



# **DE BOVENBUREN**

Een misdadig blijspel in vier bedrijven

door

**MARIO STRYPSTEEN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BOVENBUREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIO STRYPSTEEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2026/0220/015**  
**ISBN 9789038518497**

**Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag veeleenvoudig en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 6 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(3 dames – 3 heren)

**RENE**, bewoner van het gelijkvloers appartement, partner van Pierre

**PIERRE**, bewoner van het gelijkvloers appartement, partner van René

**RITA VAN MECHELEN**, belastingcontroleur

**SARA**, bovenbuur, woont boven Inge

**INGE**, bovenbuur, woont boven Lucas

**LUCAS**, bovenbuur, woont net boven René en Pierre

## ***DECOR***

Een mooi ingerichte living op de benedenverdieping van een klein nieuwbouw appartementsblok. Een deur naar de gang, een deur naar de keuken, een deur naar de slaapkamer en een deur naar de tuin. Verder tafel met stoelen, kast, salon met zetel. Verdere aankleding naar eigen inzicht en middelen.

## EERSTE BEDRIJF

*(Op de tafel staan versnaperingen, glazen enz... Pierre is de glazen één voor één aan het opblinken.)*

**PIERRE:** *(gaat naar de achterdeur)* Scheetje! *(blinkt verder de glazen op)* Waar blijft die nu? *(naar de deur)* Schatje, kom je? *(terug glazen opblinken, dan nog eens naar de deur en roept kwaad)* Schat, ga je nu komen of hoe zit het?

*(René komt binnen door de achterdeur.)*

**RENE:** Wat is er poepie?

**PIERRE:** Wat is er poepie? Wat is er poepie? Je weet wel wat er is.

**RENE:** Ha ja?

**PIERRE:** Onze buren komen toch op bezoek. En zie je daar nu eens staan... Doe maar vlug iets anders aan want zo kan je de buren niet ontvangen!

**RENE:** De buren, de buren...pfff. Moest je hen nu echt uitnodigen?

**PIERRE:** Natuurlijk, we moeten toch weten wie er nog allemaal in ons appartementsblok woont.

**RENE:** We zijn pas gisteren naar hier verhuisd, dat kon toch nog een klein beetje wachten hé.

**PIERRE:** Nee, dat kan niet wachten. Ik wil de mensen leren kennen en de mensen moeten ons leren kennen.

**RENE:** En de tuin dan? Ik was net zo goed bezig om hem in orde te krijgen.

**PIERRE:** Morgen komt er nog een dag.

**RENE:** Ik wil alles zo snel mogelijk in orde hebben... En eigenlijk hebben we geluk dat we het gelijkvloers hebben kunnen huren, anders hadden we geen tuin maar zo'n klein balkonnetje.

**PIERRE:** Dat is waar, maar daar spreek je niet over tegen de bovenburen hé. Misschien wilden zij ook het gelijkvloers.

**RENE:** Wij waren de eersten, ze moesten maar vlugger zijn.

**PIERRE:** Eigenlijk is het allemaal snel gegaan hé, zes maanden geleden stond hier niets en nu staat er een nieuwbouwappartement. Ik hoop dat de buren een beetje meevallen ook.

**RENE:** Het interesseert mij eigenlijk niet wie er boven ons woont.

**PIERRE:** Mij wel. Ik wil overeenkomen, want zie eens dat er iets is en we hebben ze nodig?

**RENE:** En als ze het te weten komen van onze wijn?

**PIERRE:** Hoe zouden ze dat nu te weten kunnen komen? Als wij zwijgen...

**RENE:** Jij zwijgen? Een goeie die het zegt.

**PIERRE:** Over de wijn zeg ik niets hoor, dat zou veel te gevaarlijk zijn.

**RENE:** Ik hoop het.

**PIERRE:** En ga nu iets anders aandoen. Ze kunnen hier elk moment zijn.

**RENE:** Ja, ja, ik ben al weg. *(gaat de slaapkamer binnen)*

**PIERRE:** Alles staat klaar hé... hapje, drankje... Ik ben echt benieuwd wie er boven ons woont. Misschien zijn het drie knappe mannen...

*(Er wordt op de deur geklopt.)*

Oei, ze kloppen... *(zingt terwijl hij naar de deur loopt)* Hoor wie klopt daar kinderen, hoor wie klopt daar kinderen.... *(af)*

*(Even later Pierre terug op met Lucas.)*

Welkom buurman.

**LUCAS:** Dank u, ik ben Lucas.

**PIERRE:** Lucas, een hele mooie naam! Ik ben Pierre.

**LUCAS:** Aangenaam. *(wil een hand geven)*

**PIERRE:** Kom hier, dat ik je een zoen geef. *(geeft zoen op wang van Lucas)*

**LUCAS:** Amai, dat is direct heel familiair.

**PIERRE:** Sorry, maar zo ben ik. *(kijkt achter Lucas)*

**LUCAS:** Zoek je iets?

**PIERRE:** Wel ja, ben je alleen?

**LUCAS:** Ja, ik woon alleen. Ik heb geen partner.

**PIERRE:** Oei, jammer.

**LUCAS:** Jammer? Waarom?

**PIERRE:** Nu ja, om zo hele dagen alleen te zijn, ik zou dat niet kunnen.

**LUCAS:** Maar ik ben niet veel alleen hoor. Regelmatig komt er iemand langs... als je begrijpt wat ik bedoel.

**PIERRE:** Wat bedoel je?

**LUCAS:** Allé, begrijp je dat nu niet? Ik heb een paar 'friends with benefits'. Versta je?

**PIERRE:** Ja, natuurlijk versta ik het. Je hebt een paar vrienden en je richt een benefiet op. En waarom als ik vragen mag? Eén of ander goed doel?

**LUCAS:** Ben jij nu serieus?

**PIERRE:** Natuurlijk ben ik serieus. Ik vind dat heel interessant. Als ik kan meedoen moet je het zeggen.

**LUCAS:** Meedoen? Nee, liever niet!

**PIERRE:** En waarom niet? Als ik me geef, dan geef ik me voor de volle honderd procent hoor.

**LUCAS:** Ja, ja, ik geloof je! Zeg, en jij? Heb jij een partner?

**PIERRE:** Jawel. Ondertussen al 18 jaar.

**LUCAS:** En waar.....? *(kijkt rond)*

**PIERRE:** In de slaapkamer. Andere kleren aan het aandoen. Excuseer me, ik ga eerst naar de keuken om de wijn. Dan kunnen we al iets drinken. *(gaat naar de keuken)*

**LUCAS:** In de slaapkamer aan het omkleden...! De slaapkamer zal hier zijn hé... net

zoals bij mij op mijn appartement. *(gaat naar de slaapkamerdeur en kijkt door het sleutelgat)* Amai, mooi poepke. Jammer dat ik haar hoofd niet kan zien, ze staat te dicht tegen de deur. *(gaat weg van de deur)* Ja... dat wordt nog een 'friend with benefits' ...allé, ik ga dat toch proberen. *(gaat terug naar de deur en kijkt door het sleutelgat)*

*(Net als hij kijkt gaat de deur open en staat René voor hem.)*

**RENE:** Hallo?!

**LUCAS:** *(blijft gebogen staan en kijkt traag naar boven, naar René)* Hallo!

**RENE:** Wie ben jij? En waarom sta je hier zo raar?

**LUCAS:** Wie ben ik? Ach... Lucas, de bovenbuur. En waarom sta ik hier zo raar? Je denkt waarschijnlijk dat ik door het sleutelgat keek, maar dat is niet waar! Ik sta zo raar omdat... omdat... er is iets in mijn rug geschoten. Ik hoorde een schot en patat, in mijn rug.

**RENE:** Oei, kan ik iets doen?

**LUCAS:** Nee, dat gaat vanzelf weer over, ik heb dat dikwijls. *(blijft gebogen rondlopen)*

**RENE:** En waar is mijn ventje?

**LUCAS:** Uw ventje? Ach, je bedoelt Pierre? Zijn jullie...? Allé... zijn jullie een koppel?

**RENE:** Ja, al 19 jaar.

**LUCAS:** Amai, de jaren vliegen voorbij... Daarnet was het nog 18 jaar en nu zijn het er al 19.

**RENE:** Tja, 18 of 19... ik hou dat niet zo bij. En trouwens, ik ben René. Aangenaam. Zou je niet beter wat gaan zitten? Kom, ik help je.

*(René gaat voor Lucas gaan staan en doordat Lucas nog steeds gebogen staat komt zijn gezicht ter hoogte van het kruis van René. René legt zijn handen op de schouders van Lucas en zo willen ze achterwaarts naar de zetel stappen. Maar dan komt Pierre uit de keuken met de fles wijn en ziet dit.)*

**PIERRE:** *(verbaasd)* Wat doen jullie daar?

**RENE:** Dat is Lucas, ik heb net kennismemaakt.

**PIERRE:** Kennismemaakt, ik zie het. Als dat gewoon kennismaken is voor jullie...

**RENE:** Maar nee, je ziet het verkeerd...

**PIERRE:** Ik zie het verkeerd? Ik zie toch wat ik zie hé.

**LUCAS:** Nee, je ziet het verkeerd. René helpt mij naar de zetel omdat er iets in mijn rug geschoten is.

**PIERRE:** Echt?

**RENE:** Nee, ik zeg altijd goeiendag op deze manier... Kom, help liever een beetje.

*(Pierre gaat achter Lucas gaan staan en René staat nog steeds voor Lucas. Als ze zo staan komt Sara binnen.)*

**SARA:** De deur stond open... *(Ziet ze staan en kijkt verbaasd)* Hallo?! Wat is dat hier allemaal?

**PIERRE:** Niet wat je denkt hoor.

**SARA:** Jij weet niet wat ik denk hé... maar ik denk toch dat je denkt wat ik denk...

**PIERRE:** Dat is Lucas en er is iets in zijn rug geschoten...

*(Lucas gaat, gebogen, naar Sara en staat dus met zijn gezicht voor haar kruis)*

**LUCAS:** Hallo, ik ben Lucas. ... Dat is toch al een beter zicht...

**SARA:** Ik ben Sara, ik woon op het hoogste.

**PIERRE:** Dag Sara, welkom. Ik ben Pierre en dat is mijn echtgenoot René.

**LUCAS:** Ja Sara, zij zijn een koppel, maar ik niet hé. Ik heb niets met hen te maken, ik woon hier net boven. *(gaat in de zetel zitten, nog steeds gebogen)*

**SARA:** Bedankt voor de uitnodiging.

**PIERRE:** Dat is heel graag gedaan. Ik vind dat je je burens moet leren kennen.

**SARA:** Inderdaad, ik vind dat ook.

**PIERRE:** Er moet nog één iemand komen nu. Heeft iemand van jullie al gezien wie hier nog woont?

**LUCAS:** Nee, ik weet van niets.

**SARA:** Ik ook niet, ik zag nog niemand... nu ja, buiten jullie, nu.

**LUCAS:** Ik hoop dat het een schoon madammeke is.

**SARA:** Nee, van mij mag het een schoon meneerke zijn.

**LUCAS:** Ook vrijgezel misschien?

**SARA:** Ja, jij ook?

**LUCAS:** Ja, ik ook. Ik had lang een relatie maar door omstandigheden is dat gedaan geraakt.

**SARA:** Hoe gaat dat allemaal hé...

**LUCAS:** Ze kwam thuis en ze zei tegen me, schat, ik ben vreemdgegaan. Ik wist niet wat ik hoorde, maar omdat zij zo eerlijk was heb ik dan ook bekend. Ik zei, ik ook. En dan zei... 1 april! En dan heb ik maar gezegd: ik 23 mei.

**SARA:** Ik heb ook een lange relatie gehad, zes jaar. Maar hij bedroog mij ook. Alle mannen zijn gelijk. En dan heb ik een 'friend with benefits' gehad.

**PIERRE:** Jij ook? Waarom doen jullie dat niet samen. Dat is toch veel leuker!

**SARA:** Zeg...

**PIERRE:** Het is toch waar, al jullie vrienden samen die een benefiet inrichten voor een goed doel.

**SARA:** Euh?!

**LUCAS:** Ssst, Sara, laat hem. Hij begrijpt niet goed wat 'friends with benefits' wil zeggen.

**SARA:** Ik geloof het ook.

*(Inge komt binnen.)*

**INGE:** Sorry dat ik zomaar kom binnenvallen, maar de deur stond open...

**RENE:** Geen probleem, hoe meer zielen hoe meer vreugd... pfff...

**PIERRE:** Kom binnen, welkom.

**INGE:** Ik ben Inge, ik woon hier ook.

**LUCAS:** (*staat gewoon recht en gaat naar Inge*) Ja, amai.... Dag Inge... Lucas!

**PIERRE:** En je rug? Is die opeens niet meer stijf?

**LUCAS:** Nee, het is op slag weg, de stijfte begint nu ergens anders.

**PIERRE:** Kom, nu iedereen hier is zullen we een glas drinken. Scheetje, geef eens een glas aan de mensen.

(*René schenkt wijn in voor iedereen.*)

**INGE:** Scheetje? Zijn jullie ...?

**SARA:** Ja, zij zijn...

**PIERRE:** Ja, wij zijn...

**LUCAS:** Ja, zij zijn maar ik zijn niet...

**INGE:** Zo tof. Ik heb veel vrienden die zo zijn. Allemaal toffe en leuke mensen.

**PIERRE:** Wij zijn ook leuke en toffe mensen, is het niet waar scheetje?

**RENE:** Ja, poepie.

**INGE:** Zo lief. Scheetje en poepie. Jullie passen echt goed bij elkaar!

**LUCAS:** Heel goed zelfs. Een scheetje komt uit een poepie, maar bij hen zit scheetje soms een keer "in" poepie.

**PIERRE:** (*ondertussen heeft iedereen zijn glas wijn*) Kom, laat ons klinken op mooie tijden samen in ons appartement. En je moet weten dat iedereen altijd welkom is bij ons hé. Heb je iets nodig of wil je ergens over praten... altijd welkom. Is het niet waar scheetje?

**RENE:** Ja, ja, poepie.

**SARA:** Het is lekkere wijn.

**PIERRE:** Ben je een wijndrinker?

**SARA:** Nu en dan. Maar deze is wel heel lekker.

**INGE:** Inderdaad, heel lekker. (*ziet de fles op de tafel staan*) Is dat de fles?

**LUCAS:** Het is echt een hele lekkere witte vin blanc.

**INGE:** Maar.... ik koop ook altijd deze wijn. Maar hij smaakt precies anders nu...?

**PIERRE:** Ja, dat zou kunnen.

**RENE:** Poepie, pas op wat je zegt hé!

**PIERRE:** Vertrouw je me niet misschien?

**RENE:** Met jou kun je nooit weten.

**PIERRE:** Komaan, hoe lang kennen wij elkaar nu al...? Weet je nu nog niet dat ik kan zwijgen? Denk je nu echt dat ik ga vertellen dat we goeie wijn overgieten in flessen van slechte wijn en omgekeerd?

**RENE:** Poepie, je verdient een schop tegen je poepie!

**PIERRE:** Waarom?

**INGE:** Dat is inderdaad de fles die ik ook altijd koop, maar de wijn is niet hetzelfde. Dus jullie gieten de wijn over? En waarom?

**PIERRE:** Zwijgen tegen iedereen hé... maar wij verkopen de slechte wijn in flessen

van goeie wijn. Stout van ons hé.

**RENE:** *(boos)* Je bent heel goed bezig!

**LUCAS:** Dus eigenlijk zijn jullie coiffeurs?

**SARA:** Coiffeurs?

**LUCAS:** Ja, mensen die iets doen wat niet mag zijn coiffeurs.

**SARA:** Zou het niet fraudeurs zijn?

**LUCAS:** Ja, dat is het. Amai, en als jullie gesnapt worden? En dan? Hoe lang doen jullie dat al? Aan wie verkoop je die wijn?

**RENE:** Ik ben weg... het gaat hier uit de hand lopen.

**PIERRE:** Naar waar ga je?

**RENE:** *(fluistert)* Naar de kelder.

**PIERRE:** Naar de kelder? Ah, ga je nog wat wijn overgieten?

**RENE:** Poepie, zwijg nu! *(gaat weg)*

**PIERRE:** Waarom is hij nu zo kwaad? Zei ik iets verkeerd? Nee toch?

**SARA:** Dus... jullie kopen goedkope wijn en jullie gieten dat in flessen van dure wijn... om te verkopen?

**INGE:** Maar als jullie die dure wijn ook eerst moeten kopen dan doe je daar toch geen voordeel mee?

**PIERRE:** Dat is waar. Maar wij kopen die dure wijn niet.

**SARA:** Nu versta ik er niets meer van. Je koopt ze niet maar je giet ze wel over?

**PIERRE:** Wij kennen iemand die aan de haven werkt en er vallen "toevallig" altijd enkele dozen van de container.

**LUCAS:** Diefstal eigenlijk. En niet bang dat dat op een dag eens zal uitkomen?

**PIERRE:** Spannend hé. Ik word daar zo opgewonden van... die spanning, die kick van niet gesnapt te worden...

**LUCAS:** Opgewonden? Ik ga dan best een stapje opzij gaan. Je weet nooit... *(gaat een meter verder van Pierre gaan staan)*

**PIERRE:** Maar jullie zwijgen toch hé? Kan ik daarop rekenen?

**SARA:** Ik zwijg erover want ik wil daar niet bij betrokken worden.

**INGE:** Ik vind dat toch wel spannend.

**SARA:** Je kan daar de gevangenis voor invliegen hoor!

**INGE:** Je moet af en toe een risico durven nemen in je leven. Ik doe dat ook.

**SARA:** Ha ja?

**INGE:** Kijk. *(toont haar bloes aan Sara)*

**SARA:** Ja? En?

**INGE:** Zie je welk merk dat is?

**SARA:** Amai, dat is ook geen goedkoop bloesje.

**INGE:** Toch wel... Die bloes kost bijna niets. Ik koop die bij De Zeeman.

**PIERRE:** Het is wel een mooi bloesje. (*voelt aan de bloes*) En het stofje is lekker zacht. Een plezier om te dragen waarschijnlijk.

**INGE:** Ja, het zit goed en het kost bijna niets.

**SARA:** Ik kan dat niet geloven. In De Zeeman verkopen ze toch geen merkkleding? En zeker zo'n duur merk als dit niet.

**INGE:** Dat klopt. Ik naai het logo er zelf op.

**SARA:** Jij naait wat?

**INGE:** Ik geraak via via aan zo'n logo's van dure merken en ik naai die op de bloesjes van De Zeeman en verkoop dat als merkkledij.

**LUCAS:** Nog een coiffeur.

**SARA:** Fraudeur! Waar ben ik hier terechtgekomen? Bij een bende bandieten.

**LUCAS:** Ik verschiet daar ook van zeg.

**SARA:** (*tegen Lucas*) Jij doet toevallig ook niet iets wat niet mag?

**LUCAS:** Hela, waar zie jij mij voor aan? Voor een bandiet of zo? Ik sta recht in mijn schoenen.

**SARA:** Toch nog iemand die eerlijk wil leven. Hopelijk kom ik niet in de miserie door die foute praktijken van jullie. Ik zou er geld voor geven om er niet bij betrokken te raken.

**LUCAS:** Hoeveel moet je hebben?

**SARA:** Wat bedoel je daarmee?

**LUCAS:** Niets speciaals. Maar ik druk geld.

**SARA:** Je werkt in een drukkerij waar ze geld drukken?

**LUCAS:** Werken? Wat is dat? (*lacht*) Nee hoor. Ik druk mijn eigen geld.

**SARA:** Jij drukt wat?!

**LUCAS:** Ik druk mijn eigen geld. Dat is zeer gemakkelijk. Ik kan alles kopen wat ik wil en het kost niets. Nu ja, niets is het ook niet, ik moet natuurlijk mijn inkt kopen.

**SARA:** Dus jij bent ook coiffeur...?!

**LUCAS:** Fraudeur!

**INGE:** Wel een toffe bende hé hier.

**SARA:** In wat voor een wereld leven wij?!

**PIERRE:** Sara, doe jij nooit eens iets wat niet mag?

**SARA:** Nee! En zeker niet zo'n grote misdrijven zoals jullie.

**LUCAS:** Niet overdrijven hé. Wat is er mis met een beetje geld drukken?

**SARA:** Dat is nog het ergste van al. Weet je wel voor hoelang je daarvoor in de gevangenis moet als dat uitkomt?

**LUCAS:** Nee, en ik wil het niet weten ook.

**SARA:** Ik ben hier bij een bende criminelen terechtgekomen.

**PIERRE:** Criminelen? Let een beetje op uw woorden hé. Wij willen gewoon iets bijverdienen. Dat is alles. Je zou beter ook iets zoeken om iets bij te verdienen.

**SARA:** Ik ben weg, ik ga eens heel diep nadenken of ik hier wel wil blijven wonen. (*gaat weg*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*