt niet om poster op te hangen en gooit hem weg achter gordijn of deur.)*

**SAM:** Voilà, hij hangt.

**FIONA:** Komaan op uw plaats.

*(Ze zetten zich allen op een rijtje schuin naast elkaar.)*

**FIONA:** Iedereen klaar. 1-2-3 ladies! Keuzemenupositie! NU!

*(Ze doen allen hun kamerjas uit en laten hem achter zich op de grond vallen. Ze staan allen in hun burleske outfit op de scène en trachten zo sexy en verleidelijk mogelijk voor de dag te komen. Er wordt weer gebeld.)*

Iemand moet wel open doen hé!

**SAM:** Ik ben juist goed gepositioneerd!

**LUCY:** Ik sta in mijn meest sexy pose!

**JULIA:** Ik heb koppijn!

**FIONA:** Verdomme, het is altijd dezelfde die hier 't werk moet doen.

*(Fiona af. De anderen blijven sexy en verleidelijk naar het publiek bewegen. Lola komt binnen met haar rollator. Ze heeft haar kamerjas en pantoffels aan.)*

**LOLA:** Zeg, heeft er iemand mijn roze jarretels gezien? Ik kan ze nergens vinden.

*(Geen antwoord. Ze ziet de anderen in positie staan.)*

*(Verbaasd)* Komt er een klant?

*(Sam en Lucy knikken.)*

Oooh dat is lang geleden. Die is voor mij.

*(Ze laat haar rollator staan en sloft zo snel als ze kan naar de anderen. Er is wat geduw en getrek want Lola staat steeds voor één van de andere dames, Lola wordt helemaal naar de kant gerold maar blijft positief.)*

**SAM:** Lola, niet voor mijn neus.

**LUCY:** Voor de mijne ook niet.

**JULIA:** Kss! Kss! Weg dove kwakkel!

*(Lola doet dan snel haar kamerjas uit en neemt ook een sexy pose aan. Ze heeft bommasloffen aan en anders dan de anderen draagt ze een sexy circusdirecteur outfit. Ze steekt haar handen in de lucht en met een grote smile roept ze:)*

**LOLA:** Tadaaa! *(Ze maant het publiek aan om voor haar te applaudisseren.)* Allez! Handje klap!

*(Terwijl Lola voor het publiek een showtje opvoert komt Fiona binnen. Ze heeft een pakketje vast en leest een brief. Er volgt geen man. De anderen behalve Lola kijken naar Fiona die zich in de brief heeft verdiept, Sam gaat achter Fiona kijken waar de man blijft. Lola hoort of ziet niets achter zich en blijft over het podium flaneren en sexy poseren naar het publiek soms knipoog en kushandjes werpend.)*

**LUCY:** Waar is de klant?

**FIONA:** 't Was een koerier. Hij heeft deze brief en pakje afgegeven.

**JULIA:** Zit er alcohol in?

**FIONA:** Geld.

**SAM:** Hoeveel?

**FIONA:** Volgens de brief tienduizend euro.

**SAM + LUCY + JULIA:** Wat?

**LUCY:** Allez, we krijgen al geld van de venten om er af te blijven. Veeg teken! Héhé!

**JULIA:** Tiendui... Hoeveel flessen wodka zijn dat?

**SAM:** Van wie komt het?

**FIONA:** De Ster.

*(Verbaasd gaan ze rond Fiona staan en lezen in stilte mee. Lola, zich van niets bewust, begint te zingen en sexy te heupwiegen op het thema van Zwarte Lola van Annie Heuts. Geen begeleidende muziek. Ondertussen zakken haar nylons naar beneden of ze komt op met nylons op haar voeten. (knijpers of velcro achteraan weggewerkt in kledij die ze makkelijk kan losmaken.) Terwijl ze zingt over haar nylons kijkt ze ernaar, valt stil en vloekt.)*

**LOLA:** Ja, ik ben Lola, grijze Lola, grijze Lola uit de stripteasebar. Rode lippen, zwarte nylons en een... massa krullend... Verdomme ze hangen op mijn voeten.... *(gaat terug naar haar rollator.)* Welke vent wil nu een Lola met haar kousen op haar tenen? Ik moet die roze jarretels vinden. *(ze verdwijnt van de scène.)*

**LUCY:** De Ster verdikke, dat is geen kattenpis. Héhé.

**SAM:** Waarom geven die ons geld?

**FIONA:** Het staat hier, als voorschot op de verkoop van ons huis. Ge moet begot lef hebben.

*(De telefoon rinkelt.)*

Hallo?... Ja we hebben uw pakketje ontvangen en we gaan u dat met alles erin terug sturen.

**SAM:** Wat?

**LUCY:** Meent jij dat?

**JULIA:** Daar gaat mijn Wodka!

**FIONA:** Wij hebben al gezegd dat we niks verkopen en we blijven daarbij.... Wat gaat jij openbaar maken?.... Een illegaal bordeel? Hier? Dat is hier helemaal geen bordeel en zeker geen illegaal. Momentje! *(paniek)* Die tuttebel zegt dat als we niet verkopen ze in de krant laat zetten dat het hier een illegaal bordeel is.

**JULIA:** Dat is het ook hé.

**SAM:** We hebben dat altijd stil kunnen houden.

**LUCY:** Ons klanten hebben ons altijd gevonden via mond-aan-mond reclame. Soms letterlijk. Héhé.

**FIONA:** Ik kan toch niet toegeven dat we een illegaal bordeel zijn want dan hangen we. Denk eens mee wat kunnen we zeggen dat het hier is?

**SAM:** Een hoerenkot?

**FIONA:** (*sarcastisch*) Goed Sam, ander!

**LUCY:** Een rusthuis? Dag geloven ze direct. Héhé

**JULIA:** Een motel.

**FIONA:** Een hotel?

**JULIA:** Nee, een motel. Trouwens, in ons statuten hebben we veertig jaar geleden laten zetten dat we een motel gingen uitbaten en geen bordeel.

**FIONA:** Dat is juist, was ik helemaal vergeten. Motel De Rode Molen. (*zet de telefoon terug aan haar oor*) Dat is hier geen illegaal bordeel maar een deftige molen eh motel. Motel De Rode Molen....Nooit geweten? Dat verbaast mij niet madam de bouwondernemer want dat is hier een chique bordel eh motel. U wil voor een vertegenwoordiger een kamer boeken?...eh

(*Ze kijkt weer naar de anderen; die knikken allen erg nee.*)

Eh.. eh... dat gaat niet.. eh omdat... omdat eh...

(*Fiona doet teken naar de anderen met gebaren van wat moet ze antwoorden. De anderen doen allerhande gekke tekens met hun handen (en voeten?). Julia heft haar schouders op. Fion kijkt van de ene naar de andere en antwoordt dan:)*

Renovatie... Het is gesloten.... voor renovatie. Ja ge hoort dat goed. We RENOVEREN. Dus zeker niet van plan om te verkopen. Heropening? Eh...

(*Fiona vraagt weer de anderen met gebaren wat moet ze antwoorden. De anderen doen dezelfde handelingen als net hiervoor. De ene zegt een jaar, de andere twee jaar.*)

**FIONA:** Binnen 14 dagen. Voilà.. Uw vertegenwoordiger... jaja die mag gerust komen. Hij zal dan zelf kunnen zien dat dat hier het beste motel van 't stad is. Dag madam van de Ster.

(*Ontstentenis bij de andere dames. Fiona valt met een zware zucht in de zetel.*)

**LUCY:** Dat was een zwaar bevalling. En dat op onze leeftijd. Héhé.

**JULIA:** Gaan wij hier echt een motel beginnen?

**FIONA:** Het is dat of 't rusthuis.

**SAM:** Hoe gaan wij op veertien dagen van dit oud bordeel een motel maken?

**FIONA:** Ik ken wel een paar handige gasten die dat hier goed gaan renoveren voor weinig geld. Komaan, tijd om ons actieplan en taakverdeling op punt te zetten.

(*Black*)

## **Scène 2: De slaapkamer**

(*Bedoeling is dat terwijl er verder gespeeld wordt de decorploeg zichtbaar de veranderingen aanbrengt. Nieuwe gordijnen ophangen liefst met bloemmotief, zeteldekens, kussens, andere litho's aan de muur (eventueel omdraaien), Het 'garderobe' plakkaat omswitchen naar 'Receptie', hotel-balie bel. Ze renoveren maar het blijft retro. Stel voor dat de werkmannen een T-shirt met ludiek opschrift dragen. Bvb de ene op de rug 'Sus' en de andere 'Klus' of de naam van een bekende bouwfirmen of sponsor in uw streek of een leuk gezegde of een deel van een spreuk op voorkant en het andere op achterkant. Ik laat het aan jullie om*

*hierop uw fantasie bot te vieren. Ze beginnen in het donker en gaan rustig verder in de scène tot ze gedaan hebben met hun taken. Fiona komt binnen gevolgd door Sam, Lucy en Julia. Ze zijn het oneens.)*

**SAM:** Over mijn lijk godverdomme. Ik doe dat niet.

**LUCY:** Ik zie dat ook niet zitten.

**FIONA:** We hebben geen andere keus.

**SAM:** We hebben niet ons heel leven ons lijf aan de klanten gegeven om nu zo te eindigen. Mijn moeder moest het weten, ze draaide zich om in haar graf.

**LUCY:** Met vier op één kamer slapen dat is vragen om ambras! Héhé!

**JULIA:** En dan nog in twee stapelbedden. Goed zot!

**SAM:** Ik slaap in mijn eigen bed.

**FIONA:** Dat gaat niet want daar liggen klanten in.

**SAM:** Daar hebben altijd klanten in gelegen.

**FIONA:** Niet dat soort klanten! En stop nu allemaal met moeilijk doen. We hebben vijf slaapkamers waar we er vier van verhuren en in de vijfde slapen we allemaal samen.

**SAM:** En die ladder kruip ik ook niet op. Dat wordt mijn dood.

**JULIA:** Ik slaap vanonder want ik rol gemakkelijk uit mijn bed.

**FIONA:** Omdat ge altijd zat zijt.

**JULIA:** Ik ben nooit zat, alleen soms een ietsiepietsie tipsy.

**LUCY:** Zo ietsiepietsie dat ge alles onder geubelt (kotst). Ik zal wel boven gaan liggen.

**FIONA:** En ik ook. Content Sam? Julia?

**SAM:** Gij snurkt.

**FIONA:** Dan steekt ge maar oordopjes in.

**SAM:** Heb ik niet.

**FIONA:** Steek er dan een tampon in.

**SAM:** Heb ik ook niet, daarvoor staat mijn rode rivier al veel te lang droog.

**FIONA:** Zaagkont! *(tegen de 'arbeiders')* Mannekes, jullie vergeten niet om de vestiaire om te bouwen tot een receptie hé?

**JULIA:** Waar gaan wij Lola leggen? Tussen ons in 't midden op de grond?

**LUCY:** Met haar artritis geraakt ze nooit recht. Héhé.

**SAM:** Die snurkt nog het hardst van allemaal.

**FIONA:** Ik heb aan die mannen hier gevraagd om een enkel bed in 't waskot te zetten.

**JULIA:** Naast de wasmachine en de droogkast. Die gaat lachen.

**FIONA:** Lola is zo goed als doof, die heeft geen last van de draaiende machines.

**LUCY:** Als ze weer maar niet in de droogkas kruipt gelijk een paar jaar geleden! Héhé.

**SAM:** Om snel haar haren te drogen zei ze.

**FIONA:** Luister, we kunnen nog veel zeveren en zagen maar morgen gaat ons motel open. De mannen zijn de laatste hand aan het leggen en morgen moet dat hier piekfijn in orde zijn. Onze klanten moeten tevreden naar huis gaan.

**SAM:** En wie gaat elke dag de lakens aftrekken en de boel opkuisen?

**LUCY:** Gij zeker? Héhé!

**SAM:** Over mijn lijk! Zorg maar voor een kuisvrouw.

**FIONA:** Weet jij wat dat kost?

**SAM:** Interesseert mij niet.

**JULIA:** Ik zal Wally bellen.

**FIONA:** Wie is Wally?

**JULIA:** Het grootste kuiswonder op deze planeet.

**FIONA:** Die gaat toch niet te veel kosten?

**JULIA:** Alleen kost en inwonen, meer heeft die niet nodig.

**FIONA:** Bon, bel haar dan maar.

**SAM:** Hoe gaan we Lola wijsmaken dat we van een bordeel naar een motel gaan en ze moet stoppen met achter de klanten te zitten?

**FIONA:** Het aan haar uitleggen heeft geen zin. Die snapt heel de situatie toch niet. Ieder van ons moet er persoonlijk voor zorgen dat Lola ver bij de klanten weg blijft. Des te minder zij weet, des te beter. Trouwens besef goed dat we een spion van de Ster op bezoek gaan krijgen. We moeten dus te allen tijde vermijden dat ze te weten komen dat het hier een bordeel was anders is het enkele richting rusthuis. Let dus op wat ge zegt of doet en hou Lola weg bij de klanten.

*(Lola komt binnen.)*

**LOLA:** Zeg, wie heeft mijn kamer vastgemaakt? Ik kan niet meer binnen.

**JULIA:** Ge moogt daar niet meer slapen.

**LOLA:** Apen? Op mijn kamer? Hoe zijn die daar geraakt? Waar moet ik nu gaan slapen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

