



KAN IK U HELPEN, MEVROUW,

Een komedie in twee delen

door

HUGO RENAERTS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

E-mail: info@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KAN IK U HELPEN, MEVROUW?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **HUGO RENAERTS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/040
ISBN 9789038518213

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

UNISONO (S.A.B.A.M.)
Tweekerkenstraat 41-43
1000 Brussel
www.unisono.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes kunnen de opvoerrechten worden aangevraagd via de website van UNISONO.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:

1. Aankoop van minimaal 12 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.unisono.be.

Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

PERSONAGES

(8à13 dames – 4 heren)

WILLY, de chef, ong. 40 jaar, verliefd op Peggy

JUNI, de nieuwe verkoopster, ong. 20 jaar

MIRIAM, verkoopster, ong. 30 jaar, altijd verliefd op Willy

JULIA, verkoopster, ong. 30 jaar

10 VROUWELIJKE KLANTEN OF 5 DUBBELROLLEN

2 MANNEN, tussen 25-50 jaar

MAN A, zakenman, das, driedelig pak. Ong. 40 jaar

DECOR

Een kledingzaak voor dames. Een toonbank met kassa, op de achtergrond een pashokje met spiegel als achterwand, verdeeld over het podium verrijdbare rekken. Aan een van die rekken hangen broeken, waarvan vooraan duidelijk zichtbaar een broek met een of meer zakken. Op de toonbank uitgestald oorringen, halskettingen. Er staat naast de toonbank een stoel. Een rek met rokken, één met jurken, één met blouses – één met bh's en slipjes. Op de achtergrond een schab met hoedjes. Aan een kant de ingang van de winkel, aan de andere kant een doorgang naar het magazijn en de etalage.

Opgelet: zorg ervoor dat er voldoende ruimte is om te acteren.

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek op gaat is de winkel leeg en duister. Men hoort een rolluik optrekken en het wordt lichter. Dan wordt het licht aangestoken en komt Willy op, geeuwend.)

WILLY: Zo, een nieuwe week. Ik verwacht dat we deze week weinig klanten gaan krijgen. Iedereen weet dat volgende week de solden beginnen en dan wordt het een grote toeloop. *(hij kijkt rond)* Alles is weer netjes. De meisjes hebben alles weer op hun plaats gehangen. *(hij rekt zich uit, geeuwt)* Het was weer laat gisteravond. *(hij gaat achter de toonbank staan, opent de kassa)* Voldoende wisselgeld. *(kijkt op)* Waar blijven ze toch? Binnen tien minuten moet de winkel open.

(Miriam komt opgelopen.)

MIRIAM: Goeiemorgen mijnheer Willy. *(ze toont aan het publiek dat ze verliefd is op Willy)*

WILLY: Goeiemorgen, Miriam.

MIRIAM: Ge ziet er weer piekfijn uit, mijnheer Willy.

WILLY: *(verbaasd)* Oh ja?... het was nochtans... dank je, Miriam.

MIRIAM: *(dwepend)* Ge ziet er met de dag jonger uit, mijnheer Willy.

WILLY: Ik probeer me in vorm te houden, Miriam.

MIRIAM: Ja, dat ziet ge wel, mijnheer Willy. Wat een schone das hebt ge aan.

WILLY: Dank je, Miriam. *(kijkt naar de ingang)* Waar blijft Peggy?

MARIA: Ge weet wel, mijnheer Willy, parkeerproblemen. Een schoon hemd...

WILLY: Waar?

MIRIAM: Dat ge aan hebt. Het flatteert u.

WILLY: En dat meisje dat zich aanbood als hulp voor de solden... ze zou ook komen. Ik hoop dat ze op tijd komt. Dat geeft al een eerste indruk.

MIRIAM: Ik kom altijd op tijd, nietwaar mijnheer Willy? *(snuift)* Ik hou van de reuk van uw after shave, mijnheer Willy.

WILLY: Jaja, jij komt altijd op tijd, Miriam. Dat weet ik wel.

MIRIAM: Ik kom zelfs als ik me niet goed voel, ik wil zeggen als ik ziek ben.

WILLY: Je bent bijna onmisbaar, Miriam.

MIRIAM: *(verrukt)* Oh ja, mijnheer Willy... dat probeer ik te zijn.

WILLY: En daarvoor ben ik je dankbaar, Miriam.

MIRIAM: Ik doe het met veel plezier, mijnheer Willy. Ik denk altijd: de winkel van mijnheer Willy is mijn winkel. Zo voel ik het hier, mijnheer Willy. *(klopt op de plaats van haar hart)*

WILLY: Dat apprecieer ik, Miriam. Ik ga nog even kijken of in het magazijn alles op zijn plaats staat...

MIRIAM: Doe dat, mijnheer Willy. Als ge wilt dat ik efkens mee loop...

WILLY: Er moet toch iemand in de winkel blijven, Miriam.

MIRIAM: Oh ja, natuurlijk mijnheer Willy. Ge kunt op mij vertrouwen.

(Willy af naar achter. Miriam staart hem bewonderend na.)

(zucht) Wat een man. En nog altijd vrijgezel... Ongelooflijk.

(Julia komt binnen voordeur, achter Miriam.)

Zou hij dan nooit aan trouwen denken?

JULIA: Hoi Miriam.

MIRIAM: Hé... hallo Julia.

JULIA: Wie denkt er nooit aan trouwen?

MIRIAM: Ik dacht zo... hoe zou het komen dat mijnheer Willy nog niet getrouwd is?

JULIA: Tja... er zijn zoveel mannen die nog niet getrouwd zijn. Mijnheer Willy is daar maar ene van.

MIRIAM: *(vertrouwelijk)* Zeg, ge denkt toch niet dat hij... je weet wel.

JULIA: Wat wilt ge zeggen met 'dat ik weet wel'? Wat denkt ge dan dat ik weet?

MIRIAM: Ik wil zeggen, het zou toch kunnen dat hij... denkt ge niet?

JULIA: Maar Miriam kinneke, wat broebelt ge toch? Wat kan ik denken denkt ge?

MIRIAM: *(vertrouwelijk)* Dat hij misschien een vriend heeft.

JULIA: En waarom zou hij geen vrienden mogen hebben?

MIRIAM: Met vriend wil ik zeggen... een intieme vriend... je verstaat me wel. Zo ne vriend die meer is dan ne vriend... allee, hoe zal ik het zeggen...

JULIA: Oh, wilt ge zeggen dat hij... met een andere vent?

MIRIAM: Ja, dat wil ik zeggen. Ge verstaat me nu we hé.

JULIA: *(lacht)* Oh nee!

MIRIAM: Hoe weet ge dat zo zeker?

JULIA: Ziet ge dat dan niet?

MIRIAM: Waar kunt ge dat dan aan zien?

JULIA: Hij is verliefd op mij.

MIRIAM: *(ontzet)* WAT?!

JULIA: SSSttt...

(Ze kijken even richting magazijn.)

MIRIAM: Weet ge dat zeker?

JULIA: Stapelzot. Ik ken de verschijnselen. Ik dacht dat gij het ook in de gaten zou hebben.

MIRIAM: Nee, eerlijk gezegd niet. Zijt je zeker?

JULIA: Absoluut. Als hij iets tegen me zegt zie ik die uitdrukking in zijn ogen. Hij geeft me geen opdrachten, hij vraagt het me altijd beleefd. En dan die koeienogen als hij naar me ziet...

MIRIAM: Koeienogen?

JULIA: Ja.

MIRIAM: Ik zal er eens op letten. En gij... gij...

JULIA: Ik ben serieus verloofd. Volgende lente gaan we trouwen.

MIRIAM: Zeg hem dat dan. Dan kan hij aan iemand anders beginnen denken.

JULIA: Ach, laat hem maar. Zolang hij niet handtastelijk wordt...

MIRIAM: Heeft hij dat al eens geprobeerd?

JULIA: Nee. Ik zou op z'n poten slagen... Die nieuwe is dus nog niet opgedaagd. Misschien is ze van gedacht veranderd.

MIRIAM: Ja, maar als ge trouwplannen hebt dan moet ge mijnheer Willy toch zeggen dat het niet kan, dat er nog andere vrouwen in zijn winkel... *(snel)* op de wereld zijn.

JULIA: Hoe zou ik daarover moeten beginnen?

MIRIAM: Als hij nog eens die koeienogen laat zien. Ik zal er eens op letten.

JULIA: *(lachend)* Ja, dan zal ik hem zeggen: mijnheer Willy, ge moet geen koeienogen trekken wat ik ben verloofd en we gaan trouwen. Zo?

MIRIAM: Ja, zoiets. Dan weet hij dat hij naar andere vrouwen moet uitzien.

(Willy komt terug.)

WILLY: *(bewonderend)* Zo, Julia is er ook weer. Weer mooi op tijd zoals we van Julia gewend zijn. Is alles goed Julia? Hebt ge goed geslapen. Niet te druk onderweg?

JULIA: Alles oké, mijnheer Willy.

(Miriam gaat in de ogen van Willy kijken.)

WILLY: Wat is er, Miriam?

MIRIAM: *(trekt zich terug)* Oh niks, mijnheer Willy. Ik dacht een stofje in uw oog...

WILLY: Dat kleed staat je goed, Julia.

JULIA: Dank u, mijnheer Willy. Het komt uit deze winkel.

WILLY: Oh, er komt zich iemand aanbieden, Julia. Ik zag in het magazijn al die nieuwe T-shirts. Die moeten nog geprijsd worden tegen de solden. Vindt je het erg om dat te doen. Ik zal je daarna wel komen helpen.

JULIA: Ha ja. De nieuwe prijzen voor de solden, mijnheer Willy. Veel er af?

WILLY: Zoals ieder jaar, Julia. Als er bijvoorbeeld op het etiket staat 30 euro, dan zet je daarboven 50 euro en dat streep je door. *(laten inwerken)*

JULIA: Geen probleem, mijnheer Willy. Ik begin er direct aan.

WILLY: En als er een probleemke is, roep je me maar.

JULIA: Dat zal ik doen, mijnheer Willy.

(Julia gaat af richting magazijn.)

WILLY: Waar blijft die nieuwe toch?

MIRIAM: Als ze niet komt, wil ik me wel dubbel inspannen, mijnheer Willy.

WILLY: Ja, want zo dadelijk ga ik Julia helpen in het magazijn.

MIRIAM: Dan sta ik hier helemaal alleen in de winkel?

WILLY: Als er een probleem is, dan roep je me maar Miriam.

MIRIAM: Dat zal ik zeker doen, mijnheer Willy.

(Willy af. Miriam staart hem bedroefd na.)

Julia zal wel gelijk hebben. Nu ik er over nadenk... hij vindt dikwijls wel iets om met haar alleen te zijn. Maar die koeienogen... ik heb het niet gezien. Ik zal eens op de ogen van een koe moeten letten. Ik hoop maar dat Julia zich op de duur toch niet gaat bedenken. Hoe kan ik nog meer mijn best doen...

(Juni komt binnen. Wat hijgend.)

JUNI: Ben ik nog op tijd?

MIRIAM: *(bekijkt haar verbaasd)* Wat wilt ge daar mee zeggen?

JUNI: Er was een ongeluk gebeurd op de Verlaten Laan. En dan parkeerplaats vinden is hier ook altijd een probleem.

MIRIAM: Oh....

JUNI: Maar ik ben nog op tijd?

MIRIAM: We zijn nog maar pas open, madame. We sluiten pas om 13 uur.

JUNI: Maar ik had een afspraak om 9 uur met een zekere mijnheer Verschrompeld.

MIRIAM: *(verbaasd)* Versch... *(lacht)* U bedoelt mijnheer Verschommen. De chef. Mijnheer Willy Verschommen.

JUNI: Ja, dat zal wel. Ik verstond hem niet zo goed. Hij moet leren articuleren. Ik hoop dat het negen uur was en niet zeven... hij sprak zo onduidelijk.

MIRIAM: Mijnheer Willy onduidelijk? Nee hoor. Om zeven uur is hij nog dicht. Ik bedoel dan is de winkel nog dicht.

JUNI: Dan zal het wel negen uur geweest zijn.

MIRIAM: Oh... u bent de mevrouw die komt solliciteren?

JUNI: Ik kom op die advertentie...

MIRIAM: Ja, dat noemen ze solliciteren.

JUNI: Hier ben ik dan. Precies op tijd.

MIRIAM: Ogenblik. *(roept naar magazijn)* Mijnheer Willy!

JUNI: Nee, nee, mijnheer Verdomme.. of zoiets.

MIRIAM: Hij heet Willy. We noemen hem mijnheer Willy.

JUNI: Ja, dat is veel simpeler. Goed gevonden.

(Willy komt op.)

WILLY: Ja?

MIRIAM: Hier is die mevrouw die komt solliciteren. Zo, dan zal ik voor de rest van de dag Julia wel gaan helpen. *(snel af)*

WILLY: Zozo, de sollicitante! Kijk eens aan. Hoe heet u?

JUNI: Juni, mijnheer Willy.

WILLY: Juni? Die naam heb ik nog nooit gehoord.

JUNI: Mijn ouders noemden me zo omdat ik in juni geboren ben.

WILLY: Vreemd. Maar goed, zoals Shakespeare al zei: What's in a name. Juni dus.

JUNI: Maar daar maak ik dikwijls grappekes over. In gezelschap zeg ik dan: waarom zeggen 'juli Juni tegen mei'...

(Willy bekijkt haar vragend.)

JUNI: Snap je hem niet?

WILLY: Ik moet eerlijk bekennen..

JUNI: Drie maanden: Waarom zeggen JULLIE JUNI tegen MIJ. Mei, juni en juli.

WILLY: *(gemaakt lachend)* Ja, hahaha, komisch.

JUNI: Ik hou wel van een grappeke, mijnheer Willy. Een lach per dag zeg ik altijd. Allee, niet altijd, ik zag dikwijls ook wat anders, natuurlijk.

WILLY: Goed Juni, mij mag je mijnheer... maar dat doe je al. Vertel eens Juni, heb je enige ervaring in de verkoop?

JUNI: Oh ja, ik heb in een snoepwinkel gestaan.

WILLY: Een snoepwinkel.

JUNI: Ja, zo'n winkel waar dat ze snoep verkopen.

WILLY: Dat dacht ik al. Maar dit hier is heel wat anders.

JUNI: Ja, dat zag ik direct. Allemaal dingen om aan te trekken.

WILLY: En vooral de verkooptechniek is verschillend.

JUNI: Oh ja?

WILLY: Kijk, hier is het vooral de... hoe zal ik zeggen... de opbouw.

JUNI: De opbouw?

WILLY: Ja, de opbouw. Wij noemen dat... *(gaat geleidelijk omhoog met de vingers draaiend tegen elkaar)* De plus. De plus. Meer, meer...

JUNI: De plus?

WILLY: Dat wil zeggen dat een goede verkoopster probeert om de klant altijd iets meer aan te smeren... ik bedoel meer te verkopen dan waarvoor zij komt. Meer... meer... de plus... de plus...

JUNI: Oh ja, dat kan ik.

WILLY: Oh ja? Goed zo.

JUNI: Als een klant kwam om een paar suikerlolly's, dan vroeg ik altijd: En nu u toch hier bent, wil u niet wat kauwgom? Dropjes? karamellen? Babbelaars? Chocolade? Marsepein? Letterkoekjes? Noga? Pepermunt?

(Willy probeert haar intussen te onderbreken)

Pralines? Suikerspin? Zuurstokjes... *(pauzeert even)*

WILLY: Ja, dat is allemaal...

JUNI: Of Turks Fruit.

WILLY: Jaja, ik heb het begrepen. Maar hier moeten we professioneler te werk gaan. Het is een kwestie van...

JUNI: Weet ge waarom ze dat Turks Fruit noemen?

WILLY: Nee, en het speelt ook weinig rol, omdat hier...

JUNI: Omdat het uit Turkije komt. Daar staat ge van te kijken, is het niet? Helemaal uit Turkije. Dat is een eind. En hier eten we dat.

WILLY: Ja. Maar nu hebben we het over deze winkel waar...

JUNI: Hebt ge de film "Turks Fruit" gezien?

WILLY: Nee, ik heb er wel over gehoord, maar....

JUNI: *(wuijft met haar hand, bekende beweging)* Amai, amai... seks van het begin tot het einde. Foei, foei... dat ze zoiets toelaten.

WILLY: We hebben het hier niet over die film.

JUNI: Ik heb hem vier keer gezien.

WILLY: *(luider)* Kunnen we nu eindelijk over deze winkel iets zeggen?

JUNI: Oh ja, zegt dat dan. Ik dacht gewoon...

WILLY: De plus, de plus. Meer... meer... Ik zal je een voorbeeld geven. Een dame komt hier een rok kopen. Wat doe je dan?

JUNI: *(verbaasd)* Een rok verkopen?

WILLY: Natuurlijk, maar... *(draait met de vingers)* de plus, de plus... meer...

JUNI: Oh ja... *(kijkt rond)* Wat hebben we hier nog meer?

WILLY: Bijvoorbeeld, je wijst op een bloes die past bij de kleur of de stijl van die rok. 'Wilt u deze eens proberen'?

JUNI: Welke?

WILLY: Die je aanwijst.

JUNI: Ik heb niks aangewezen.

WILLY: *(zucht)* Nee, ik zou alleen... Allee, kom, ik zal een voorbeeld geven... je komt binnen als klant en ik zal je ontvangen en let goed op de verkooptechniek.

JUNI: Ik kom binnen als klant?

WILLY: Ja, we stellen ons voor dat jij een klant bent. Ik zal je laten zien wat ik wil zeggen met *(vingerbeweging)* de plus, de plus... meer... meer...

JUNI: Ja, ik ben hier om te leren.

(Ze gaat af en komt weer op.)

WILLY: *(een beetje neerbuigend, met stralende glimlach)* Goedemorgen, mevrouw.

JUNI: Juni. Ik heet Juni. Waart ge dat al vergeten?

WILLY: *(kregelig)* Nee, dat was ik niet vergeten. Maar nu speel je een klant en dan zeg ik: goeiemorgen mevrouw.

JUNI: *(giechelt)* Oh, ik versta het. Een soort rollenspel.

WILLY: Ja, een soort rollenspel.

JUNI: *(lachend, met een beetje dreigende vinger)* Jaja, rollenspel. Maar daar mogen we niet te ver in gaan, hé.

WILLY: Je bent gewoon een klant en je komt iets kopen en ik probeer je wat meer te

verkopen! Meer niet. Ja, toch meer... de plus...

JUNI: Maar ge glimlachte zo schalks naar mij.

WILLY: Omdat je een klant altijd heel vriendelijk, hoffelijk en met een glimlach ontvangt. Je kunt toch glimlachen?

JUNI: Oh ja. (*kwaadaardige grijns*)

WILLY: (*geschrokken*) Niet zo overdreven. Je zou de klanten weggagen.

JUNI: Zo? (*brede glimlach, fel overdreven, komisch effect*)

WILLY: Ja, zo! En een beetje neerbuigend. Hoffelijk. De klant is koning.

JUNI: (*schrikt*) Koopt de koning hier zijn kleren?

WILLY: (*bijna wanhopig*) Nee, het is gewoon een uitdrukking om te zeggen dat je de klant altijd ten dienste moet staan. Als je iets aanprijst doe je dat precies of dat je de klant een enorm plezier doet.

JUNI: Dat doe ik altijd. Bijvoorbeeld als een klant kwam voor een paar suikerlolly's, dan vroeg ik altijd: En nu ge toch hier zijt, wilt ge niet wat kauwgom? Dropjes? Karamellen? Babbelaars? Chocolade? Marsepein? Letterkoekjes? Noga? Pepermunt?

(*Willy probeert haar intussen weer te onderbreken*)

Pralines? Suikerspin? Zuurstokjes...

WILLY: (*bars*) Het is hier geen snoepwinkel!

JUNI: (*zachtjes, aarzelend*) Of Turks Fruit?

WILLY: Ik wou gewoon een voorbeeld geven. Kom nog eens binnen als klant, kies iets en hou je mond over snoepgoed.

JUNI: (*afgaand*) Jaja, niet zo zenuwachtig.

(*Juni gaat af en komt direct weer terug.*)

WILLY: (*een beetje neerbuigend, met stralende glimlach*) Goedemorgen, mevrouw. Kan ik u helpen, mevrouw? (*wijst*) En nu koop je iets...

JUNI: Ik heb niet zo direct iets nodig.

WILLY: (*kreunt*) Je spéélt maar een klant. Een klant die iets komt kopen. Dan kan ik je laten zien wat we willen zeggen met de plus, de plus... meer...

JUNI: Ja, ik heb het verstaan, het rollenspel nietwaar. (*gaat even weg, draait zich om en komt terug*) Zo, daar ben ik weer.

WILLY: (*een beetje neerbuigend, met stralende glimlach*) Goedemorgen, mevrouw. Kan ik u helpen, mevrouw?

JUNI: (*kijkt even rond*) Ik ben zo stillekes aan toe aan een nieuwe T-shirt.

WILLY: (*heel vriendelijk*) Een nieuwe T-shirt... u hebt gekozen... (*doet alsof hij het op de balie legt*) Een mooie T-shirt.

(*Juni kijkt verbaasd naar de plek waar het shirt zou liggen*)

Maar het zou zonde zijn om het bijvoorbeeld op die rok te dragen. (*wijst op haar rok*)

JUNI: Wat mankeert er aan die rok?

WILLY: (*roept naar magazijn*) MIRIAM!

(Miriam komt opgelopen.)

MIRIAM: Mijnheer Willy?

WILLY: Dit is onze nieuwe hulp. Ze heet Juni.

MIRIAM: *(bekijkt haar verbaasd)* Juni?

JUNI: Ja, Juni. Je weet wel, tussen mei en juli. *(lachend)* Ik bedoel niet tussen *(wijst op zichzelf)* mij en *(wijst op hen)* jullie, maar tussen de maanden mei en juli.

WILLY: Ik probeer Juni een voorbeeld te geven van hoe de klanten te ontvangen en vooral wat we willen zeggen met *(vingerbeweging)* de plus, de plus... meer. Ik zal Julia even gaan helpen. Probeer het haar maar uit te leggen, Miriam.

MIRIAM: Maar u kunt dat veel beter, mijnheer Willy. IK zal wel bij Julia blijven.

WILLY: Probeer het maar, Miriam, ik reken op je. *(af magazijn)*

MIRIAM: Maar ik kan toch beter met Julia...

(Willy is al af. Miriam blijft naar de plek staren waar hij verdween.)

JUNI: *(wuivend)* Hallo... hallo...

(Miriam schrikt op.)

MIRIAM: Goedemorgen mevrouw, kan ik u... oh, gij zijt de nieuwe.

JUNI: Ja, ik heet Juni.

MIRIAM: Zoals die maand?

JUNI: Ja, tussen mei en juli.

MIRIAM: Dat is een rare naam.

JUNI: Er zijn er wel die augustus heten.

MIRIAM: Ja, dat is waar.

JUNI: Een februari heb ik nog nooit gehoord.

(Klant 1 komt binnen. Knikt naar de twee dames en begint te kijken tussen de blouses.)

MIRIAM: Nee, en een oktober ook niet. Komt ge uit de buurt hier, Juni?

JUNI: Ik woon in de Boterstraat.

MIRIAM: Oh, vlakbij.

JUNI: Ja, ik kan te voet komen. Maar nu ben ik met de velo. Zelfs die kunt ge bijna niet parkeren. En dan nog een accident onderweg...

MIRIAM: Mijnheer Willy zegt dat ik u moet voordoen en uitleggen hoe we...

JUNI: Ja, *(draaiend met de vingers)* iets van plus en plus... meer... ik geloof dat ik vroeger op school zoiets geleerd heb, dat plus en plus min is of zoiets...

MIRIAM: Verkooptechniek. Blijf maar kijken, ik zal het u laten zien.

(Juni gaat op afstand staan. Klant 1 komt met een gekozen blouse naar de balie.)

KLANT 1: Ik zou deze wel willen.

MIRIAM: Oh, dat is een uitstekende keuze, mevrouw. U heeft een goede smaak. Wilt u ze passen? Daar zijn de pashokjes.

KLANT 1: Ik ken mijn maat, mevrouw, heel vriendelijk.

MIRIAM: U zult er beeldig mee staan.

KLANT 1: Dat hoop ik.

MIRIAM: Ik ben er zeker van. Ik zie u al verschijnen met deze blouse... en weet u wat?
Zo een sjaaltje in zacht satijn, precies een complementaire kleur, dat zou het effect nog groter maken.

KLANT 1: Denkt u?

MIRIAM: Probeer het even. Kies een sjaaltje... ik zal er een nemen dat uitstekend past bij die blouse... en dan kijkt u in de spiegel... *(ze zoekt een sjaaltje uit, doet het rond de hals van de klant, schuift het gordijn van het kleedhokje opzij)* Kijkt u maar...

(De klant kijkt, Juni komt meekijken.)

JUNI: Geweldig! Schitterend!

KLANT 1: *(tot Juni)* Vind u, mevrouw?

JUNI: Formidabel. Ik wil er ook zo een. *(zoekt)* Oh, dat was het laatste in die kleuren.
(heel triest, bijna wenend) Jammer, jammer...

KLANT 1: *(ontdoet zich van het sjaaltje)* Oh, als u het echt zo erg vindt...

MIRIAM: *(doet het weer rond de hals van de klant)* In het magazijn hebben we er nog identiek dezelfde voor deze mevrouw.

JUNI: U ziet het. Geen probleem. In het magazijn. *(roept naar magazijn)* Mijnheer Willy!

MIRIAM: *(verbaasd)* Wat doet ge nu?

JUNI: Mijnheer Willy is in het magazijn. Die brengt nog zo'n sjaaltje.

MIRIAM: Maar nee... dat is... dat komt... ik wil zeggen...

(Willy komt op. Miriam zucht hopeloos.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

