



EEN BV VAN OP TV

Een komedie in vier bedrijven

door

MARIO STRYPSTEEN

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN BV VAN OP TV** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIO STRYPSTEEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2026/0220/013
ISBN 9789038518510

Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 6 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(3 dames – 3 heren)

PETER FILIPS, de bv van op tv

BEN SAGERS, kamergenoot van Peter en regisseur van het toneelgezelschap

MIA, lid van de toneelvereniging

RAOUL, lid van de toneelvereniging

RIA, verpleegster

LYDIA, komt regelmatig op bezoek (ze zit in een rolstoel en draagt een rok)

DECOR

Ziekenhuiskamer met twee bedden, twee nachtkastjes met tafel die over het bed kan, een tafel en twee stoelen. De ingang deur en een deur naar de badkamer. Ook een raam met gordijn.

EERSTE BEDRIJF

(Er staat maar één bed in de kamer, waar Ben in ligt.)

BEN: (Kijkt in de Dag Allemaal) Wat hier allemaal instaat, niet te doen. Roddels, roddels en nog eens roddels.

(Ria komt binnen, ze heeft een naamkaartje op haar borst hangen.)

Hier zie, het mooiste verpleegstertje van de afdeling.

RIA: *(gevlaid)* Meneer Sagers...

BEN: En wat kom je hier doen?

RIA: Ik kom uw koorts opmeten. *(haalt koortsthermometer uit en staat heel dicht bij het hoofd van Ben)* Waar wilt u hem hebben?

BEN: *(kijkt vol verwondering naar de borsten van Ria)* Waar dat je maar wilt.

RIA: *(ziet dat Ben kijkt)* Meneer Sagers!

BEN: Ik keek naar je naam op het kaartje. Hier, Ria... *(gaat met vinger over kaartje)*

RIA: Kom, waar steek ik hem? Ach, ik zie dat je nog een operatiekleedje aanhebt... zal ik hem in....

BEN: Ho ho Ria. Ze hebben er daarnet nog een darm met een camera ingestoken en dat deed ook geen deugd. Kom, onder mijn oksel. *(steekt thermometer onder oksel)*

RIA: En hoe gaat het met de darmen? Nog veel last?

BEN: Vandaag is het te doen. Maar ik heb het erg zitten gehad hoor. Echt krampen en niet weten waardoor.

RIA: Iets verkeerd gegeten?

BEN: Nee, daardoor komt het niet. Sommige dagen had ik niets last en andere dagen kon ik geen weg van de pijn. Nu ja, ze zullen het hier wel oplossen zeker?

RIA: Daar ben ik zeker van meneer Sagers.

BEN: Meneer Sagers... Ik ben Ben. Dus zeg maar Ben.

RIA: Anders nog iets nodig... Ben?

BEN: Nee, ik denk het niet. Ik heb alles wat ik moet hebben. En ik word verzorgd door het mooiste verpleegstertje van de afdeling... Wat wil een mens nog meer? Niets toch!

RIA: Meneer Sage... Ben...charmeur! U maakt me verlegen.

BEN: Verlegen? Waarom Ria? Je moet daarvoor niet piepen.

RIA: Piepen?

BEN: Ja, ik hoor je piepen... Heb je astma misschien?

RIA: Maar nee, dat is de thermometer. *(neemt thermometer en kijkt erop)*

BEN: En? Ben ik heet?

RIA: Normaal. 36,9. Als er iets is... bellen hé.

BEN: Ria, ik zal bellen als ik je iets wil vertellen. Ik zal je bellen als... ik je wil zien. Ik zal je bellen als ik beslis... dat ik je mis.

RIA: Amai, u bent een dichter. Mooi!

BEN: Ik ben een toneelspeler. Schrijver, regisseur en speler. Binnenkort gaat mijn nieuwe stuk in première. Je moet eens komen kijken hé.

RIA: Dat zal ik zeker doen. Maar ik heb ook al toneel gespeeld hoor vroeger op school. Heel lang geleden dus. Het was Roodkapje.

BEN: Leuk. En jij was Roodkapje?

RIA: Nee, ik was een boom in het bos.

BEN: Een boom? Hopelijk was het geen treurwilg.

RIA: Hahaha, Ben, u bent wel een grappige hoor.

BEN: Ik doe mijn best. Maar ik ben blij dat ik het getroffen heb met mijn verpleegster. Mooi, charmant, vriendelijk...

RIA: Ik doe gewoon mijn job. En vriendelijk zijn kost geen geld!

BEN: Dat is waar. Maar de vriendelijkste mensen zijn Marokkanen.

RIA: Ha ja?

BEN: Tuurlijk, Marokkanen willen altijd helpen, ze vragen toch altijd: ...wa is oew probleem?

(Ria lacht. Gsm van Ben gaat.)

Oei, ze bellen. Sorry Ria.

RIA: Dat is niet erg. Ik kom straks nog eens terug. Ik ga eerst naar de andere patiënten.
(gaat weg)

BEN: Dag Ria. *(neemt gsm op)* Hallo met Ben.... Ah Raoul... wat nieuws?....Ja, ja, alles goed met mij, ze willen me hier gewoon nog wat houden ter controle. Over een paar dagen mag ik naar huis.... Wablijf? Ons repetitielokaal afgebrand? Door wat dan wel? Ach, door een brand... nu ja, dat is logisch... Ja... dat is een probleem, inderdaad.... Wacht eens... ik lig hier alleen op een tweepersoonskamer. We kunnen hier repeteren... Ik weet het, soms heb ik goeie ideeën. Verwittig jij de anderen en kom naar hier straks om te repeteren. En zo ben ik er, als regisseur, ook bij.... Want wees eens eerlijk, wat zouden jullie doen zonder mij.... Het is goed Raoul, tot straks. Ja, Raoul, dag Raoul. *(hangt op)* Er is hier toch plaats genoeg om te repeteren.

(Ria komt binnen en duwt een bed waar Peter, ook nog in operatiekleed, in ligt, aan zijn voeteinde staat zijn tas met kleren.)

RIA: Ben, je krijgt gezelschap.

PETER: Dag meneer.

BEN:....Dag.

RIA: Meneer... Filip is het zeker?

PETER: Ja, Peter Filip.

RIA: Je hebt het getroffen hoor met je kamergenoot. Ben is een grappige en sympathieke man.

PETER: Allé, ik ben blij.

RIA: *(tegen Ben)* Meneer Filips is hier ook voor darmklachten. Ze hebben daarnet ook met een camera in zijn lichaam gezeten. Dat doet geen deugd hé meneer Filips. Met zo'n darm door uw darmen... pfff, ik zou het niet willen doen. Weten jullie eigenlijk hoeveel meter darm er in het lichaam zit?

PETER: Nee, jij wel?

RIA: Nee, daarom vraag ik het aan jullie. *(lacht met zichzelf)* Zie je Ben, ik kan ook grappig zijn hé.

BEN: Ja.

RIA: Voila, je staat geparkeerd... Ik kom straks nog eens langs, ondertussen kunnen jullie met elkaar kennismaken. Tot straks. *(gaat weg)*
(Ben blijft Peter bekijken.)

PETER: Wat is uw probleem?

BEN: Ach, Marokkaan?

PETER: Marokkaan? Ik?

BEN: Peter, je mag me niet verkeerd begrijpen, maar ik had gehoopt een kamer voor mezelf te hebben.

PETER: Och, van mij ga je geen last hebben hoor. Ik zeg niet veel, ik snurk niet 's nachts en niemand weet dat ik hier lig, dus bezoek zal ik ook niet krijgen.

BEN: Het is niet daarom, maar ik speel toneel en ons lokaal is afgebrand. En omdat ik toch alleen lang op de kamer zei ik tegen mijn medespelers dat we hier konden repeteren. Dus straks komen ze naar hier om te repeteren.

PETER: Doen jullie maar. Voor mij is dat geen enkel probleem. Zo is er wat leven in de brouwerij.

BEN: Echt? Bedankt Peter.

PETER: We liggen samen op een kamer, dus moeten we iets van elkaar kunnen verdragen ook hé.

BEN: Dat is echt sympathiek van je! *(neemt de Dag Allemaal en leest. Schrikt verschiet, kijkt naar Peter, kijkt naar Dag allemaal, kijkt terug naar Peter,...)* Peter Filips?! Ben jij "de" Peter Filips...de acteur?

PETER: Sta ik in de 'Dag Allemaal' misschien? Met welke roddel zal het nu weer zijn?

BEN: Peter Filips...ik dacht al dat ik je van ergens kende. Amai zeg, ik lig op een kamer met Peter Filips.

PETER: Zo speciaal is dat niet hoor, ik ben ook maar een gewone mens.

BEN: Ik ben een grote fan van je. Ik heb al je films gezien, al de series waar je in meedoet...

PETER: Dat doet me plezier. Wat staat er in de Dag Allemaal over mij?

BEN: Och , roddels hé... niets bijzonders.

PETER: Vertel.

BEN: *(leest voor)* Peter Filips heeft zijn beste tijd gehad. Na vele succesvolle films en series heeft het publiek genoeg van de heer Filips. Zijn nieuwste serie kan op niet veel bijval rekenen...

PETER: Zie je wel: roddels. De kijkcijfers zijn heel goed, dus ik maak me geen zorgen.

BEN: Niets van aantrekken Peter, ik blijf je een grote acteur vinden. Ik hoop ooit ook zo goed te worden als jij. Straks zal je het zien hé als we repeteren.

PETER: Dat is waar en ik haal iemand met talent er direct uit. Ik heb daar een neus voor.

BEN: Nu dat ik spreek over repeteren, ik zou beter dat kleed uitdoen en kleren aantrekken voor ze hier zijn.

PETER: Ik zal meegaan tot aan de badkamer om mijn kleren daar te leggen.

(Ze staan allebei recht en gaan naar de badkamerdeur. Peter neemt zijn zak met kleren mee. Als ze er bijna zijn komt Mia binnen en ziet de achterkant van de twee mannen.)

MIA: Amai, als dat niet sexy is... twee blote poepjes... *(lacht)*

BEN: Mia? Je bent er al?

MIA: Ja, en blijkbaar op het juiste moment. Hahaha. Mooie poepjes hoor, het ene wat boller dan het ander... maar ze zijn niet mis. *(lacht)*

BEN: Mia, dat is Peter.... Peter Filips... mijn kamergenoot.

PETER: Dag Mia.

MIA: Peter Filips? Amai zeg, ik heb de blote poep gezien van Peter Filips.

PETER: Tja...

BEN: Wie zijn poepje vind je het mooiste?

PETER: Dat doet er toch niet toe. Ik ga me verkleden.

BEN: Ik ook.

(Peter gaat de badkamer binnen.)

(tegen Mia) Ik ga ook even naar de badkamer...

MIA: Nu ben ik jaloers!

BEN: Op mij of op Peter?

MIA: Dat hou ik voor mezelf.

(Ben gaat de badkamer binnen.)

Peter Filips op de kamer van Ben. Als dat geen toeval is.

(Raoul komt binnen.)

RAOUL: Mia? Je bent er al?

MIA: Ja, jij toch ook.

RAOUL: Waar is Ben?

MIA: In de badkamer met Peter Filips.

RAOUL: Met wie?

MIA: Met Peter Filips, de acteur. Ken je hem niet? Hij is de kamergenoot van Ben.

RAOUL: Natuurlijk ken ik die, maar Ben zei dat hij alleen op de kamer lag.

MIA: Ha ja? Nu ja, Peterke ligt bij hem. Daarnet stond hij daar... in zijn operatiekleedje ...met zijn zak in zijn hand.

RAOUL: Met wat?

MIA: Met zijn zak in zijn hand... zijn zak met kleren.

RAOUL: Hopelijk kan de repetitie doorgaan want het is nodig hoor.

MIA: Komen Ann en Bea ook nog?

RAOUL: Nee, Ann is op reis en Bea vindt geen babysit. Dus we zijn weer eens met te weinig. Dat kan toch niet meer, nog drie weken en het is de première.

MIA: Van Bea is dat nog zo erg niet, zij komt toch maar op het einde voor in het stuk. Maar van Ann is het erger natuurlijk. Zij zit er al in van in het begin.

RAOUL: We zullen dubbele rollen moeten doen zeker? We kennen onze eigen rol nog niet en we moeten er een ander bijnemen. Ik vrees voor de première hoor.

(Ben komt uit de badkamer, gekleed.)

BEN: Raoul, jij bent er ook al?

RAOUL: Inderdaad. Maar je zei toch dat je alleen op de kamer lag. En nu?

BEN: Het is geen probleem, Peter vindt het niet erg dat we gaan repeteren. Hij is zelf acteur... Wie weet kan hij nog iets leren van ons.

MIA: Ann en Bea kunnen niet komen.

BEN: Hoe is dat toch mogelijk... pfff. En nu?

RAOUL: Sowieso moeten we repeteren want het gaat nipt worden.

BEN: Wacht eens, ik heb een idee. *(gaat naar zijn bed en duwt op de bel)*

MIA: Wat doe je nu?

BEN: Dat verpleegstertje hier heeft vroeger nog toneel gespeeld, misschien wil ze wel invallen zodat we kunnen repeteren.

RAOUL: Het is beter dan niets.

(Peter komt uit de badkamer, gekleed.)

PETER: Jullie komen repeteren? Ben vertelde me dat jullie gingen komen.

RAOUL: Inderdaad. Raoul. *(geeft Peter een hand)*

PETER: Peter.

RAOUL: Dat weet ik toch. Wie kent u niet, zo'n ras-acteur!

(Peter gaat op zijn bed liggen. Ria komt binnen.)

RIA: Had er iemand gebeld?

BEN: Ja, ik. Ria, we hebben je nodig!

RIA: Zeg maar, dat is mijn job hé.

BEN: Het heeft niets met je job te maken. We gaan repeteren en twee actrices kunnen niet komen. Jij speelde vroeger al eens toneel heb he gezegd, daarom dacht ik dat je het leuk zou vinden om met ons mee te repeteren.

RIA: Ja, maar... ik speelde een boom...

BEN: Volgens mij was jij toen de beste boom!

RIA: Er was maar één boom.

BEN: Je zou ons daarmee flink helpen Ria. De tekst kan je gewoon aflezen.

RIA: Het is goed. Ik doe het.

BEN: Dank je! (*stelt Ria voor aan de anderen*) Ria... Raoul. Ria... Mia. ... Ria en Mia, dat is ook toeval.

(*Lydia komt binnengereden in haar rolstoel, kijkt rond maar zegt geen woord.*)

RAOUL: We hebben nog iemand tekort.

MIA: Ik zal wel een dubbele rol lezen.

BEN: (*ziet Lydia*) Dag mevrouw. Zoekt u iemand?

(*Lydia zegt niets, kijkt boos.*)

Peter, bezoek voor je denk ik.

PETER: Dat denk ik niet, ik ken die mevrouw niet.

BEN: Wat doet ze hier dan? (*tegen Lydia*) Mevrouw, ik denk dat u in de verkeerde kamer bent.

(*Lydia zegt nog steeds niets.*)

Oei, ze is wel stil...

PETER: Volgens mij scheelt er iets aan. Zet de deur open en geef haar een duwke...

BEN: Ria, is ze geen patiënt van jou?

RIA: Nee, ik ken haar niet. Misschien komt ze van een andere afdeling.

BEN: Mia, doe de deur eens open...

(*Mia doet de deur open. Ben geeft Lydia met zijn voet een duw zodat ze buiten rolt.*)

RAOUL: Voor we eraan beginnen ga ik eerst nog eens naar het toilet.

BEN: Ga hier maar hoor.

RAOUL: Nee, ik ga wel op de gang.

BEN: We zullen er dan maar eens aan beginnen.

MIA: Er is wel weinig plaats.

BEN: Dat komt omdat Peter hier nu ook is. Ik lag eerst alleen op de kamer. Maar kom, we maken wat plaats. Help eens.

(*Ze duwen het bed met Peter erin opzij zodat er meer plaats is.*)

PETER: Is dat normaal?

BEN: Het is maar voor efkes Peter.

MIA: Heb je nog een rol in het vooruitzicht Peter?

PETER: Binnenkort een nieuwe tv-serie. Ik speel een hele charmante man, maar eigenlijk is hij een moordenaar.

BEN: Dat is toeval, ik speel dat ook in het toneelstuk.

PETER: Welk stuk spelen jullie eigenlijk? Wie weet ken ik het?

MIA: Ik denk niet dat je het zal kennen want Ben schrijft de stukken zelf. Hij is een echte artiest.

BEN: Hoor je dat Peter...? Waar ben jij hé!

MIA: En dit jaar bestaat de groep 100 jaar... Het mocht dus iets speciaals zijn.

PETER: 100 jaar? Dan zie je er nog goed uit... *(lacht)*

MIA: Jij bent een grapjas hoor Peter.

(Raoul komt terug binnen.)

Raoul, ik zeg net tegen Peter dat de groep 100 jaar bestaat vandaag en Peter zei dat ik er dan nog goed uitzie... voor 100 jaar... Grappig hé.

RAOUL: Ja, ja, grappig. Maar die wc op de gang vind ik zo grappig niet. Die elektrische deuren, dat is niet ideaal. Tegen dat die opengaan...

RIA: Elektrische deuren?

RAOUL: Ja, en ik stond al een hele tijd te wachten vooraleer ze eindelijk opengingen.

RIA: Dat is de wc niet maar de lift!

RAOUL: Kom, gaan we eraan beginnen? Ik heb de scripts meegebracht.

PETER: En het stuk heet...?

BEN: Bart speelt het hard! En ik speel Bart.

PETER: Ik ben benieuwd.

RIA: Sorry, ik wil niet lastig doen maar ik moet eerst gaan prikken.

RAOUL: Bij de mensen met een naald bedoel je?

RIA: Nee, ik heb gedaan met werken voor vandaag en ik moet mij uitprikken. Ik ga dat vlug gaan doen en kom direct terug. Tot straks. *(gaat weg)*

RAOUL: Hier zitten we dan... weer wachten...

MIA: Weet je wat, we gaan ondertussen iets halen om te drinken. Ga je mee Raoul?

RAOUL: Ja zeker...

MIA: Ben, iets nodig om te drinken?

BEN: Iets fris.

MIA: Peter?

PETER: Nee, dank je. Ik heb water.

(Mia en Raoul gaan weg.)

BEN: En? Wat vind je van mijn vrienden?

PETER: Leuke mensen.

(Lydia komt binnen in haar rolstoel.)

Wie we daar hebben.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSSENS**
Voor de juiste keuze