



IN DE AANBIEDING



Klucht in twee bedrijven

door

FRANK NIJHUIS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IN DE AANBIEDING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FRANK NIJHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Kees jr. Van Cleef - Zoon van oprichter Kees van Cleef
Frederik Weldam - Zoon van oprichter Gerrit Weldam
Antoinette van Cleef - Dochter van Kees jr.
Pieter Weldam - Zoon van Frederik
Berend van Halst - Afdelingschef
Rie van Coevorden - Verantwoordelijk voor de dameskleding
Joop Verheulen - Verantwoordelijk voor de herenafdeling
Willy Kloosterman - Conciërge
Suze Spaak - Werkzaam op de herenafdeling
Truus Troelstra - Werkzaam op de damesafdeling
Hennie Bos - Werkzaam op de herenafdeling
Carla Rouwen - Werkzaam op de damesafdeling
Joke Spielman - Welgestelde burger
Rita Verhulst - Persoonlijk assistent van Joke
Nelly - Klant, vriendin van Betty
Betty - Klant, vriendin van Nelly
'Beatrix' - Etalagepop
'Irene' - Etalagepop
Gini Bouwhuis - Klant, vriendin van Anneke
Anneke Loohuis - Klant, vriendin van Gini

DECOR:

Het toneel is de afdeling van een warenhuis met links de dameskleding en rechts de herenafdeling. Middenachter een trap waarachter de deur als hoofdingang zit. Rechtsachter staan de twee etalage poppen in de etalage/raam. Rechtsvoor een paskamer.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(winkel.

Het doek gaat open. In het midden staan Pieter (l) en Antoinette (r) vijandig tegenover elkaar)

ANTOINETTE: *(furieus)* FEEST???!! Meen je dat werkelijk? Feest! Hier? Zoals het nu gaat?

PIETER: *(strijdbaar)* Ja. Het bedrijf bestaat 50 jaar en onze vaders willen dat groots vieren.

ANTOINETTE: Dat interesseert me geen bal! Al bestaat de zaak 100 jaar. Ik ga geen feestje vieren met jou.

PIETER: Het gaat helemaal niet om ons, maar om de zaak.

ANTOINETTE: Oh ja, oh ja...en van wie is deze 'zaak' dan?

PIETER: Van onze vaders.

ANTOINETTE: *(zucht)* Jij snapt er niets van Pieter. Heb jij niet in de gaten waarom dat feestje zo nodig gegeven moet worden?

PIETER: *(denkt na)* Voor de klanten?

ANTOINETTE: *(nog bozer)* Het zal de klant toch een worst zijn of onze zaak 20, 30 of 1000 jaar bestaat. Ze willen gewoon van de zaak af.

PIETER: *(verbaasd)* Wie?

ANTOINETTE: Jouw vader en mijn vader. Ze willen het stokje overdragen.

PIETER: Aan wie?

ANTOINETTE: *(is het zat)* Ja, daaaaag! *(draait om en loopt naar de rechterkant)*

PIETER: Antoinette! Wacht!

(Antoinette blijft stilstaan met het gezicht naar rechts)

Als het zo is wat jij zegt dan zullen wij moeten samenwerken. Dan zullen we dingen met elkaar moeten bespreken. Dan is het handiger dat je niet steeds wegloopt.

ANTOINETTE: *(verstard weer)* Steeds?!

PIETER: Ja, dat doe je vaker.

(Antoinette weet dat Pieter gelijk heeft en draait zich langzaam om)

Ik weet dat je nog steeds kwaad op me bent, maar die relatie is over. Dat heb ik je zo vaak gezegd.

ANTOINETTE: *(venijnig)* Als ik de baas word zorg ik dat ze verdwijnt.

PIETER: *(zucht)* Dat kan niet. Dat weet jij ook. Suze heeft een vast contract.

ANTOINETTE: *(doet Suze na)* Het staat u beeldig meneer Weldam. Het kleedt u heeeeel slank af. U mag er best zijn. Of....mag ik Pieter zeggen?

PIETER: Doe niet zo flauw. Het was vluchtig en kort.

ANTOINETTE: Ja, en dat alles voor mijn ogen.

PIETER: Maar wij hadden niks meer. Het werkte niet tussen ons. Dat weet jij ook. Hoe graag onze vaders dat ook zouden willen. We zijn te verschillend.

ANTOINETTE: *(moet toegeven)* Oké. Maar samen de zaak runnen vind ik nog wel een heel ander verhaal. Daar moeten we het nog maar eens met goed met elkaar over hebben.

(Antoinette draait om en loopt naar rechts)

PIETER: En... misschien zou het wel eens heel goed kunnen werken. Wij samen.

(Antoinette hoort wat hij zegt. Houdt even in en loopt dan stoer door.

Licht uit)

Scène 2

(De winkel gaat zo open.

*In het midden, bovenaan de trap staat Berend voor de groep.
Linksvoor op de afdeling Truus, Carla en Rie.*

*Rechtsvoor Suze, Hennie en Joop op de herenafdeling.
Rechtsachter staat Willy achteloos op de bezem leunend)*

BEREND: *(gewichtig)* Beste employees van 'Van Cleef en Weldom', verzamelt u. *(hij wacht tot iedereen er staat)* Het is zaterdag 20 augustus 1955. De klok *(kijkt theatraal op zijn horloge)* wijst half negen. Wij gaan zo open. Het is zaak dat jullie misschien nog wel meer dan anders vooruit kijken en zorgen dat datgene wat belangrijk is ook gebeurt. Wij willen met z'n allen dat het goed gaat en het gaat pas goed als je allemaal tevreden bent. Dus kan ik alleen maar zeggen dat ik daar alle vertrouwen in heb. Want als ik zo om me heen kijk. *(kijkt trots om zich heen)*

CARLA: *(richting Truus)* Zeg Truus? Waar heeft hij het over?

TRUUS: *(kijkt nu pas op)* Wie? Van Halst? Geen idee. Die raaskalt wel vaker. Daar ga je wel aan wennen.

RIE: *(begripvol)* Mooi gesproken meneer Van Halst. Heeft u verder nog nieuws?

JOOP: *(gehaast)* Ja? Zo niet, dan gaan we liever gelijk aan het werk. Ik heb net nog nieuwe collectie binnengekregen.

BEREND: *(uit het veld geslagen)* Euhm, nee. Niets specifiek. Ik wilde jullie nog vertellen van de voorgevel. Dat we nieuwe verlichting krijgen en...

JOOP: *(onderbreekt)* Bespreek dat maar met Willy. *(wijst naar rechtsachter)* Hij is van de lampjes en lichtjes en zo.

(Willy kijkt geïrriteerd. Rie draait zich richting de dames)

RIE: Meisjes!

(ze gebaart ze met haar mee naar de damesafdeling (toonbank) te gaan. Ook Joop neemt zijn dames mee naar de herenafdeling)

JOOP: Dames!

(Berend staat alleen)

BEREND: *(maakt z'n verhaal toch maar teleurgesteld af)* ...dus...alles gezegd hebbende wens ik jullie een fijne dag. En ik hoop dat jullie aan het eind van de dag trots zullen zijn op wat

jullie hebben bereikt.

(Rie heeft haar 'meisjes' om zich heen verzameld)

RIE: *(samenzweerderig)* Meisjes. Wij gaan vandaag geld verdienen. Wij zullen 'Van Cleef en Weldam' groot maken. Ik roep al jaren dat wij de Haute Couture op het gebied van damesmode hebben.

TRUUS: Nou Rie, *(kijkt om zich heen)* dit is geen 'Haute Couture' hoor.

RIE: *(als door een wesp gestoken)* Ssssstt. Beste Truus als je er zelf niet in gelooft gaan onze klanten dat zeker niet doen. *(hooghartig)* Wij hebben niet alleen 'Haute Couture', wij 'zijn' het zelfs.

TRUUS: *(richting Carla, wijst naar Rie)* Als dat 'Haute Couture' is ben ik liever gewoon Confectie.

RIE: *(gaat verder)* Wij hebben de taak om de vrouwen over te halen om bij ons hun kleding te kopen. Dat ze niet onnodig achter hun eigen naaimachine kruipen. De voordelen te bieden van kleding kopen boven zelf maken. Want een rits voor een jurk kost bij de eerste beste fourturenzaak ook al gauw een gulden of 5. Dus reken maar uit.

CARLA: *(heeft goed geluisterd, maar snap het niet)* Maar bij ons kost een jurk minimaal 19,95. Dus kunnen ze het toch beter zelf maken?

RIE: *(opnieuw getroffen)* Carla! Dom wicht. Daar gaat het toch niet om. Het gaat erom dat wij de klanten helpen met het maken van de juiste beslissingen.

CARLA: *(snapt het nog niet)* En dat is?

RIE: *(venijnig)* Hier een jurk kopen!

CARLA: *(draait zich richting Truus, snapt het niet)* Oh, oké. *(Rie kijkt zuchtend naar haar 'meisjes')*

RIE: Meisjes, we doen het vandaag als volgt: Truus, jij staat vandaag weer bij de ondermode. Houd het discreet hè? Ook als het de grote maten betreft. En Carla. Ja, euh Carla. Jij, jij helpt de klanten maar zo goed als je kunt. Maar bemoei je er niet teveel mee. Waar nodig spring ik wel bij. Ik doe verder de kassa.

RIE: *(klapt twee kleine klapjes)* Hup hup, aan de slag.

(de damesafdeling gaat kleding ophangen/sorteren)

JOOP: *(houdt een kledingstuk omhoog)* Echt waar. Ik vind de kleuren

dit najaar weer zo somber. Bah.

HENNIE: Volgens mij is het niet anders dan vorig jaar.

SUZE: *(houdt een gewone broek vast, enthousiast)* Wat een prachtige pantalon!

(Joop en Hennie kijken op)

HENNIE: *(kortaf)* Vind je? Gewoon terlenka. Zit polyester in. Zweet behoorlijk. Stinkt.

SUZE: Hoe weet jij dat allemaal?

HENNIE: Mijn vader draagt het ook.

SUZE: *(denkt na)* Zweet hij in z'n broek?

HENNIE: *(geïrriteerd)* Nee Suze. Terlenka zweet.

(Suze ruikt aan de broek)

SUZE: Ik ruik niks.

(Hennie heeft er genoeg van)

HENNIE: *(zucht)* Oké. Ik ga verder. *(duikt tussen de kledingrekken)*

JOOP: *(teleurgesteld)* Ik wacht zo op een beetje vernieuwing in de mode. Het zijn nog altijd pakken, veel grijs, zwart en donkerblauw. In Amerika zijn ze veel verder. Veel meer verschillende kleuren.

SUZE: *(loopt richting de damesafdeling)* Misschien zou je op de damesafdeling moeten gaan werken. Daar is veel meer kleur.

(Joop en Suze staan naast elkaar, op de scheidslijn, kijkend naar de damesafdeling)

JOOP: Nou. Rie ziet me al aankomen. Die gaat nooit van haar plekje weg.

SUZE: Zouden we niet een keer kunnen ruilen dan? Dat wij met z'n tweeën op de damesafdeling gaan werken?

(op dat moment komt achter een kledingrek het hoofd van Hennie omhoog)

HENNIE: Pardon? Tweeën?

(Joop draait z'n hoofd om. Niet echt enthousiast, vindt het kinderachtig)

JOOP: Oké Hennie. Drieën.

(Hennie duikt weer weg. De twee blijven nog even kijken)

SUZE: Maar jij kunt nooit op die afdeling werken Joop.

JOOP: *(kijkt haar aan, vinnig)* Hoezo niet!

SUZE: Nou, jij bent een man.

JOOP: *(nog geïrriteerder)* Dus!?

SUZE: Dat kan toch niet?

JOOP: *(boos)* Kan niet?! Ik word gewoon gediscrimineerd. Het is toch belachelijk dat er geen mannen mogen werken op de damesafdeling?

(Hennie komt met haar hoofd weer boven de rekken uit)

HENNIE: Ik denk dat dat voor Joop niet veel uitmaakt.

(Joop kijkt om en Hennie is weer weg)

JOOP: Wat bedoel je daar nu mee? Er werken toch ook dames op de herenafdeling?

SUZE: *(denkt na)* Ja, ja, daar heb je wel gelijk in. Nou, dan gaan we het toch gewoon vragen. *(Suze doet een stap naar voren (over de 'grens') maar wordt gelijk door Joop teruggetrokken)*

JOOP: Ben je helemaal betoeterd. Daar gaan wij helemaal niet over. Dat bepalen meneer Pieter en juffrouw Antoinette. Zij zijn daar verantwoordelijk voor.

SUZE: *(beetje mysterieus)* Ach, bepaalt Pieter dat? Nou, dan zal ik dat wel even aan hem vragen. Wij hebben wel een goede band.

JOOP: Nou jongedame. Verbeeld je je maar niks. Dat geflikflooi van jullie in de paskamer maakt van jou nog geen mevrouw Weldam.

SUZE: *(verbolgen)* Geflikflooi? Wij kunnen het heel goed met elkaar vinden. Ondanks dat het nu even wat minder is.

JOOP: Leg dat juffrouw Antoinette nog maar eens uit. Volgens mij denkt zij daar heel anders over.

(Joop loopt terug naar de afdeling, Suze blijft nog even in gedachten staan.)

(Op dat moment komen van achteren door de deur Kees en Frederik op)

KEES: Nee echt Frederik. Ik wil het er niet meer over hebben. Dat gaat niet gebeuren.

FREDERIK: Maar dit hebben we allang afgesproken.

KEES: Maakt me niet uit.

(Frederik blijft op de trap staan)

FREDERIK: Kees! Ik ben net zoveel eigenaar als jij.

KEES: *(blijft ook staan, zucht)* Krijgen we dat weer.

FREDERIK: Ja. Pieter heeft bewezen de zaakjes goed te kunnen regelen. Hij houdt van de zaak.

KEES: *(cynisch)* Nou, volgens mij houdt hij meer van het personeel.
(knikt richting herenafdeling)

FREDERIK: Dat was inderdaad niet handig, maar die relatie met jouw Antoinette was ook explosief.

KEES: *(zucht)* Maar hen beiden samen eigenaar maken vind ik wel heel erg ingewikkeld. Wat gaat dat betekenen? Als ze het samen niet goed oppakken gaat het bedrijf dat onze vaders hebben opgericht, ten gronde.

FREDERIK: *(denkt na)* Ik weet het. Of moeten we wat anders bedenken?

(de heren lopen de trap af. Berend zoekt beide heren op)

BEREND: *(zenuwachtig, knikt)* Dag meneer Van Cleef, meneer Weldam. Alles is klaar om de klanten weer te mogen ontvangen. Het personeel staat paraat. *(wijst trots naar de afdelingen waar iedereen een beetje onderuit hangt)*

(Willy loopt richting de trap)

WILLY: Joooh, kan de keet open?

(Berend schrikt van de lomphed. Kijkt verontschuldigend naar Frederik en Kees. Frederik en Kees lopen verder de afdeling op. Willy loopt naar boven. Berend volgt hem. Tot bovenaan de trap)

BEREND: Ben je helemaal gek?

(Willy draait zich om)

WILLY: Oké, dan niet. Volgens mij is het allang tijd maar ik vind het goed hoor.

(Willy loopt de trap weer af maar Berend haalt hem in)

BEREND: Willy, ik bedoel of je je verstand kwijt bent om in het bijzijn van de heren Van Cleef en Weldam de zaak een 'keet' te noemen.

(Willy blijft staan, zucht en kijkt met een gezicht: Gaat het alleen daar om?)

BEREND: Meneer Van Cleef en meneer Weldam hebben met heel veel moeite de zaak die ze van hun vaders verder hebben doorgekregen verder opgebouwd. Ze hebben daar hun hele ziel en za.....

WILLY: *(onderbreekt)* Ja, ja, ja. Klaar?! Anders ga ik weer terug naar mijn prinsessen.

BEREND: *(overdonderd)* Prinsessen?

WILLY: *(wijst naar de etalagepoppen)* Ja, Beatrix en Irene.

BEREND: Ook al zo ongepast om de etalagepoppen naar twee van onze prinsessen te noemen.

WILLY: *(vinger omhoog)* Als u een vrouw niet als een prinses behandelt, dan wordt u nooit een koning.

BEREND: Wat heeft dat er nu mee te maken?

WILLY: Hoe heet uw 'prinses'?

(Berend overvallen door de vraag..)

BEREND: *(snel)* Wat is dat nu voor vraag? Dat gaat je helemaal niets aan!

WILLY: *(genoegzaam)* Niet dus. *(kijkt op het horloge)* Maar goed, wat gaan we doen?

BEREND: *(nog gepikeerd)* Ik ga me echt niet anders gedragen en dan zeker niet tegen een stel poppen.

WILLY: *(kijkt nog eens nadrukkelijk op zijn horloge, herhaalt)* Wat gaan we doen? *(Berend beseft weer waar het om gaat)*

BEREND: Ja, euh, open maar snel de deur.

Scène 3

(warenhuis.

Willy loopt de trap en opent de deur. De klanten (Gini, Anneke, Betty, Nelly, Rita en Joke) komen binnen. Van de zijkant komen Pieter en Antoinette ook op. Gini en Anneke gaan naar de herenafdeling, Betty, Nelly, Rita en Joke naar de damesafdeling. Berend loopt over de afdeling)

SUZE: *(richting Gini)* Kan ik u misschien helpen?

GINI: Ja, Anneke hier *(wijst naar Anneke)* is op zoek naar een mooie

trui voor haar man.

SUZE: En wat had u gedacht?

GINI: *(cynisch)* Zo saai mogelijk. Past precies bij hem.

ANNEKE: *(geïrriteerd)* Dat jij geen man hebt hoeft je niet op Alfons af te reageren.

GINI: Liever geen man, dan Alfons.

SUZE: *(grijpt in en gaat naar Anneke)* Dus een leuke trui voor uw man?

(Suze kijkt in de bakken/schappen. Anneke zoekt ook. Anneke heeft een trui gevonden. Houdt hem omhoog)

ANNEKE: Wat vind je van deze trui, Gini?

GINI: *(kijkt)* Prachtig...voor Alfons.

SUZE: *(enthousiast)* Saai dus.

ANNEKE: Pardon?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto