



VAMPIEREN MET RARE MANIEREN

Een kluchtig blijspel in vier bedrijven

door

KAMIEL KEMELS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

E-mail: info@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VAMPIEREN MET RARE MANIEREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **KAMIEL KEMELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/048
ISBN 9789038518305

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

UNISONO (S.A.B.A.M.)
Tweekerkenstraat 41-43
1000 Brussel
www.unisono.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes kunnen de opvoerrechten worden aangevraagd via de website van UNISONO.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:

1. Aankoop van minimaal 11 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.unisono.be.

Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

PERSONAGES

(4 dames – 6 heren – Fig.)

GRAAF HENRI AENDEMOTTE

GRAVIN EMMALINA, zijn vrouw

LORANT, hun schizofrene zoon

FOKKO DEHAES, butler, verslaafd aan konijnenbloed

GHEERTRUDE AENDEDEMER, halfzus van Henri

ALOF, haar man, weerhond

LEOPOLD, hun ongebeten zoon

JAAP VLEUGELS, dokter - tandarts

ROOS, zijn vrouw

TINEKE, hun dochter

DOKTER FEELGOOD, knuffelfigurant

VAMPIEREN

DECOR

Gelagkamer van hotel “De Vleermuis”, alwaar griezelvakanties worden gehouden. Rechts vooraan inkomdeur. Links achteraan doorgang met draaitrapje naar slaapkamers, links vooraan barmeubel met daarachter deur naar keuken en privéruimte. Verder aankleden met afgeleefd meubilair (tafels, stoelen, kasten...), grote kandelaars en angstaanjagende sierstukken.

TIJD

Heden.

EERSTE BEDRIJF

Op een vrijdagavond

(Als het doek opgaat zien we Lorant, verkleed als “Julia” op een stoel staan. Onder zijn kleed doet een opgeblazen ballon dienst als borsten. Voor deze stoel zit Fokko (met konijntanden bloot) op de knieën, hij speelt de rol van “Romeo”...)

FOKKO: *(theatraal)* Oh lieve schat daarboven
laat mij in jou geloven
ik volg mijn hart en zeg ja
ik hou van jou, oh Julia !

LORANT: *(met vervormde stem)* Oh allerliefste schat daar beneden
ik moet van jou niets meer weten
al jaren speel je mijn beminde Romeo
met de uitstraling van een kapotte radio
en staar niet langer naar mijn weelderig balkon
want dat is niet meer dan een stomme ballon
(prikt met naald ballon stuk)

FOKKO: *(ontdaan)* Maar Lorant, je houdt je niet aan je tekst.

LORANT: *(neemt pruik van hoofd en gooit deze naar Fokko)* Ik ben het beu... *(komt van stoel)* dit werk is zo oud als de straat.. wat zeg ik, toen “de Shake” dit stuk in 1596 schreef, waren er nog niet echt veel straten.

FOKKO: Verschoning jongeheer Lorant, maar een grootmeester als Shakespeare noem je niet zomaar oneerbiedig “de Shake”!

LORANT: Ach man, “Shake” met “spier” of zonder “spier”, wat maakt het uit; feit is dat ik bijna even oud ben als hij, maar hij zit hier boven al eeuwenlang hemelse rijstap te eten, terwijl ik moet leven van vervuild PFAS bloed..

FOKKO: Tja jongen, de ochtendstond heeft al jaren niet veel goud meer in de mond.

LORANT: Als je dat maar weet.. enfin, ik ben die Romeo en z’n Julia beu.

FOKKO: Dat is toch een mooi liefdesdrama.

LORANT: Een slappe klucht zeker, geen van ons is een vrouw, we kunnen onze opvoeringen hier beter een andere titel geven, nl. Romeo en Julien!

FOKKO: Oké, als jij het beu bent kunnen we beter een tijdje stoppen met teksten vanbuiten te leren.

LORANT: Maar neen, ik wil ANDERE teksten lezen en leren.

FOKKO: Je weet dat nieuwe dingen lezen niet goed voor je is, je hebt een te sterk inlevingsvermogen.

LORANT: Ach man, ik kan mezelf best onder controle houden.

FOKKO: Dat is niet waar. Of ben je vergeten hoe het de vorige keer uit de hand is gelopen.

LORANT: Bedoel je met die tekst van Adam en Eva?

FOKKO: Inderdaad. Ik heb hier toen, om jou te plezieren, maandenlang met een vijgenblad voor mijn klokkenspel gelopen.. Mijn klokken van Rome leken na een tijd wel vijgen na Pasen.. *(lacht zijn konijntanden bloot)* .. hihi..snif...

LORANT: *(heeft er plezier in)* Ja, hihihi.. en het slangetje aan uw appels leek door de kou soms wel te krimpen tot een regenwormpje.. hihi..

FOKKO: Van appels krijg ik het zuur.. *(haalt wortel uit zijn broekzak)* .. geef mij als verslaafde aan konijnenbloed maar een lekkere wortel.. *(knabbelt hieraan als een konijn)* .. njam njam..

LORANT: *(tot publiek)* Zie hem hier eens knabbelen, mijnheer Fokko Dehaes.. als hij iets mispeuterd heeft zegt hij altijd "mijn naam is Haas".

FOKKO: *(ook tot publiek)* Moet je hem horen, hij die in zijn adamskostuum de fruitwinkel binnen ging en daar met z'n mannelijke "flierefluter" bloot vroeg naar twee kilo sappige verboden vruchten.

LORANT: *(in een zucht)* Tja, toen ons ma dat te weten kwam ging de bibliotheek op slot, en sindsdien moet ik het stellen met dit ene manuscript, terwijl ik een reusachtige honger heb.

FOKKO: Honger? Je hebt toch pas een volle beker vers hertenbloed binnen.

LORANT: Maar neen slimme, mijn geest heeft honger naar letters, naar woorden, zinnen, teksten.. Weet je hoe dat voelt, een boekenworm zonder boek?

FOKKO: Euh.. zoals een lintworm zonder lint?

LORANT: Neen, zoals een houtworm op een stuk plastic!

FOKKO: Ja jongen, je mag van je ouders niet lezen omdat je schizofreen bent, en door het feit dat vampieren niet ouder worden, blijf jij spijtig genoeg in een psychotische episode steken; maar troost u, er is hulp op komst.

LORANT: Hulp?

(We horen buiten het luide gehuil van een wolf...beide heren blijven stokstijf staan, steken neus in de lucht door de reuk die ze opsnuiven.)

FOKKO: Ruik jij wat ik ruik?

LORANT: *(verlekkerd)* Warm mensenbloed!

FOKKO: Ik ruik een jong meisje, een vrouw en een man.

LORANT: Mmm, een driegangendiner dus.

FOKKO: Grapjas, gelukkig voor hen zijn we al jaren faunatariërs en drinken we enkel nog dierenbloed.. *(snuft de tanden bloot)*

LORANT: Tja, zo als ik al zei, in het mensenbloed van tegenwoordig zit te veel vergif en bewaarmiddelen en het is te slecht om tegen een ezel zijn gat te gieten.

FOKKO: Lorant alsjeblieft, let op je woordenschat.

LORANT: Het is toch waar, de laatste vrouw waaraan ik me te goed deed was er eentje die een zoutloos dieet volgde. Was me dat een smakeloze flauwe trien...

Daar heb ik met lange tanden aangezeten.

(We horen gravin Emmalina roepen (off) links vooraan)

EMMALINA: Fokko!

FOKKO: Oei, je moeder komt eraan.. Ga je vlug omkleden vooraleer ze denkt dat jij een travestiet bent geworden.

LORANT: Ja, dan kan ze weer zeuren over mijn te sterk inlevingsvermogen... Trouwens, ken jij die travestietenmop al?

FOKKO: Nee.

LORANT: Wel, Jantje vraagt aan zijn papa "wat is een travestiet" en zijn vader antwoordt "vraag dat aan mama, HIJ zal dat wel weten..hihihi.. *(snel af links achteraan)*

FOKKO: *(kijkt hem achterna)* Daar hebben we het laatste nog niet van gezien...

EMMALINA: *(komt binnen langs links)* Ah Fokko, hier ben je; is alles klaar om onze speciale gasten te ontvangen?

FOKKO: Alles onder controle mevrouw, kamer 13 met zicht op het Zwaluwenmeer blinkt van properheid en de frigo is gevuld met bloedrood tomatensap.

EMMALINA: Het belangrijkste is dat deze familie zich er goed en welkom voelt en dat ze niet te snel ontdekken wie en wat wij in werkelijkheid zijn.

FOKKO: Zij weten dus voorlopig echt van niets?

EMMALINA: Dan hadden we ze nooit hier gekregen... We hebben alles weer doordacht in scène gezet. Zij denken, net als al onze andere gasten, dat ze een griezelvakantie hebben gewonnen en komen nietsvermoedend naar hier.

FOKKO: En ben je zeker dat zij je man kunnen helpen?

EMMALINA: Onze mannelijke gast is dokter in de tandheelkunde en daar hebben wij al onze hoop op gevestigd.

FOKKO: Tja, die mens zal nogal verschieten, want een vampier met tandpijn dat kom je niet elke dag tegen hé.

EMMALINA: Die tandproblemen hebben heel zijn spijsverteringsstelsel overhoop gehaald; het maagzuur komt hem tot in de mond.

FOKKO: Ja, en dat is geen gewoon maagzuur. Vorige week is er nog een koffielepeltje weggesmolten in zijn mond...

EMMALINA: Arme Henri, hij is helemaal verzwakt en net nu hij op zijn sterkste zou moeten zijn... want volgende week is het weer zover.

FOKKO: Je bedoelt de jaarlijkse krachtmeting voor het leiderschap?

EMMALINA: Jazeker, in de gegeven omstandigheden zal hij onmogelijk leider van de laatst overgebleven vampierenclan kunnen blijven.

FOKKO: Oei, en wie is deze keer zijn tegenkandidaat?

EMMALINA: Je mag twee maal raden.. zoals gewoonlijk zijn halfzus natuurlijk..

FOKKO: GheerTRUT? Die met haar slecht karakter en die "sloef" van een man?

EMMALINA: Ja, haar man Alof zou een weerwolf moeten voorstellen, maar door haar toedoen is dat een braaf schoothondje geworden die met z'n staartje kwispelt als hij een snoepje ziet.

FOKKO: Tja, de valsheid staat in haar ogen geschreven.

EMMALINA: Juist ja, zij is een machiavellist.

FOKKO: Een machia.. watte?

EMMALINA: Machiavellisme is een persoonlijkheidstrek. Zoiets als narcisme, maar dan in 't kwadraat.

FOKKO: Ah ja, in 't schoon Vlaams noemen ze dat een egoïstisch rotkarakter.

EMMALINA: Inderdaad, ze missen empathie en hebben weinig of geen schuldgevoel. Gheertrude wil wereldleider worden; met andere woorden, ze wil weer dat we mensen gaan aanvallen en bijten, om alzo van de aarde een vampierenbol te maken.

FOKKO: Terwijl jullie er verstandig voor gekozen hebben om de mensheid met rust te laten en te leven van geslacht dierenbloed.

EMMALINA: Inderdaad, enkel bij ziekte drinken we nog eens een zakje mensenbloed dat we dan in het geheim aftappen bij onze nietsvermoedende gasten.

FOKKO: Ja, dat weet ik.. *(kan zijn lach niet bedwingen)* ..hihi.. vorige maand heeft uw zoon per ongeluk een zakje bloed gedronken van een alcoholieker.. en na zijn wandeling met de hond zei hij: *(bootst zatlap na)* .."ik ben vertrokken met een hond, maar ik ben teruggekomen met een kater..hik".. hihihi..

EMMALINA: Tja, onze zoon dat is wel een "specialleke"..

FOKKO: Over zonen gesproken: die Gheertrude heeft toch ook een zoon als ik me niet vergis?

EMMALINA: Ochot ja, Leopold.. die is nog specialer dan onze zoon.. Als ongebeten vampier kind wordt hij lichamelijk wel ouder, maar zijn weerwolf-afkomst houdt hem geestelijk jong.

FOKKO: Dat is dus eigenlijk een puber in een gepensioneerd lichaam.. Moeten jonge meisjes dan niet oppassen wanneer hij vlinders in de onderbuik voelt.. Je weet wel.. euh.. als zijn rupsje zin krijgt om hoger op te klimmen? *(snuft z'n tanden al glimlachend even bloot)* ..snif snif..

EMMALINA: Ik denk niet dat het rupsje aan zijn oude lichaam ooit nog een vlinder zal worden, laat staan dat die ooit nog zou fladderen.

FOKKO: Man man, dat is van boven dus nog een fiere eik, maar langs onder eerder een treurwilg... Wat een toestanden! In plaats van leider te willen worden, zou die Gheertrude zich beter wat meer concentreren op haar familie.

EMMALINA: Ja jongen, de woorden "familiezorg" en "moraliteit" staan niet in haar woordenboek.

FOKKO: Daarom wil ik dat Henri mijn baas blijft en na hem desnoods jullie zoon Lorant.

EMMALINA: Onze Lorant.. *(diepe zucht)* ...onze zoon is inderdaad de eerste troonsopvolger. Maar als er niets verandert aan zijn geestelijke toestand, zal hij dat nooit kunnen worden ocharme...

FOKKO: Kan je voor hem dan eens geen gast uitnodigen.. een psycholoog of zo...

EMMALINA: Die is al op komst.

FOKKO: Hoe bedoel je? Is er ook zo iemand bij onze gasten?

EMMALINA: Jazeker, de dochter van onze tandheelkundige studeert psychologie.

FOKKO: Amai, jullie hebben jullie huiswerk goed gemaakt.

EMMALINA: Het is nu nog te hopen dat zij ons vrijwillig willen helpen...

FOKKO: En als ze dat niet vrijwillig doen?

EMMALINA: Dan zullen we onze tanden eens laten zien.. hihi..

(We horen Henri roepen (off) links achteraan)

HENRI: Miljaarde, miljaarde, miljaarde..

(Henri waggelt kwaad binnen in zwarte vleermuiscape, dokter Feelgood ondersteunt hem)

EMMALINA: Henri, wat scheelt er? Heb je weer last van je tanden?

HENRI: Dat ook ja, maar ik krijg net in de gaten dat onze zoon de boekenkast heeft geforceerd en er vandoor is met een boek!

EMMALINA: Zeg dat het niet waar is! Welk boek?

HENRI: "Tarzan van de apen"!

FOKKO: *(paniekerig)* Oh nee, dan zal ik hem maar snel gaan zoeken of ik zou hier de volgende maanden we eens letterlijk voor aap kunnen staan.. *(snel als een konijn af links achteraan)*

HENRI: *(zet zich – geholpen door Feelgood - met een zucht op een stoel)* En ik heb nog meer goed nieuws, mijn halfzus komt morgen al naar hier. Ze wil hier eerst een weekje genieten van onze gastvrijheid, alvorens over te gaan tot de jaarlijkse krachtmeting.. *(nog eens een diepe zucht)*

EMMALINA: Zeg dat het niet waar is.. Verdorie toch, ze mag jou zo verzwakt niet zien, want ze zou daar enkel maar misbruik van maken.

HENRI: *(snuffelt met de neus in de lucht)* Ik ruik dat die tandarts hier bijna voor de deur staat, maar hij kan op enkele uren tijd geen wonderen verrichten..

EMMALINA: Nee, de enige oplossing die ik zie is dat je af en toe een beetje plasma van dat volbloed paard hiernaast inneemt, dat versterkt je toch voor meerdere uren.

HENRI: Je weet dat ik dat niet graag doe, want als ik dan durf te lachen begin ik te hinniken.

EMMALINA: De volgende dagen niet lachen dus.. Het is ons laatste redmiddel.. of wil jij Gheertrude aan de macht?

HENRI: Ik mag er niet aan denken.. *(weer met de neus in de lucht)* .. Die tandarts en zijn familie zijn nu wel heel dichtbij, maar hij ruikt raar..

EMMALINA: Oei, het is misschien enkele dagen geleden dat hij zich nog gewassen heeft. En de ene mens transpireert nu eenmaal wat feller dan de andere..

HENRI: Nee nee, de deze ruikt lekker.. enfin, smakelijk.. naar verse kaas ofzo..

EMMALINA: Nu je het zegt, die tandarts is een Hollander.. Een hoog opgeleide Nederlander die met een Belgische vrouw is getrouwd..

HENRI: *(nog steeds lucht snuivend)* Inderdaad, want de dochter ruikt naar een bakje friet met een kaaskroket erbij..

(Er wordt aan de deur gebeld.)

EMMALINA: Daar zal je ze hebben.. en Fokko is nog niet hier om ze binnen te laten..

HENRI: Dokter Feelgood zal me wel even helpen. Je weet als ik een knuffel van hem krijg, dat ik door ons huidcontact wat van zijn eerlijk en oprecht karakter kan overnemen en me daardoor weer een kwartiertje sterker voel..

(Henri en Dokter Feelgood knuffelen mekaar.)

EMMALINA: Ja, hij is stilaan jouw levende knuffelbeer aan 't worden.. Ik ga mijn griezelkostuum aantrekken, dan kan ik het hier seffens van je overpakken.. *(snel af naar privé links vooraan)*

HENRI: Hier gaan we..

(Henri samen met dokter Feelgood even af rechts vooraan; we horen hem met een diepere stem praten, off)

.. welkom in hotel "de Vleermuis"..

(Dan komen ze weer binnen, gevolgd door Frans, Roos en Tineke)

ROOS: Goeiendag. Wij zijn de familie Vleugels en wij hebben hier een griezelweekje geboekt.

HENRI: *(met dokter Feelgood achter toeg)* Ik zal eens in het logboek kijken.. *(kijkt in boek)* Ahj a, kamer 13.. *(geeft sleutel aan Roos)* .. en zijn jullie vlot tot hier geraakt?

JAAP: *(met zwaar Hollands accent)* Nou, het was bumpertje kleef hier naartoe, halverwege is er ons zelfs een slak voorbijgestoken..

HENRI: Oei, dan zullen jullie wel dorst hebben.. Mogen we jullie een glaasje bloedrode wijn van het huis aanbieden?

JAAP: Oh, een gratis glaasje wijn is altijd fijn.

HENRI: Komt eraan.. *(schenkt in)* en zijn jullie klaar voor een avondje griezelen?

TINEKE: Mijn ouders zijn gek op van die oude zwart-wit griezelfilms..

ROOS: Dat zijn de beste... Psycho, Rosemary's baby, Dracula..

JAAP: "Frank en Stijn"...

TINEKE: Maar pa toch, dat is niet "Frank en Stijn" maar wel "Frankenstein".

JAAP: Nou, dat zeg ik toch... en "De vogels" van Alfred "Hitskook" (=Alfred Hitchcock) .. *(drinkt van zijn wijn)* .. Mmm... en de wijn is ook lekker, het is net alsof er een engeltje over je tong "piest".

TINEKE: Lopen hier vanavond dan nog meer griezelfiguren rond?

HENRI: *(met diepe stem)* Jazeker, vleermuizen en andere bloeddorstige wezens. Geloof me, dat wordt schrikken en gillen dat je billen er van trillen..

ROOS: *(droog Hollands, kijkt naar Jaap)* Nou leuk, want het is al een poosje geleden dat onze billen samen nog eens trilden..

(Plots horen we een luide Tarzankreet links achteraan, waardoor iedereen schrikt; dan komt Lorant (verkleed als Tarzan) binnengelopen, achtervolgd door een uitgeputte Fokko.)

LORANT: *(komt tot bij Tineke gelopen, bekijkt haar dan van kop tot teen, en zet zich voor haar op z'n knieën)* Me Tarzan, you Jane ?.. *(smekend)* ..please...

TINEKE: *(heeft er plezier in)* Wel schone jongen, als jij mij hier vanavond wil beschermen tegen al die duistere figuren, dan zal ik er nog eens over nadenken.

FOKKO: *(streng)* Lorant alstublieft, laat onze gasten met rust.. *(trekt Lorant aan de arm met zich mee)* Excuses voor het storen.. Vooruit, meekomen jij!

(Samen weer af links achteraan.)

JAAP: Nou leuk, zo wordt de figuur Tarzan heus een beetje spannender, want vroeger werd die veel te braafjes neergezet door die zwemkampioen.. euh.. *(kijkt dan naar zijn glas wijn)* oh ja, “Johnny Wijn-smuller” (=Johnny Weissmuller).. hihhi.. *(drinkt zijn glas leeg)*

HENRI: Nogmaals onze excuses, dit storend Tarzan intermezzo was niet voorzien in ons griezelscript.. Mijn zoon is de laatste tijd wat in de war..

JAAP: Ach man, wie geen fout maakt, maakt meestal niets.

TINEKE: Ik vond zijn verschijning zelfs plezant.. Best een knappe kerel, die zoon van jou.

HENRI: Zeg dat maar niet te luid of anders zou hij wel eens streken kunnen krijgen.. Feelgood, breng jij onze gasten naar hun kamer alstublieft?

(Dokter Feelgood geeft te kennen dat de gasten hem moeten volgen, gaat dan af links achteraan, gevolgd door Jaap, Roos en Tineke.)

(kijkt hen achterna, dan tot publiek) Jawadde, die Hollander heeft precies ook het warm water uitgevonden.. en dat zou een tandarts moeten voorstellen.. Dat is er dan toch eentje zonder wijsheidstanden denk ik.. man man, en die zou mij zo snel als mogelijk moeten genezen.. *(snuffelt met neus weer in de lucht)* Miljaarde, mijn halfzus en haar schoothondje zijn vlakbij.. die mogen mij hier zo niet zien.. *(roept)* Fokko!

FOKKO: *(komt snel opgelopen links achteraan)* Ja baas? *(snuft de konijntanden weer bloot)*

HENRI: Ik moet dringend gaan rusten kerel. Kan jij zo dadelijk mijn halfzus en haar gevolg ontvangen?

FOKKO: Geen probleem. Ik heb je zoon wel even moeten opsluiten in zijn kamer, want hij hing daar in de gang als een aap aan al de lusters te slingeren.

HENRI: Hoe is het mogelijk! ‘t Is te hopen dat die student psychologie hem kan genezen.. *(af links vooraan)*

FOKKO: Mooie job die ik hier heb.. de ene gek opsluiten om een ander hoopje ongeregeld te kunnen ontvangen..

(Er wordt aan de deur gebeld.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

