



EIND IN ZICHT

Een blijspel in vier bedrijven met showelementen

door

MARIO STRYPSTEEN

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EIND IN ZICHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIO STRYPSTEEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/018
ISBN 9789038518022

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(4 dames – 3 heren)

LUCY, hoofdverpleegster.

AMBER, doet stage als verpleegster/zorgkundige

ANTOINE, vrijwilliger die de bar doet in de cafetaria. Hij is wel ouder dan alle andere bewoners van het rusthuis.

STELLA, bewoonster. Ze drinkt en rookt veel

JUDITH, bewoonster. Was vroeger een rockster en dat zie je er nog aan

OMER, bewoner. Al jaren de beste vriend van Gaston

GASTON, bewoner. Al jaren de beste vriend van Omer

DECOR

De cafetaria van een rusthuis met bar, tafels en stoelen...

KLEDIJ

Lucy: gewone kledij met een witte verpleegsterschort.

Amber: gewone kledij met later een witte verpleegsterschort.

Antoine: geklede broek met wijde pijpen, een ouderwets hemd en een debardeur.

Judith: ouderwets kleed met leren jas erover. oude vrouwenpruik.

Gaston: ouderwetse broek en oud hemd met debardeur, pet en sandalen met witte kousen.

Omer: ouderwetse broek en hemd met pantoffels.

Stella: ouderwets kleed.

EERSTE BEDRIJF

(Lucy is de versiering van het feestje van de vorige dag aan het opruimen. Naast de bar staat een emmer water met een dweil in.)

LUCY: Feestjes zijn plezant maar er komt toch veel bij kijken hoor. En het ergste van al... het is altijd voor mij... Het organiseren, het versieren, gewoon alles.

(Amber komt op.)

AMBER: Hallo mevrouw, ik ben Amber en ik kom stage doen.

LUCY: Dag Amber die stage komt doen.

AMBER: U wist er toch van dat ik kwam vandaag?

LUCY: Nu je er bent wel; ik had er niet meer aan gedacht. Maar dat is goed, je kunt er direct invliegen. *(Wijzend naar een deur of opening waar een schort hangt)* Daar hangt een schort voor je; ik denk wel dat hij zal passen. Help je alles opruimen van het feestje? Ik ben Lucy trouwens.

AMBER: *(Gaat de schort halen en doet hem aan)* Lucy Trouwens? Ik Amber Artois. *(geeft een hand aan Lucy)* Leuk, een feestje. Ik ben zot van feestjes. Ik zou elke dag kunnen feesten. Mijn vrienden noemen mij het "feestbeest".

(Terwijl ze praten ruimen ze alle slingers en zo op van het feestje.)

LUCY: Ik denk niet dat je het feestje van gisteren leuk zou gevonden hebben.

AMBER: Jawel, alle feestjes zijn leuk. En zijn ze niet leuk dan moet je ze zelf leuk maken.

LUCY: Het was het verjaardagsfeestje van Germaine die 100 jaar werd.

AMBER: 100 jaar...? Amai, dat is veel.

LUCY: Dat is inderdaad veel.

AMBER: Dat is heel veel. Dat is mijn leeftijd plus de leeftijd van mijn broer plus de leeftijd van mijn pa... min de leeftijd van mijn tante Jenny... plus de leeftijd van het kindje van mijn tante Jenny plus de leeftijd van mijn neef van mijn mama's kant min de leeftijd van het kindje van de neef van mijn mama's kant min 4.

LUCY:en dat is dan 100?

AMBER: Ja...juist 100! Ik kan heel goed rekenen. "Mijn vrienden noemen mij "het rekenwonder".

LUCY: Om verder te vertellen... het feestje was bijna afgelopen en toen kreeg Germaine een hartaanval en is ze gestorven... op haar eigen feestje.

AMBER: Echt? Zo erg!

LUCY: Dat is inderdaad erg maar er hangt nog een staartje aan...

AMBER: Een staartje? Aan Germaine? Had Germaine een staart? Ach, nu versta ik het... Germaine was de poes. Jullie hadden een poes in het rusthuis. Zo leuk. Een poes van 100 jaar... amai... Ik zie graag beesten..."Mijn vrienden noemen mij "de grootste dierenvriend".

LUCY: Nee, Germaine was geen poes. Germaine was een bewoonster en doordat Germaine gestorven is.....

(Antoine komt op. Hij loopt heel traag met zijn rollator.)

Ik vertel straks verder. Dat is Antoine.

AMBER: Ook een bewoner van het rusthuis?

LUCY: Nee, al zou je dat wel denken. Hij is vrijwilliger, hij houdt de cafetaria open. Maar hij is ouder dan de oudste bewoner in het rusthuis. Hij werkt hier nu een goeie maand denk ik. Nu ja, eerst was de oudste Germaine, maar nu ze er niet meer is...

AMBER: Germaine... Germaine... ja, die met haar staart.

LUCY: *(gaat naar Antoine en praat heel luid)* Dag Antoine, hoe gaat het?

ANTOINE: Je moet zo luid niet roepen hoor, ik ben niet doof... Ik hoor alleen niet zo goed.

LUCY: Kijk Antoine, dit is Amber... Ze komt hier stage doen.

AMBER: *(luid)* Dag Antoine, ik ben Amber.

ANTOINE: Waarom roepen jullie zo luid? En wie ben jij?

AMBER: Amber, de stagiaire.

LUCY: Ik zei je toch al dat er een stagiaire zou komen... Weet je dat niet meer?

ANTOINE: Ja, min of meer.

LUCY: *(tegen Amber)* Soms vergeet Antoine vlug...

ANTOINE: Maar wacht eens... ja, ik weet het weer.

LUCY: Goed zo Antoine... dus je weet weer dat ik je zei dat ze hier stage zou komen lopen?

ANTOINE: Ja, want jij zei dat het waarschijnlijk weer zo'n simpel jong ding ging zijn die denkt dat ze alles is en zich overal mee zou bemoeien en alles beter zou weten dan jij... En? Is het er zo een?

LUCY: Antoine, je ben in de war geloof ik hé... *(tegen Amber)* Tja, op zijn leeftijd... hij is 96 jaar.

AMBER: 96? Dat is de leeftijd van mezelf plus de leeftijd van mijn broer plus de leeftijd van mijn pa....

LUCY: *(onderbreekt Amber)* Jammer hé van Germaine, Antoine.

ANTOINE: Is er iets met Germaine?

LUCY: Ze is gisteren toch gestorven op haar feestje!?

ANTOINE: Echt?

LUCY: Je was erbij Antoine. Je was ook op dat feestje.

ANTOINE: Ik? Op een feestje? Dat denk ik niet.

AMBER: *(tegen Lucy)* Oei, hij vergeet echt vlug.

LUCY: Nog een beetje geduld... over enkele seconden weet hij het weer. Ik ken hem.
(telt af) 3...2...1...

ANTOINE: Toch jammer van Germaine hé... sterven op je eigen feest voor je 100^{ste}

verjaardag.

LUCY: Voila, wat heb ik je gezegd. "Ken je mensen" noemen ze dat.

AMBER: U ging nog iets over zeggen over Germaine... maar toen kwam Antoine binnen.

LUCY: Ha ja, juist. Antoine, luister maar goed mee want het gaat jou ook aan. Germaine is dus gestorven en daardoor....

(Judith komt op met een rollator. Ze heeft felrode lippenstift op, draagt een leren jas, opvallende grote juwelen met doodskoppen en zo...)

Dag Judith, kom je je koffietje drinken?

JUDITH: Graag, maar deze keer graag in een propere tas zonder lippenstift aan. Yeah hell!

AMBER: Dag Judith, ik ben Amber en ik kom hier stage doen.

JUDITH: *(luistert niet echt naar Amber)* Altijd als ik hier een koffie drink staan er lipafdrukken op de tas en ik ben daar zeer zindelijk over. Alles moet netjes en proper zijn.

LUCY: Antoine, een koffie voor Judith alstublieft.

ANTOINE: *(kijkt naar een krant die daar ligt)* Was dat tegen mij? Ik ben juist de krant aan het lezen. Er was een tsunami in Thailand... alles onder water. Miljaar, komt dat tegen zeg.

LUCY: *(tegen Amber)* Die krant ligt daar al van 2004... Elke dag leest hij dat en denkt hij dat het nieuws is. Zo moeten we nooit een nieuwe krant kopen... Hij denkt elke dag dat het vers nieuws is. Dementie is nog voor iets goed. Dat is elke dag een krant uitgespaard. Al onze vorige vrijwilligers hadden hetzelfde probleem.

JUDITH: Een koffie voor mij! Maar ik zal er zelf wel om komen want als ik moet wachten tot jij bij mij geraakt is mijn koffie koud. En Antoine, een tas zonder lippenstift! Yeah hell!

ANTOINE: Eén koffie zonder lippenstift. *(neemt een koffie)*

AMBER: Judith, zet u anders maar neer hoor, ik breng uw koffie wel.

JUDITH: Jij? Wie ben jij?

LUCY: Dat is Amber, ze komt stage doen bij ons.

AMBER: Dat klopt. Dus, zet u gerust neer, ik breng uw koffie.

JUDITH: Zijn je handen proper gewassen?

AMBER: Ja...

JUDITH: Dan mag je mijn koffie brengen. Want ik wil geen vingers op mijn tas... *(roept naar Antoine)* en ook geen lippenstift! *(gaat ergens zitten)*

(Tegen Amber) En jij doet stage? Zou je niet beter gaan werken? Yeah hell!

AMBER: Dat is werken!

JUDITH: Ha ja? Dan is het goed. Want het is maar door veel te werken dat je er geraakt. Kijk naar mij... *(toont haar juwelen en zo die ze aan heeft)* Denk je dat je je zo'n bijoux kan veroorloven zonder te werken?

AMBER: Nee, dat denk ik niet. Volgens mij hebt u heel veel gewerkt in uw leven.

JUDITH: Amai, jij moet nog heel veel leren hoor. Je moet slim zijn... je moet je man laten werken. Dan kan je je zo'n bijoux veroorloven.

LUCY: Amai Judith, hoe heb jij je man zo ver gekregen dat jij niet moest werken?

JUDITH: Dat is heel simpel... goed zijn in bed, dan krijg je alles gedaan van je echtgenoot.

AMBER: Dus jij was goed in bed?

JUDITH: Scheelt er iets met je oren misschien? Wat zei ik net? Yeah hell!

AMBER: En uw man is al gestorven neem ik aan?

JUDITH: Ja, al enkele jaren. Het was een goede man. Hij zag mij graag. En daarom deed ik ook alles voor hem. Op zijn sterfbed zij hij tegen me, Judith meisje, als ik straks kom te gaan wil ik niet gecremeerd worden maar kies een mooie steen. Ik heb het daarvoor gespaard... Neem het, het ligt op zolder achter de eerste balk onder het raam. En dat heb ik voor hem gedaan.

AMBER: Dat is lief... dat is liefde.

JUDITH: Kijk, deze steen heb ik gekozen. *(toont haar grote ring met een diamant aan Amber)*

AMBER: Ik denk niet dat hij zo'n steen bedoelde. Ik geloof dat uw koffie klaar is. *(gaat de koffie halen)*

ANTOINE: De koffie voor Judith... *(geeft hem aan Amber)*

AMBER: *(brengt de koffie naar Judith)* Alstublieft Judith. Laat het smaken.

JUDITH: Hangt er lippenstift aan de tas? *(bekijkt de tas heel goed)* Oké, hij is proper. *(drinkt van haar tas, zet de tas terug neer en bekijkt hem goed en ziet de lippenstift die er aanhangt doordat ze net dronk)* Hoe is dat nu mogelijk! Er hangt toch lippenstift aan de tas. Antoine, je moet leren proper af te wassen. Kom, geef maar een andere tas.

AMBER: Dat is uw lippenstift hoor... doordat u dronk zit uw lippenstift op de tas.

JUDITH: Ga jij je nu nog bemoeien ook?! Ga werk gaan zoeken... of wees goed in bed.

LUCY: Beleefd blijven hé Judith. Amber doet haar best.

AMBER: Dat is niet erg hoor, ik weet hoe oude mensen kunnen zijn. *(neemt de tas van Judith en gaat er mee naar de bar)*

JUDITH: Zegt ze nu dat ik oud ben? Yeah hell!

LUCY: Je bent dan ook oud hé anders zou je hier niet zitten Judithtje...

AMBER: Een andere tas voor Judith Antoine.

ANTOINE: Een andere tas? Denk je dat ik blijf afwassen? Kom, geef hier. *(giet de tas leeg achter de bar en neemt de dweil uit de emmer en wringt hem uit. Met deze dweil kuist hij de tas af en doet er nieuwe koffie in)* Hier, voor Judith. *(geeft de tas aan Amber)*

AMBER: Je hebt dat met een dweil.....

ANTOINE: Tut, tut, tut... voor Judith!

AMBER: Oké dan. *(gaat de tas aan Judith geven)*

JUDITH: Ach, toch nog... eindelijk. Yeah hell!

AMBER: Lucy, jij ging iets zeggen over Germaine... maar toen kwam eerst Antoine binnen en daarna Judith.

LUCY: Juist. Antoine en Judith, luister maar mee want het gaat ons allemaal aan wat ik ga zeggen. Germaine is gisteren gestorven...

JUDITH: Dat is goed, nu kan ze niet meer roddelen. Dat was echt een roddeltante... amai. *(drinkt van haar tas, kijkt er naar)* Antoine, nu hangt er weer lippenstift aan. Hoe is dat toch mogelijk! Juffrouwte, breng die tas naar Antoine en breng mij maar een andere.

AMBER: Judith, dat is uw lippenstift die aan de tas hangt. Iedere keer als je drinkt staan je lippen op de tas.

JUDITH: Het is al goed, ik breng hem zelf wel naar Antoine. *(gaat met de tas op haar rollator naar Antoine)*

LUCY: Luister... Omdat Germaine gisteren gestorven is....

JUDITH: Antoine, een andere tas!

ANTOINE: Waarom?

JUDITH: Lippenstift aan mijn tas. Jij leert het ook nooit hé!

ANTOINE: Lippenstift op de tas? Er zit lippenstift op uw lippen ook.

JUDITH: Ja, want lippenstift hoort op lippen te zitten en niet op een tas.

ANTOINE: Wacht een momentje. *(gaat naar de emmer, wringt de dweil terug uit en gaat naar Judith)*

JUDITH: Wat ga je nu doen?

(Antoine veegt de lippen van Judith af met de dweil.)

Hela, met zo'n vuile dweil... Waarom doe je dat?

ANTOINE: Nu zal er geen lippenstift meer aan de tas hangen. Opgelost!

AMBER: Wel slim.

JUDITH: Slim? Jij moet spreken jij... *(gaat terug zitten)* En ik moet geen koffie meer hebben, mijn dorst is over. Yeah hell!

LUCY: Wil iedereen nu eens luisteren! Germaine is gestorven...

JUDITH: Goed zo, dan kan ze niet meer roddelen. Dat was een echte roddeltante.

LUCY: Dat weten we ondertussen al Judith. Maar omdat zij gestorven is...

(Gaston en Omer komen samen op. Beiden lopen met een stok)

GASTON: Elk zijn goeiendag.

LUCY: Dag Gaston, dag Omer. Amber, Gaston en Omer kennen elkaar al heel hun leven. Ze zijn altijd vrienden gebleven doorheen al die jaren. *(tegen Gaston en Omer)* Dat is Amber, de stagiaire.

AMBER: Dag Gaston en Omer. Wie is wie?

GASTON: Ik ben Gaston en dat is Omer.

OMER: Nee, nu ben je mis... Ik ben Gaston en jij bent Omer.

LUCY: Niet opnieuw hé.... *(zucht)*

GASTON: Ik zal toch wel weten wie ik ben zeker? Ik ben Omer en jij bent Gaston.

OMER: Dat zei ik toch net! Jij bent Gaston en ik Omer.

GASTON: Je zei dat ik Omer ben en jij Gaston.

OMER: Dat zei ik niet.

GASTON: Dat zei je wel!

OMER: Ik zal toch nog wel weten wat ik zei. Ik ben Omer en jij bent Gaston.

LUCY: *(tegen Amber)* Dat doen ze altijd als er iemand nieuw is.

OMER: Dag Amber, Omer.

AMBER: Dag Omer.

GASTON: Dag Amber, Omer.

AMBER: Ja maar ja, nu weet ik nog steeds niet wie wie is.

GASTON: Komaan Omer, zeg maar dat je Gaston bent.

OMER: Gaston, zeg maar dat je Omer bent.

LUCY: *(gaat naar Omer)* Dat is Omer en dat is Gaston. *(wijst naar Gaston)*

GASTON: Spelbreker!

AMBER: Jullie zijn wel grappig. Nu ja, ik ben ook grappig hoor. Mijn vrienden noemen mij "de grapjas"...

LUCY: Wat willen jullie drinken?

OMER: Wat heb je allemaal?

LUCY: Omer, dat weet je toch. Hetzelfde als anders. Een thee zoals gewoonlijk?

OMER: Wel ja, een thee citroen.

GASTON: Thee citroen? Kijk je nog niet zuur genoeg?

AMBER: Wat wil jij drinken Gaston?

(Stella komt binnen in haar rolstoel.)

(Gaston ziet Stella binnenkomen (die zit in een rolstoel met een vlag op een stok achteraan, fluo-jas aan de achterkant, grote zakken enz...) en steekt zijn arm de lucht in en zegt)

GASTON: Stella!

AMBER: Een Stella... oké.

LUCY: Dat is Stella... hij wil geen Stella.

AMBER: Het is hier ingewikkeld hoor, amai. Dus Gaston, geen Stella?

GASTON: Nee, bah Stella! Dat is geen bier maar kattenpis. Geef mij maar zo'n ding...
allez... donker...

AMBER: Leffe?

GASTON: Nee, allez... heel donker....

AMBER: Westmalle dubbel?

GASTON: Maar nee, komaan zeg... donker... donker... Ik zou het 100 keer zeggen...

(De rest lacht in hun vuistje want ze weten dat hij met Amber haar voeten speelt.)

AMBER: Donker... *(denkt na)* ... West-Vleteren? Grimbergen? Brugse zot? Rochefort?

Kasteelbier? Gouden Carolus? Piedbœuf? Chimay? La chouffe? Corsendonk?
Tongerlo? Bourgogne des Flandres?

GASTON: Ach, ik weet het weer.

AMBER: Viven bruin? Pale ale? Panaché? Oud bruin....?

GASTON: Een cola.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via
www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen
aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze